

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

THÉÂTRE

JEU 28 FÉV + VEN 1^{ER} MARS | 20H30

Le Monde d'hier Souvenirs d'un Européen

TEXTE STEFAN ZWEIG / MISE EN SCÈNE
JÉRÔME KIRCHER, PATRICK PINEAU
+ SIESTES LITTÉRAIRES AUTOUR DE TEXTES DE
STEFAN ZWEIG
MER 20 + MER 27 FÉV 13H15

DANSE

MAR 5 MARS | 20H30

8 minutes

ALEXANDER WHITLEY
DANCE COMPANY
PREMIÈRE FRANÇAISE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CLUB

MA NUIT CHEZ MAUD

LUN 04 MARS | 20H

DE ÉRIC ROHMER | AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER BROCHE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

Afro-Cuban All Stars



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

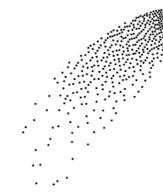
Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

MAR 26 FÉVRIER 2019
20H30



JAZZ LATINO | DURÉE 1H30 | CUBA
NOUVEL ALBUM : ABSOLUTELY LIVE II

Afro-Cuban All Stars

Tres, guitare, chœurs, chant lead **Juan de Marcos Gonzalez**
Chant lead **Emilio Suarez**
Piano **Jose Marcos Crego**
Piano, vibraphone, chœurs **Gliceria Gonzalez**
Clarinette, chœurs **Laura Lydia Gonzalez**
Trompette, bugle **Orlando Fraga**
Trompette, bugle **Yoanny Pino**
Trompette, bugle **Haile Uriarte**
Basse **Jiovanni Cofiño**
Bongo, sonnaïlle **Asley Rossell**
Congas **Tany Allende**
Timbales, chœurs **Caleb Michel**

+ Autour du spectacle

> REJOIGNEZ-NOUS AU BAR DE LA COMÈTE
SOIRÉE CUBAINE À L'ISSUE DU CONCERT

Juan de Marcos, ancien directeur musical du Buena Vista Social Club, poursuit inlassablement son œuvre de promotion de la musique cubaine à la tête de la formation qui fut à l'origine du retour en grâce de Compay Segundo et ses complices : l'Afro-Cuban All Stars.

C'est en 1994 que Juan de Marcos González rencontra Nick Gold, le producteur de World Circuit, alors encore petit label de world music indépendant. Le musicien dirigeait Sierra Maestra, le groupe de son cubain qu'il avait fondé en 1978 avec Jesús Alemañy. Ils venaient de sortir le remarqué *¡Dundunbanza!*. Deux ans plus tard avec l'aide du label britannique, Juan de Marcos réalise un de ses rêves en réunissant figures oubliées de l'âge d'or de la musique cubaine et jeunes musiciens autour d'un répertoire de guajiras, son montunos, danzóns, guarachas, guaguancós. Le disque s'intitulera *A Toda Cuba le Gusta* et le groupe Afro-Cuban All Stars. Les musiciens doivent rentrer en studio avec des musiciens maliens. Pour une sombre et malheureusement classique histoire de visa, les Africains n'atteindront jamais La Havane. Le reste fait partie de l'histoire. Juan de Marcos dirige l'enregistrement qui réunit Ry Cooder, Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Cachaito, Omara Portuondo. Pendant des années pour le monde entier, musique cubaine sera synonyme de Buena Vista Social Club.

Le Buena Vista du 21^e siècle

Alors que le Buena Vista s'efface peu à peu, l'Afro-Cuban All Stars poursuit son chemin au gré des changements de distribution. A plus de soixante ans, Juan de Marcos prépare la tournée mondiale *Absolutely Live 2* qui fait suite à la sortie de l'album éponyme. Sous-titré *Viva Mexico !*, l'album, salué par la presse spécialisée des États-Unis, se compose d'un CD enregistré au festival international Cervantino de Guanajuato et d'un DVD capté à North Bethesda dans le Maryland. Si avec ses sons, boléros et autres danzons, le BVSC ravivait le souvenir d'une période bien précise de l'histoire cubaine -les années 40 et 50-, la musique de l'Afro-Cuban All Stars se veut contemporaine, entre jazz afro-cubain et son moderne, allant jusqu'à tutoyer la timba. Un Buena Vista du 21^{ème} siècle !

Au programme : des reprises du Buena Vista réarrangées, des classiques de l'Afro-Cuban, de Sierra Maestra, interprétés par un ensemble de 13 musiciens. On appréciera la prestation du chanteur Emilio Suarez, ainsi que la présence d'une clarinette et d'un vibraphone (les deux filles de Juan de Marcos). La proposition d'une musique vivante, mélodique et dansante qui fera le bonheur des amateurs de musique cubaine live.

Yannick Le Maintec
salsajazz.blog.lemonde.fr