

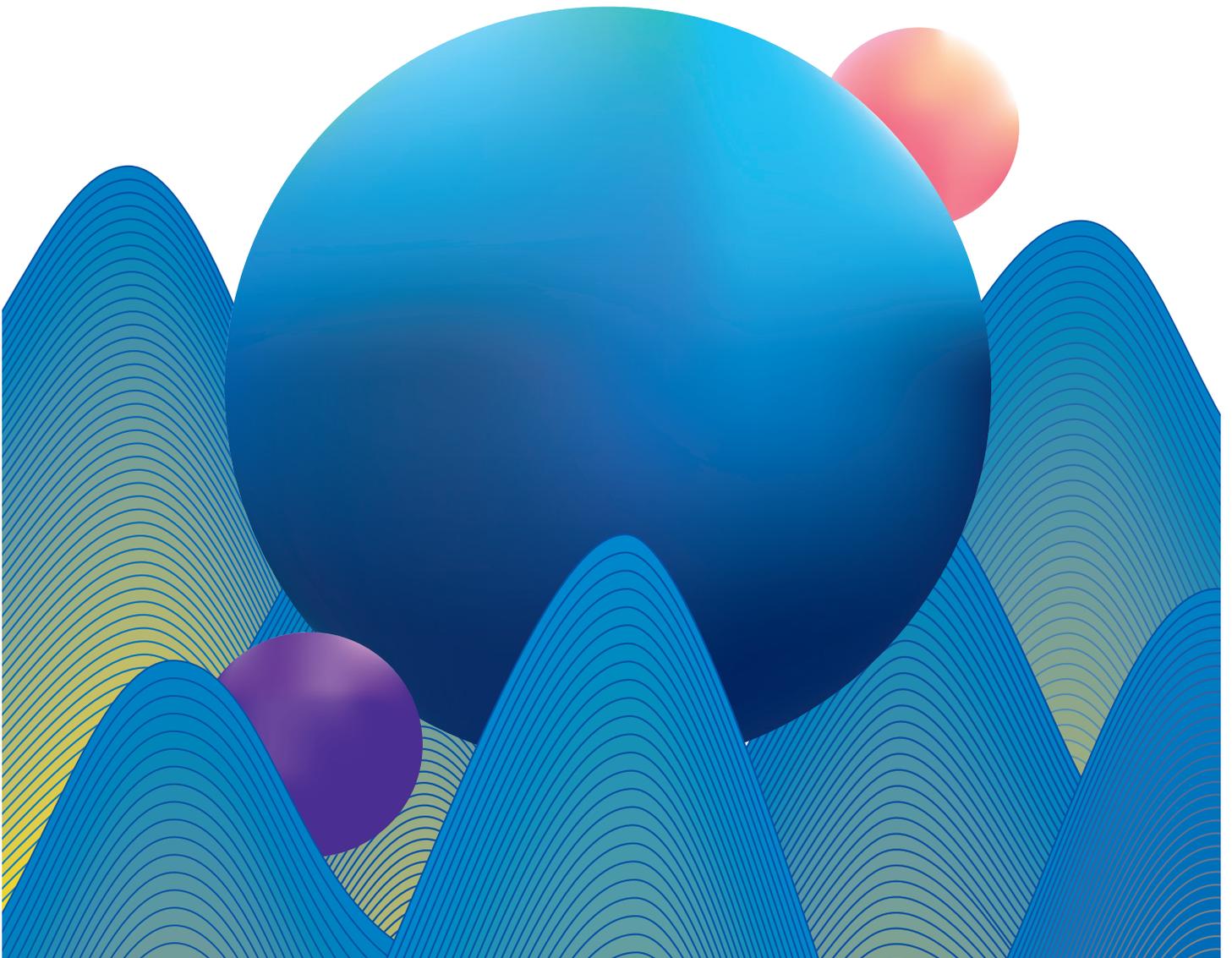
SAISON 23 / 24



THÉÂTRE
JEU VEN
16 + 17
NOVEMBRE
20H30

La vie est une fête

Les Chiens de Navarre



THÉÂTRE | DURÉE : 1H45

La vie est une fête

Les Chiens de Navarre

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch**

Scénographie, décors et construction **François Gauthier-Lafaye**

Régie générale et plateau **Nicolas Guellier**

Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**

Création et régie son **Pierre Routin**

Création et régie costumes **Sophie Rossignol**

Machiniste **Anouck Dubuisson**

Chorégraphie **Jérémy Braitbart**

Directeur de production **Antoine Blesson**

Administrateur de production **Jason Abajo**

Chargée de production **Marianne Mouzet**

Chargée de figuration **Alexandra Pradier-Bayle**

Production Les Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

La thématique du spectacle

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro-folies de notre siècle peuvent engendrer les macro-folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. »

Jean-Christophe Meurisse

Démarche de création

« Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues... Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. C'est le début d'un long chantier.

Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations. Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé.

Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. »

Jean-Christophe Meurisse

PROCHAINEMENT

DANSE

MAR 21 + MER 22 NOV
20H30

Pode ser / C'est toi qu'on adore

LEÏLA KA

THÉÂTRE

MER 29 NOV
20H30

L'éternel mari

FEODOR DOSTOÏEVSKI
NICOLAS OTTON

CIRQUE

DU 29 NOV AU 10 DÉC
CIRQUE HISTORIQUE

CNAC

35^{ÈME} PROMOTION
SOPHIA PEREZ

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - LUN 20 NOV | 20H15

SORCERER

De William Friedkin | 1972 | USA | 2h | VOST
Avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal

Chef d'œuvre maudit mais trésor de cinéophile, The Sorcerer - Le Convoi de la peur, remake du Salaire de la peur de Clouzot, est un objet unique, fou et halluciné.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

