



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

THE MOOD FOR LOVE

Flash Pig

SAM 14 FÉVRIER - 20H30

**>> SCÈNE OUVERTE AU BAR DE LA COMÈTE APRÈS LE CONCERT,
AVEC LE CONSERVATOIRE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**

MUSIQUE

Durée : 1h15

Placement numéroté

Saxophone **Adrien Sanchez**
Piano **Maxime Sanchez**
Contrebasse **Florent Nisse**
Batterie **Gautier Garrigue**
Scénographie sous la direction artistique **Simon Noizat**
Décor et projection vidéo **Auguste Diaz**

Playlist

- 1 - Yumeji's Theme
- 2 - In the Mood for Love
- 3 - Qing Tan
- 4 - Quizás, quizás, quizás
- 5 - Yumeji's Theme, Variation I
- 6 - Age of Bloom
- 7 - Aquellos Ojos Verdes
- 8 - Yumeji's Theme, Variation II
- 9 - Yumeji's Theme, Variation III
- 10 - Angkor Wat Theme I
- 11 - I'm in the mood for Love

Coproduction COLORE & l'Estran à Guidel

LE SPECTACLE

Les 4 musiciens de Flash Pig nous proposent une libre relecture de la musique du film *In the Mood For Love* resté dans toutes les mémoires. Musique, lumières, décor et images projetées nous transportent dans l'univers pictural et sensuel du film de Wong Kar-Wai. Un concert dans un décor de cinéma !

FLASH PIG

Formé il y a presque 15 ans sur les bancs du conservatoire de Paris... voilà un groupe qui dure et se bonifie, pour devenir l'une des formations les plus attachantes de la scène française. En s'inscrivant dans une esthétique acoustique et mélodique proche de l'univers de Keith Jarrett, ils se sont ouverts en grand les chemins de la liberté.



Une communication quasiment télépathique entre les deux frères Adrien et Maxime Sanchez (piano et saxophone) et leurs deux partenaires, tous deux parmi les instrumentistes les plus appréciés sur la scène actuelle : Florent Nisse à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie.

Récompensés début 2023 par Jazz Magazine : Meilleur groupe de l'année 2022, ils viennent de donner des concerts inoubliables sur les grandes scènes de Jazz sous Les Pommiers ou de Marseille Jazz Cinq Continents.

Avec ce nouveau programme, ils présentent une libre relecture de la musique du film *In the Mood For Love* (Wong Kar-wai, 2000), resté dans toutes les mémoires.

IN THE MOOD FOR LOVE

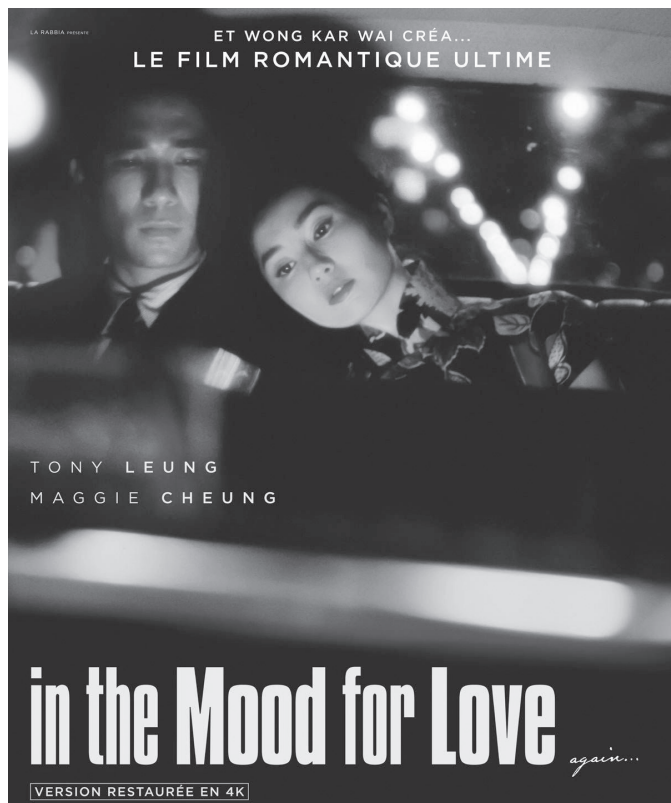
Film de Wong Kar-Wai
Hong-Kong-France / 1998 / 98 min
Avec Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan.

Hong Kong, 1962. M. et Mme Chow emménagent dans leur nouvel appartement le même jour que leurs voisins, M. et Mme Chan. Sans comprendre comment cela a commencé, Chow Mo-wan et Chan Li-zhen apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison. Cette découverte les choque mais les rapproche. Ils se voient de plus en plus souvent mais le voisinage commence à s'en apercevoir. Il semble n'y avoir aucune possibilité pour eux de vivre une relation amoureuse. Mais la retenue, les réserves émotionnelles de Mme Chan hantent M. Chow, qui sent ses sentiments changer.

« Je ne raconte pas l'histoire d'une liaison, mais une certaine attitude à un moment de l'histoire de Hong Kong, et comment les gens ressentent cela. Je pensais que l'histoire d'une liaison pouvait être très ennuyeuse, car il y a eu tellement de films sur le même thème. Il n'y a pas de gagnant dans une liaison. J'ai cherché un angle différent. Il me semblait plus intéressant de voir ce récit à travers le prisme d'une époque passée, et le rapport des personnages à leur histoire au fil des années. Ils gardent ce

secret, et ce secret me semble le thème le plus intéressant du film... Tout dans ce film est exprimé par les corps, la façon dont ils bougent. Il y avait des détails que je voulais montrer...»

Wong Kar Wai, extraits d'un entretien réalisé à Cannes le 21 mai 2000 par Michel Ciment et Hubert Niogret pour Positif



ENTRETIEN

Extraits d'un entretien avec Florent Nisse, réalisé par Camille Pollas pour Pannonica.

Comment vous est venue l'idée de « The Mood for Love » ?

Dans le cinéma de Wong Kar-wai, il y a pas mal d'ingrédients très proches de ce que nous aimons faire avec Flash Pig. Par exemple la lenteur, l'expression un peu cachée des sentiments, le côté épuré... Toutes ces choses-là nous ont toujours in-

téressés en musique et ça fait un petit moment qu'on se voyait sur la même longueur d'onde que ses films.

Pouvez-vous parler de votre souhait de ne pas faire un ciné-concert classique en jouant sur le film ?

Notre but n'a jamais été de prendre la bande originale et juste de la jouer comme le ferait un musicien classique. Certains thèmes sont extrêmement fidèles à l'original mais pour d'autres on reconnaît à peine le morceau tant on se l'est approprié. Donc on n'a pas voulu réécrire une bande originale et en aucun cas on aurait envie de coller notre album sur le film de Wong Kar-wai. Même dans une deuxième version de concert qu'on a mis en place et qui est scénographiée, avec des projections, des lumières, etc., on n'a pas voulu mettre d'images du film, qui se suffit à lui-même.

Les concerts de « The Mood For Love » vous emmènent-ils très loin de l'album ?

Il y a ce matériau de base qui est la bande originale du film et on ne veut pas tout casser à chaque concert, mais vous avez raison de souligner ça, car la liberté a toujours été un paramètre extrêmement important pour notre groupe et sans cela, on s'ennuierait très très vite. Ensuite il y a des morceaux qui se prêtent à une liberté presque totale et permettent des versions radicalement différentes d'un concert à l'autre. À l'inverse, il y a des versions du thème principal qu'on tient à garder extrêmement épurées. Pareil pour les morceaux de Nat King Cole. On veut garder ce matériau de base assez fidèle donc là, même si on prend des libertés assez fines dans le morceau, il reste globalement le même.

Entretien à lire en intégralité sur pannonica.com



L'écho des spectacles
In the mood for love
de Wong Kar-Wai
lundi 16 fév - 17h - cinéma

Film hypnotique aux plans inoubliables et à l'entêtant thème musical signé Shigeru Umebayashi.

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-THÉ



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX | JEU 19 FÉV - 14H30

>> Après *Le Tableau volé*, Pascal Bonitzer signe une nouvelle enquête et réinvente le célèbre commissaire dans ce film à l'atmosphère crépusculaire. Séance suivie d'un thé offert par La Comète en partenariat avec le CCAS.

CINÉ-APÉRO



DIAMANTI | SAM 21 FÉV - 18H

De Ferzan Özpetek | 2025 | Italie | 2h15 | VOST

>> Un film choral qui rend hommage aux femmes, à l'art de la couture et à la puissance émotionnelle du cinéma. Séance suivie d'un apéritif italien proposé par La Comitiva (3,5€)

THÉÂTRE



LA SAGA DE MOLIÈRE | Cie Les Estivants DU 10 AU 13 MARS - EN ITINÉRANCE

>> Avec *La Saga de Molière*, la compagnie Les Estivants entame un nouveau récit sur la vie et la quête du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

CIRQUE



ZUSAMMEN | Cie EquiNote | 06 & 07 MARS - 19H | 08 MARS - 16H | Chapiteau - Grand jard

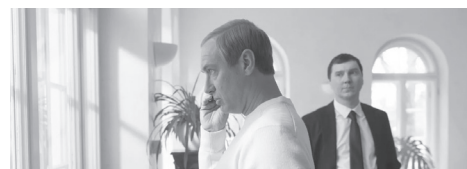
>> La compagnie EquiNote poursuit ses ambitions artistiques autour de la relation à l'animal accompagnée par la metteuse en scène Emilie Capliez.

FILMS À L'AFFICHE



BAISE-EN-VILLE

De Martin Jauvat | 2026 | France | 1h34 | VF | **11 > 16 fév**



LE MAGE DU KREMLIN

De Olivier Assayas | 2025 | France, Etats-Unis | 2h25 | VOST | **11 > 16 fév**



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehiri | 2026 | France, Tunisie, Qatar | 1h32 | VF | **13 > 18 fév**



L'AFFAIRE BOKARSKI

De Jean-Paul Salomé | 2025 | France | 2h08 | VF | **12 > 23 fév**



À PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli | 2026 | France | 1h30 | VF | **12 > 22 fév**