

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MAR 12 + MER 13 MARS | 20H30

Fracassés (Wasted)

KATE TEMPEST
CRÉATION

THÉÂTRE / MARIONNETTES

MER 20 MARS | 14H30

Les Trois Brigands

ANGÉLIQUE FRIANT
D'APRÈS TOMI UNGERER
SALLE RIVE GAUCHE

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CARTE BLANCHE - DANS LE CADRE D'EFFET SCÈNE

SUNSHINE

MER 06 MARS | 18H




DE DANNY BOYLE | 2007 | USA, GRANDE BRETAGNE | 1H40 | VOST
AVEC CHRIS EVANS, CILLIAN MURPHY, ROSE BYRNE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



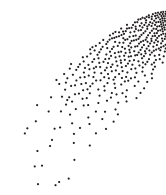
Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

8 minutes

ALEXANDER WHITLEY
DANCE COMPANY

MAR 05 MARS 2019
20H30



8 minutes

Direction artistique et chorégraphie **Alexander Whitley** / Vidéo **Tal Rosner** / Musique **Daniel Wohl** / Scientifique **Dr Hugh Mortimer** / Avec **Tia Hockey, Hannah Ekholm, Caitlin Taylor, Camille Giraudeau, Luke Crook, Robert Bridger** et **Stephen Quildan** / Lumières **Jackie Shemesh** / Dramaturgie **Sasha Milavic Davies** / Costumes **Merle Hensel**

D'après le texte **The Universe of Everything** de **Alan Watts**

8 Minutes is a Sadler's Wells commission, DanceEast and Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance co-commission. Supported by Arts Council England, NESTA, Science & Technology Facilities Council, The Point Eastleigh, Music Sales Group, Scarfe Charitable Trust, STFC RAL Space, Studio Wayne McGregor/FreeSpace Programme, the Platform Theatre Central Saint Martins, the Royal Astronomical Society, Jerwood Space, Rambert and the individuals who generously supported the *8 Minutes* CrowdFunder campaign.

La pièce

Le plus grand centre britannique d'études spatiales fournit à un jeune chorégraphe en pleine ascension, des images fascinantes de l'activité solaire. Alexander Whitley compose un éblouissant ballet des matières de l'univers en mouvement. La perfection des images irradie *8 Minutes*, sa première pièce pour très grands plateaux. Huit minutes est le temps que mettent les rayons du soleil pour parcourir les 149,6 millions de kilomètres qui nous séparent de leur source.

Les sept danseurs de la compagnie d'Alexander Whitley traduisent les dimensions sublimes qu'inspire l'astre de feu, boule de plasma incandescente, dont la surface est convulsée d'incessants remous, fusions et éruptions. Un pas de deux se consume dans la brûlure. Un tableau d'ensemble malaxe la palpitation de la matière. Ce sont les savants du très sérieux *RAL Space*, premier centre britannique d'études en sciences de l'espace, qui se sont tournés vers l'artiste, convaincus que le corps en mouvement serait un formidable medium touchant le grand public, pour que l'esprit de science illumine la société. D'éblouissantes images en haute définition et une musique à l'échelle des phénomènes célestes rehaussent cette chorégraphie des puissances interstellaires.

Le chorégraphe

Né en 1980, Alexander Whitley est un chorégraphe londonien à la pointe de la danse contemporaine. En tant que directeur artistique de sa propre compagnie, il acquiert une renommée internationale pour son approche audacieuse d'une danse qui se veut interdisciplinaire : innovations technologiques au service de diverses possibilités créatives. Il a ainsi travaillé pour différentes grandes compagnies comme le *Royal Ballet*, la *Rambert Dance Company*, le *BalletBoyz*, la *Candoco Dance Company* et le *Birmingham Royal Ballet*.

Alexander se forme à l'école du *Royal Ballet* et commence sa carrière avec le *Birmingham Royal Ballet* avant de se spécialiser dans la danse contemporaine où il découvre un large éventail d'expériences en travaillant avec des compagnies telles que le *Ballet Rambert*, *Michael Clark Company*, *Sydney Dance Company* ainsi que *Wayne McGregor Random Dance*. Parallèlement, il est nommé par deux fois dans la catégorie *Outstanding Performance* (performance remarquable) par le *Critics' Circle National Dance Awards*. Son travail chorégraphique remporte plusieurs nominations : *Arts Foundation fellowship* en 2012, *Sky Arts Southbank Awards* en 2014 et *Critics' Circle Awards* en 2015.

Alexander a développé un fort réseau de collaborateurs venus de tous horizons artistiques. Parmi ses principaux collaborateurs, on retrouve des réalisateurs, des designers, des artistes utilisant le numérique ainsi que des compositeurs. Grâce à ces diverses rencontres, la danse devient un véritable champ d'innovation, révélant ainsi toute son étendue et son intensité.

Alexander est également membre du groupe *New Movement Collective*, un collectif de danseurs et de chorégraphes reconnus qui cherchent à redéfinir le paysage de la danse contemporaine à travers un travail performatif multidisciplinaire.

+ Autour du spectacle

DANS LE CADRE D'EFFET SCÈNES 2019

> **ATELIERS** de danse mercredi 6 mars 10h30 + 14h.

Remerciements à Lise Philippon pour la traduction
(Présidente de l'association de Jumelage Châlons - Ilkeston)

> **CARTE BLANCHE** à Alexander Whitley
mercredi 6 mars 18H - Cinéma La Comète
SUNSHINE de Danny Boyle