NOVEMBRE

JEU 14 NOV À 20H30

ANA CARLA MAZA
QUINTET

•

CARIBE

LATIN JAZZ

SAISON 24/25

LATIN JAZZ | CONCERT

Ana Carla Maza - Quintet

Caribe

Voix, violoncelle **Ana Carla Maza** (Cuba)
Saxophone **Irving Acao** (Cuba)
Percussions **Luis A Guerra** (Cuba)
Batterie **Marc Ayza** (Espagne)
Claviers **Norman Peplow** (Allemagne)

Jazz Musiques Productions
Coproductions : Festival Jazz sous les Pommiers ; Tourcoing Jazz Festival ; D'Jazz de Nevers et Maison de la Musique de Nanterre

Ana Carla Maza "Caribe"

par Véronique Mortaigne

Troisième album de la violoncelliste et compositrice cubaine Ana Carla Maza, *Caribe* renouvelle une déclaration d'amour déjà adressée à la musique latino-américaine dans l'opus précédent, *Bahia*. Publié en 2022, *Bahia* fut suivi d'une tournée de 150 concerts donnés dans 14 pays. Sur les chemins croisés des voyages, Ana Carla Maza, qui n'a pas froid aux yeux, a procédé à la mutation de l'intimité du violoncelle vers un sextet très latin-jazz, coloré, énergique, dansant.

De formation classique, Ana Carla se meut ici dans l'univers caribéen, et au-delà (l'Argentine, le Brésil) en prenant ses libertés. La première d'entre elles est d'imposer sa sensibilité et sa parole de femme. « *J'ai composé Caribe en parcourant le monde. En studio à Rome, sur les bords du Lac d'Annecy, dans un château au Portugal, lors d'un voyage en avion vers le Mexique… C'était une sorte de recherche de mon identité, qui partait de Guanabacoa, le quartier de La Havane où j'ai grandi avec mes grands-parents et qui se trouve être l'épicentre des « rumberos », les percussionnistes issus de la pure tradition afro-caribéenne* ».

Ana Carla a deux mantras : vivre le présent et vivre en femme libre. Pour le premier, la musicienne a choisi le tourbillon du jazz latin - des musiques à danser, des mélodies amoureuses - décliné en treize titres cuivrés, parcourus de cumbia, de samba, de tango, de rumba, de salsa. Elle a décliné le second précepte au fil de 13 titres, dont *Diana* (« N'aie pas peur, c'est ta vie, tu n'as rien à perdre »), proposé en clôture. Avec énergie et féminité, la jeune musicienne a mis son veto aux cadres habituels, qui imposent

d'appeler à la rescousse un arrangeur et producteur, des hommes dans la plupart des cas, pour boucler un projet.

« *Dans la musique latine, les femmes chantent, les hommes font tout le reste. J'ai décidé de me passer d'un producteur musical. Et je suis arrivée en studio avec toutes les partitions, écrites pour un sextet, instrument par instrument. Je suis de formation classique, je peux jouer Brahms ou Chostakovitch, qui sont compliqués. Dès lors, pourquoi ne pas relever un nouveau défi : réaliser entièrement un album latin haut en couleurs, qui correspond à ma sensibilité féminine, à mon désir de la célébration positive de l'ici et maintenant, à l'« alegria », la joie spontanée* ». Formée au piano à Cuba par Miriam Valdés, sœur de Chucho Valdés, fille du multi-instrumentiste et militant opposant à Pinochet Carlos Maza, Ana Carla a choisi des musiciens reflétant la diversité : un Guadeloupéen, le batteur Arnaud Dolmen, deux Cubains, Luis Guerra aux percussions et Irving Acao au saxophone et à la flûte, un Allemand amoureux du Honduras au piano, un Français du sud, Norman Peplow, également au piano, Fidel Fourneyron au trombone, Noé Clerc à l'accordéon. Et bien sûr, Ana Carla au violoncelle, précis, virtuose, et au chant.

« *Le violoncelle, c'est la basse, la terre. Je l'utilise parfois en soliste, notamment pour le tango Astor Piazzola, toujours en acoustique, dans toute sa splendeur. La voix représente le corps. En chantant, on en finit avec la peur, on danse, on célèbre la vie, on apprend, on tombe amoureux* ». La musique peut-être une succession de petits miracles, un enchaînement d'inventions qui s'opposent au pire, à la tristesse, au désarroi. « *A Cuba, quand il y avait « apagon », une coupure de courant, on prenait un morceau de coton, de l'huile de palme, on faisait une bougie et c'était beau, intense et calme* ».

À propos

Née à Cuba, dans la période où Wim Wenders enregistre Buena Vista Social Club, Ana Carla Maza, fait ses premiers pas sur scène à dix ans et ne cessera ensuite d'évoluer à l'international.

Chanteuse et instrumentiste virtuose elle revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien. Le violoncelle avec lequel elle fait corps est un instrument des plus rares dans le jazz, son association en solo avec la voix féminine d'une musicienne rayonnante et créatrice est absolument unique.

PROCHAINEMENT

DANSE

JEU 21 NOV | 20H30
VEN 22 NOV | 19H30

Prélude

Cie Accrorap
Kader Attou

+ Stage de danse
SAM 23 + DIM 24 NOV
9h-12h/14h-17h
Inscription : 30€ , earrachart@la-comete.fr ou en ligne

THÉÂTRE

MAR 26 NOV | 20H30
MER 27 NOV | 19H30

Le problème lapin

Cie Vertical détour
Frédéric Ferrer

THÉÂTRE

MAR 03 DÉC | 20H30
MER 04 DÉC | 19H30

Il viendra pas Indiana ?

Aurélia Dury

Ciné - LA COMÈTE

SÉANCES EXCEPTIONNELLES - DU 16 AU 18 NOV

REPRISE DU PALMARÈS DE LA 12e ÉDITION DE WAR ON SCREEN

Un mois après le festival international de Cinéma War on Screen, nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir les films primés lors de cette 12e édition.

Dates et horaires sur la-comete.fr.

Le Bar de La Comète est ouvert !
Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !