



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

AVRIL



MER 02 - 14H30

4,7% DE LIBERTÉ

•
LA CORDONNERIE
MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE

THÉÂTRE



**SAISON
24/25**

THÉÂTRE | DURÉE : 1H15 | DÈS 9 ANS

4,7% DE LIBERTÉ

La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Texte et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

Musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

Avec **Andréas Chartier**, **Lucie Garçon**, **Fanny Godel**, **Garance Malard**, **Lucas Martini**, **Louis Albertosi**

Assistante à la mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

Scénographie **Justine Baron**, **Léa Tilliet**

Construction machinerie **Frédéric Soria**

Régie générale et plateau **Pierrick Corbaz**, **Sébastien Dumas**, assistés de **Justine Baron** et **Léa Tilliet**

Régie de production costumes **Thelma Dimarco-Bourgeon**, **Valentine Issanchou**

Création et régie son **François Geslin**, **Louen Poppé**

Création et régie lumière **Arthur Chauvot**, **Mathilda Bouttau**

Régie générale et plateau **Pierrick Corbaz**, **Sébastien Dumas**

Production, Administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

Production La Cordonnerie, L'Ensatt | **Coproductions** Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône – Alpes et la Ville de Lyon.

Création : juin 2023 à L'Ensatt en partenariat avec les Nuits de Fourvière

« LA RÉVOLTE EXTÉRIEURE EST LE SEUL MOYEN DE RÉALISER
LA LIBERTÉ INTÉRIEURE »
- Jim Morrison -



© Samuel Hercule

LE DOUBLE AXEL

18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme ; 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols ; Les couples se disputent en moyenne 312 fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20 h)

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieurs statisticiens multi-diplômés, surnommé « le double Axel » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble. Entre les cours qu'ils donnent à la fac et leur petite maison nichée dans le Vercors, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie, mais malheureusement, ils font partie des 14%. 14% des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant. Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils ont suivi une formation et obtenu l'agrément. Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17 ans » qu'ils ont cochée. - *Vous êtes sûrs ?* Leur demanda Madame Dermano, de l'aide sociale à l'enfance. C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de 15 ans au prénom étrange, débarqua chez eux. Et là, c'est le début d'une autre histoire...

CES CHIFFRES QUI NOUS RESSEMBLENT...

Manger le fruit défendu, ouvrir le petit cabinet interdit, être encore au bal à minuit, partir gambader dans la montagne alors que le loup rôde : depuis la nuit des temps, la **transgression et la liberté sont omni-présentes dans la littérature et la mythologie.**

Aujourd'hui, dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, **la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ?** Alors qu'il est tellement rassurant d'avoir un cadre, une feuille de route, quels sont les ressorts qui nous permettent de sortir des sentiers battus, de prendre les chemins de traverse sans pour autant nous mettre en danger ?



© Samuel Hercule

4,7% de liberté est une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticiens confrontés au hasard et à l'inexplicable. Face à une adolescente écorchée de 15 ans, leurs certitudes vont être mises à rude épreuve et les murs risquent bien de trembler dans leur maison bâtie sur une microfaille sismique - métaphore d'un monde instable et mouvant.

À la radio, dans la presse, sur Internet, les chiffres sont partout.

Pour quelles raisons avons-nous besoin de quantifier la nature, les phénomènes économiques, les pratiques sociales ? Pourquoi cherche-t-on à mesurer l'intelligence, les états dépressifs, ou la possession de balle de l'équipe de France à l'Euro 2020 ? **Est-ce que ces probabilités, ces statistiques doivent nous aider à faire des choix ?** Ne faudrait-il pas lâcher du lest, et jeter aux orties les filtres mentaux qui guident nos vies ? Laisser de la place à la surprise, aux aléas, à l'inconnu ?

Comme le diraient (en chœur) Axelle et Axel : « *Il y a du prévisible dans l'imprévisible et de l'imprévisible dans le prévisible et c'est bien ça le problème !* »

On pourrait leur répondre que **la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences.** C'est ce que fait Blanquette dans la chèvre de Monsieur Seguin, dont l'ombre planera sur notre histoire. Elle fait un choix et accepte d'en payer « èrement le prix. Dans cette libre digression,

nous nous interrogerons sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté... Des notions qui évoluent quand on les envisage à travers les yeux de tel ou tel personnage. Une fois de plus, tout est une question de point de vue...

MÉTILDE WEYERGANS ET SAMULE HERCULE

Après une formation d'acteur auprès du compagnonnage de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, Samuel Hercule fonde en 1997 La Cordonnerie. Également musicien et réalisateur, il crée au côté de Timothée Jolly **des premiers spectacles légers et atypiques**, pouvant être présentés un peu partout, dans des écoles, des cafés, des lieux de vie. Il réalise par ailleurs **plusieurs courts métrages et clips** primés dans de nombreux festivals.

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Au gré des rencontres, elle a tour à tour été **journaliste indépendante** couvrant des festivals de cinéma, **assistante à la réalisation, lectrice de scénario** et a travaillé pour la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes, s'occupant de la **sélection des courts métrages**. C'est là qu'elle a rencontré Samuel Hercule.

Depuis 2003, ils travaillent ensemble à quatre mains, **réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments** : Hamlet de Shakespeare ou des mythes comme celui de Frankenstein. Ils ne cessent de **perfectionner une écriture théâtrale novatrice : le ciné-spectacle**, une performance mélangeant cinéma, musique et théâtre.



PROCHAINEMENT

MUSIQUE

VEN 04 AVR | 20H30

**Luxembourg
Philharmonie**

Riccardo Minasi
Michael Spyres

THÉÂTRE

JEU 24 AVR | 20H30

VEN 25 AVR | 19H30

**La réunification
des deux Corées**

Joël Pommerat

THÉÂTRE-MUSIQUE

MAR 29 AVR | 20H30

Julia

Collectif NightShot

Ciné - LA COMÈTE

NUIT DE L'HORREUR - 4^e ÉDITION - VEN 04 AVRIL | DE 22H À L'AUBE

1 NUIT, 4 FILMS D'HORREUR

Animations et snacks entre les séances, petit déjeuner offert

Tarif : Pass Nuit 15€

- 22h : Sinister
- 00h30 : Grave
- 02h45 : Ça
- 05h30 : The Descent



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

