

PROCHAINEMENT

MAGIE

VEN 25 MAI | 20H30
SAM 26 MAI | 17H + 20H30

Je clique
donc je suis

THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALÈNE
MONTMIRAIL, ESPACE LOISIR ET CULTURE,
SALLE ANDRÉ GUYOT

DANSE

LUN 28 + MAR 29 MAI | 20H30

Nederlands
Dans Theater II

JOHAN INGER, MARCO GOECKE,
EDWARD CLUG, LEÓN & LIGHTFOOT

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné

-LA COMÈTE

CINÉ APÉRO

GLORY

SAM 26 MAI | 18H

DE KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV | 2016 | BULGARIE | 1H41 | VOST

PROJECTION SUIVIE D'UN APÉRITIF (+3€) ! EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE CHÂLONS-RAZGRAD.

(B)



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

SIAMESE CIE
KOEN AUGUSTIJNEN &
ROSALBA TORRES GUERRERO

JEU 24 MAI
20H30





Concept et chorégraphie **Koen Augustijnen** et **Rosalba Torres Guerrero**
 en collaboration avec les danseurs/boxeurs **Arturo Franc Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Karim Kalonji, Mohammed Smahneh, Yipoon Chiem, Alka Matewa, Samuel Koussedoh** et **Sinan Durmaz**

Dramaturgie **Dirk Verstockt**

Composition/sound design **Sam Serruys**

Accordéon **Philippe Thuriot**

Chants **Yipoon Chiem, Mohammed Smahneh**

Texte **Sophia Rodriguez, Karim Kalonji**

Vidéo **Lucas Racasse**, assisté de **Laurane Perche / MDB Prod**

Caméra sous-marin **Bernard Vervoort**

Scénographie **Jean Bernard Koeman**

Fabrication d'accessoires **Sara Júdice de Menezes**

Création lumière et régie générale **Michel Delvigne**

Costumes, gestion production et tournée **Nicole Petit**

Coach de boxe **Giorgi Shakhsvarian**

Compagnie **Siamese Cie**

Producteur exécutif **Gloed asbl**

Coproduction **Charleroi Danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Vilette Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge, Victoria Deluxe Gent, Torino Danza, Kunstencentrum Vooruit, De Grote Post Oostende, A.M. Qattan Foundation, Action Zoo Humain**

Diffusion **Frans Brood Productions Gand**

Avec le soutien du **Gouvernement Flamand, Belgian Tax Shelter et la Ville de Gand**

Avec remerciements à **la famille Augustijnen et la famille Torres Guerrero, Anne Masset, ALL SPORTS Roeselare, Jako Prall et Bud Blumenthal, Herwig Onghena et Erna Van Akoleyen.**

La pièce

Dans leur nouvelle œuvre commune, *(B)*, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero laissent dialoguer ces deux langues et mondes entre eux. Comment la danse et la boxe peuvent-elles s'influencer l'une l'autre ? Comment transformer la boxe, sport d'arène, vers la scène ? Quand est-ce que la boxe se transforme en danse ? Ou l'inverse. Torres Guerrero et Augustijnen sont intrigués par le contraste entre la personnalité publique du boxeur, héros et gladiateur moderne ; et l'individu qui se tient derrière cette façade. Ils veulent saisir cette face cachée, plus intime et peut-être plus vulnérable. Boxeurs et danseurs sont, chacun à leur façon des bêtes de scènes, avec des stratégies qui n'ont cependant pas le même but. Augustijnen et Torres Guerrero motivés par leur foi dans la vitalité des possibilités expressives d'une danse personnelle et incarnée, font les choix de l'hybridation de la danse et de la boxe, d'une théâtralité non-verbale, de la complexe tension entre puissance et fragilité, de l'individu versus le collectif comme les piliers de cette création.

Koen Augustijnen

Koen Augustijnen travaille en étroite collaboration avec les ballets C de la B depuis 1991. Tout d'abord, il était danseur dans des pièces d'Alain Platel, de Hans Van den Broeck et de Francisco Camacho. En 1997, il est devenu l'un des chorégraphes de la compagnie. Avec *To Crush Time* (1997), il signe sa première production personnelle. Il s'attelle, ensuite, à *Plage Tattoo* (1999), en coproduction avec trois musiciens de Zita Swoon et Tamayo Okano. Ont suivi, *Ernesto* (2000), un solo de danse et un documentaire coréalisé avec son frère Sven Augustijnen et *Just another landscape for some jukebox money* (2002). *Bâche* (2004) lui donne la reconnaissance internationale, suivi par *Import/Export* (2006). Koen Augustijnen a étudié l'histoire à l'Université de Gand (1986-1988) et a suivi des ateliers de théâtre au conservatoire d'Anvers (1989), ainsi qu'auprès de Jan Decorte, à Bruxelles (1990). Il a suivi des ateliers de danse chez Wim Vandekeybus, Caro Lambert, Min Tanaka, Laurie Booth, Suzanne Linke, Francisco Camacho, Christine Quoiraud, Frank van de Ven et David Zambrano (1990-1999). Mais la plus grande partie de sa formation et de son expérience réside dans la mise en scène de pièces pour les ballets C de la B. Lorsqu'il ne travaille pas pour les ballets C de la B, il collabore parfois en tant que chorégraphe avec dEUS, Ivo Van Hove (Toneelgroep Amsterdam), Arne Sierens (Compagnie Cecilia) et Stalker Theatre Company. En 2009, Koen a fait une chorégraphie de masse pour le videoclip *Dance for the climate* de Nic Balthazar. En 2011, il crée en collaboration avec TG STAN *Oogst* (ce qui signifie *Récolte*).

Rosalba Torres Guerrero

« Je suis d'origine franco-espagnole et née en pays helvète en 1974. C'est donc à Genève au Conservatoire de musique que commence ma formation de danseuse. Puis, à la majorité, je suis acceptée au Centre National de danse Contemporaine d'Angers où en dernière année je collabore à la création de *Marguerites de l'oubli* de Bernardo Montet, aux reprises de *Visages de femmes* de Dominique Dupuis et *Les petites pièces de Berlin* de Dominique Bagouet. En 1995-1996, c'est parti avec Philippe Découffé et la compagnie DCA avec *Decodex* ! En 1996-1997, je collabore avec Ismaël Ivo au Deutsches National Teater à Weimar entre autres sur *Medeamaterial*. En 1997, je fais mon retour en France avec la Compagnie Keli d'Annette Leday pour *Cinderella otherwise*. Dans la même année, je prends la route avec la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker pour les créations de *Drumming, I said I, In real time, Rain, April me, Bitches Brew/Tacoma Narrows, Cassandra et Raga for a rainy season/Love supreme* ainsi que les reprises de *Woud, Achterland et Mozart/Concert arias-un moto di gioia*. En septembre 2005, je prends le train pour Gand et en avant avec *Pitié !* et *Out of Context - for Pina...* En 2011, les ballets C de la B produisent mon premier projet chorégraphique *Pénombre*, un duo danse vidéo, en collaboration avec l'artiste visuel Lucas Racasse ».