

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

THÉÂTRE

MAR 30 + MER 31 JAN | 20H30

Quills
de Doug
Wright

EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

À PARTIR DE 16 ANS

JAZZ

MAR 06 FÉV | 20H30

Myles Sanko
Just being me

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17

18

Ciné - LA COMÈTE

FESTIVAL TÉLÉRAMA
DU 24 AU 30 JANVIER
3,50€ LA PLACE AVEC LE PASS TÉLÉRAMA

**À mon Corps
défendant**

COMPAGNIE IN VITRO
MARINE MANE

MER 24 + JEU 25 JANVIER
20H30



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop



DANSE / THÉÂTRE / VIDÉO | DURÉE 1H30 | CRÉATION
À PARTIR DE 12 ANS

À mon Corps défendant

Pièce chorégraphique de **Marine Mane**, Créé en collaboration avec et interprété par **Benjamin Bertrand** en alternance avec **Guillaume Marie, Breno Caetano, Smaïn Boucetta, Johan Caussin**, Création musicale **Christophe Ruetsch**, Création numérique et vidéo **Clément Dupeux**, Création plastique et visuelle **Vincent Fortemps**, Montage des correspondances **Cathy Blisson** et **Marine Mane**, Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** assistée de **Camille Ferrand, Coline Lequenne, Laura Mevel, Margarita Rosa Robert Assis** de l'ENSA de Nantes, Création lumière **Pascale Bongiovanni**, Assistanat et régie lumière **Juliette Besançon**, Conseil sur le mouvement **Lucien Reynes**, Régie générale **Margaux Robin**, Assistanat à la mise en scène **Raphaëlle Landré**, Administration **Erika Marques** et **Anne Delépine**, Production et diffusion **Triptyque Production / Andréa Petit-Friedrich**, Crédit photo **Vincent Müller**

Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims, Le Manège, Scène nationale - Reims, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée Musique(s), L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée danse, Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne

Avec le soutien et l'accueil en résidence de La Villette - Paris, Le Cellier, Salle de création de la Ville de Reims, La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon, Le théâtre de l'Esquif à Niort, Le Château de Monthelon, La Fileuse, Friche artistique de Reims, Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration

Cette création bénéficie de la participation du DICRÉAm ainsi que du soutien de la SPEDIDAM et de l'aide à l'insertion professionnelle du CNAC. Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD «Processus cirque».

La Compagnie In Vitro est conventionnée avec la Ville de Reims et ce spectacle est soutenu par la Région Grand-Est, l'Agence culturelle d'Alsace, la DRAC Grand-Est, le conseil départemental de la Marne.

Marine Mane est artiste compagnon du Manège, Scène nationale-Reims sur la saison 2017-2018.

Une pièce chorégraphique

À mon corps défendant est une traversée en mouvement avec ceux qui naviguent en territoire violent, se tiennent en équilibre dans l'extra-ordinaire, déplacent les contraintes, les limites et les frontières.

Cette pièce chorégraphique s'est construite à partir de correspondances avec quatre personnes réelles, toutes vivant des situations extrêmes, qu'il s'agisse d'exil ou de conflit armé, en Syrie, sur le territoire Israélo Palestinien, en République démocratique du Congo, ou encore à Calais. En France ou sous d'autres latitudes, ils échangent grâce à des moyens de communication instantanée. Les différents points de vue sur les territoires en conflit vécus par les correspondants, se mélangent avec la perception intime et ambiguë de la cause que chacun d'entre eux a choisie de supporter. Si les correspondances, et les matières qui en découlent, sont à la base de l'écriture du spectacle, ce sont autant les corps des interprètes, les éléments sonores et visuels, qui en sont les éléments premiers. En ce sens, cette pièce explore le champ chorégraphique tout en stimulant une expérience physique de l'oeil et de l'oreille.

Cette nouvelle création de Marine Mane s'inscrit dans une quête au long cours, qui cherche à éprouver, par l'interaction entre différentes disciplines artistiques, ce qui se joue entre les êtres, à ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Elle se fait l'écho de trajets complexes qui racontent les mutations du monde d'aujourd'hui, en s'attachant à constituer un atlas du vivant.

La démarche de la compagnie In Vitro / Marine Mane

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe depuis les années 2000, une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production.

+ Autour du spectacle

Débat à l'issue de la représentation mer 24 jan

Animé par Odile Ghermani, co-responsable du groupe de travail «étrangers et immigrés» à la Ligue des droits de l'homme, en présence de Marine Mane.