

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE VISUEL / MARIONNETTES /
PROJECTIONS NUMÉRIQUES
MER 23 JAN | 14H30

Cubix

MATHIEU ENDERLIN
SALLE RIVE GAUCHE
> À VOIR EN FAMILLE

THÉÂTRE
JEU 24 + VEN 25 JAN | 20H

Jamais seul

MOHAMED ROUABHI
PATRICK PINEAU




Ciné - LA COMÈTE
CINÉ APÉRO JAPONAIS
NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI
VEN 25 JAN | 18H
DE KAKU ARAKAWA | 2016 | JAPON | 1H25 | VOST | AVEC
HAYAO MIYAZAKI, TOSHIO SUZUKI, YUHEI SAKURAGI



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

9

HÉLÈNE BLACKBURN
COMPAGNIE CAS PUBLIC

MAR 22 JANVIER 2019
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



9

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Dramaturgie **Johan De Smet**

Musique **Martin Tétreault**

Films **Kenneth Michiels**

Avec la participation des enfants du quartier Gantois Rabot **Seymanur Kizilca,**

Evgeni Miroslavov, Chaz Keith Salfamones, Ramzi Serrai, Burhan Zambur

Éclairages **Emilie B-Beaulieu, Hélène Blackburn**

Scénographie **Hélène Blackburn**

Costumes **Michael Slack, Hélène Blackburn**

Coproduction Cas Public & Kopergietyery

9 est une création de Cas Public, en coproduction avec le Kopergietyery, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), la Maison de la culture Frontenac (Montréal), le Kopergietyery (Gand), le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Centre Banff.

9

Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn fait le pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création. Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Comme une fenêtre ouverte sur l'autre, une condition sine qua non sans laquelle une partie des choses nous échappent. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la 9^e Symphonie, si comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation. En coproduction avec le Kopergietyery, l'œuvre se découvre toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

Hélène Blackburn

Passionnée par la danse qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn suit dans un premier temps des études en ethnographie et en théâtre. Elle revient finalement à l'exploration du corps dansant qui se révèle le meilleur moyen d'exprimer sa réflexion sur le comportement humain, sujet qui lui paraît inépuisable. Elle reçoit une formation professionnelle aux studios de Linda Rabin (actuellement École de danse contemporaine de Montréal) et à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) où elle rencontre le chorégraphe Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète jusqu'en 1989 (*Joe, Stella, Nuit, Les Lieux-dits et Piazza*). En 1989, elle fonde la compagnie Cas Public qui se forge une réputation internationale. En 26 ans d'activité, Cas Public a réalisé pas moins de quinze créations dont plusieurs destinées au jeune public : *Barbe Bleue* (2004), *GOLD* (2011), *Symphonie Dramatique* (2014) et *9* (2016) qui ont été présentées à l'Opéra national de Paris, mais aussi *Journal intime* (2006), *Variations S* (2010), ou encore *Suites curieuses* (2015). Le travail de la compagnie est récompensé par le Grand Prix du CAM (Conseil des Arts de Montréal) en 2016. Artiste engagée pour l'avancement de sa discipline, chorégraphe et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Elle est régulièrement invitée à créer au sein de compagnies (Royaume-Uni, Norvège, France...), tant pour le grand public que pour le jeune public. Elle collabore aussi comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse, au Canada et en Europe.

À propos de Cas Public

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public privilégie une recherche en création chorégraphique fondée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. En 2001, dans le but d'initier le public à la danse et de contribuer à son développement, la compagnie s'aventure avec beaucoup de succès sur le terrain du spectacle jeune public. Cas Public se définit donc comme une compagnie de danse contemporaine qui s'adresse à tous les publics. Reconnue pour sa danse fougueuse et performante, la réputation de Cas Public s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales.