



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

SŒURS

(AUDREY & VICTORIA)

Pascal Rambert

MER 21 JAN - 19H30

JEU 22 JAN - 20H30

CRÉATION
THÉÂTRE

Durée : 1h30

Placement numéroté

Texte, mise en scène, installation **Pascal Rambert**
Avec **Audrey Bonnet** et **Victoria Quesnel**
Costumes **Anaïs Romand**
Collaboratrice artistique **Pauline Roussille**
Régie générale et lumière **Thierry Morin**
Direction de production **Pauline Roussille**
Administration de production **Sabine Aznar**

Production déléguée structure production | Coproduction Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre des Bouffes du Nord | Création de Soeurs (Marina & Audrey) à Bonlieu SN Annecy le 6 novembre 2018 avec Audrey Bonnet et Marina Hands de la Comédie-Française, puis recreation en janvier 2026 de Soeurs (Audrey & Victoria) avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel | Le texte Soeurs (Marina & Audrey) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

LE SPECTACLE

Note d'intention de la création avec Audrey Bonnet et Marina Hands

J'ai décidé d'écrire *Soeurs* (Marina & Audrey) en octobre 2017 le lendemain de la première répétition aux Bouffes du Nord de la scène que Marina Hands et Audrey Bonnet ont en commun dans *Actrice*. Écrire ou mettre en scène c'est répondre à des appels. Là, ni Marina ni Audrey ne me demandent rien. Elles répètent. Mais ce que je vois devant moi est d'une telle force. Les énergies sont tellement complémentaires, que je décide de répondre à ces forces à ces énergies combinées. Je vois ce jour-là ce que va être *Soeurs* (Marina & Audrey) quelques mois plus tard. Un conflit immense entre deux personnes que tout sépare et que tout réunit. Une lutte à mort. Pieds à pieds. Mots à mots. Corps à corps. Pour se dire à travers cette violence entre soeurs qu'une seule chose : l'amour qu'elles se portent.

Pascal Rambert, septembre 2018

Note d'intention de la création avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel

Après avoir vu le *Passé* de Julien Gosselin j'ai été stupéfait par la puissance et l'inventivité de Victoria Quesnel. Je lui ai proposé de jouer dans la version française de ma pièce *Finlandia* que j'avais créée avec deux actrice-ur-s espagnols auparavant. Victoria Quesnel est étonnante dans *Lévathan* de Lorraine de Sagazan. Avec cette nouvelle « passion Victoria » je lui propose aujourd'hui une recreation de *Soeurs* avec Audrey Bonnet. Ca va être un grand choc frontal.

Pascal Rambert, novembre 2024

ENTRETIEN

Extraits d'un entretien avec Pascal Rambert lors de la création de *Sœurs* (Marina & Audrey) en 2018.

Tes textes traitent souvent de théâtre dans un contexte familial. Est-ce que pour toi tout est lié ? Le théâtre est une histoire de famille ?

C'est une nouvelle famille, la famille que je me suis choisie. Chaque fois c'est une nouvelle famille qu'on se choisit. Comme je n'aime pas

la famille, je m'en choisis une autre. La première pièce que j'ai faite, qui s'appelait Les Parisiens, en 1989, ce n'était que ça. C'était un immense conflit familial entre les frères, les soeurs et Jean-Paul Roussillon, qui était une sorte d'ogre à la fois bienveillant et fou qui dévore ses enfants.

Tu es fasciné par la relation entre deux soeurs. Pourquoi ?

Comme j'ai chaque fois vécu avec des femmes qui avaient une soeur et que j'ai travaillé les premières années avec deux soeurs, deux Iraniennes, j'ai pu passer tellement de temps, pendant presque quinze ans, avec elles. Du fait qu'elles étaient iraniennes, elles avaient toutes les deux un tempérament extrêmement puissant, volcanique. Et comme on travaillait ensemble tout le temps, on était toujours avec les nerfs très à vif. Il y avait toujours à la fois une grande tension qui existait entre elles deux et en même temps une chose à la vie à la mort. Comme écrivain, c'est bien pour moi ça, de pouvoir avoir ces deux pôles là. C'est comme quand un chorégraphe explique à un danseur comment s'élever haut pour sauter, on a intérêt à s'appuyer très fort : il faut aller chercher très fort dans le sol pour

« C'EST QUELQUE CHOSE QUI N'EST PAS MIS EN SCÈNE MAIS QUI TOUS LES SOIRS EST REMIS EN JEU. »

pouvoir monter plus haut. Et j'aime bien ça, j'aime bien ces oppositions de tensions, cette envie de vivre loin l'une de l'autre, de ne pas se voir, de ne pas forcément partager des choses, et de revenir pour se retrouver pour un événement qui s'est passé. [...]

Est-ce que les soeurs de la pièce seront « deux monstres que tout oppose » comme dans *Actrice* ?

*Ce ne sera pas deux monstres, ça c'est ce que dit la mère dans *Actrice*, c'est son point de vue, pas le mien. Ce n'est pas le regard que j'ai sur les deux filles. Avant tout c'est une pièce sans histoire. Il n'y a pas de plot, pas de sujet. Je préfère parler en termes d'énergies. Raconter que c'est deux soeurs qui se disputent, ça ne m'intéresse pas. Ce qui est important c'est la liberté d'interprétation avec ce que je vais donner comme texte, comme je l'ai déjà fait sur *Répétition*. Ces deux blocs*

d'énergie. Je pense qu'on peut le faire sans que ce soit mis en scène comme dans *Actrice*, mais dans une véritable organicité des rapports de l'une avec l'autre dans l'espace. C'est pour ça que j'ai pensé avoir cet espace vide, reprendre la table similibois d'*Actrice* avec les chaises : que ce soit là comme un état de fait qui n'a rien à voir avec ce qui se raconte. J'ai toujours ma première phrase et je sais que c'est Marina qui commence en disant : « Tu ne viens pas sur mon lieu de travail etc. » Une fois que je dis que c'est un grand conflit entre deux soeurs, j'ai à la fois tout dit et je n'ai rien dit. Toute la puissance de l'objet repose sur deux choses : la puissance de l'échange entre elles deux – l'échange d'oralité parce que ça va être extrêmement oral, beaucoup plus que certaines des dernières choses que j'ai faites – et sur le rapport organique question/réponse dans l'espace. C'est quelque chose qui n'est pas mis en scène mais qui tous les soirs est remis en jeu. Il va falloir beaucoup se préserver physiquement parce que ça va être très dur.

« CE QUI EST IMPORTANT C'EST LA LIBERTÉ D'INTERPRÉTATION AVEC CE QUE JE VAIS DONNER COMME TEXTE »

PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. En 2027 il crée avec Pauline Roussille leur compagnie, structure production, qui est associée au Théâtre des Bouffes du Nord. Pascal Rambert est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022, il a été auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg de 2014 à 2023. De 2007 à 2017, il a dirigé le T2G – Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, philosophie cinéma). Son œuvre est riche de très nombreuses créations publiées aux Solitaires intempestifs, parmi lesquelles figurent *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en

2011 (fin 2022, *Clôture de l'amour* a été traduit en 23 langues) ou *Architecture* présentée à la Cour d'honneur du Palais des Papes pour la 73ème édition du festival d'Avignon (2019). Chaque année, il crée une dizaine de productions, en France et à l'international (à ce jour, ses textes sont traduits en 35 langues). Récemment il a écrit et mis en scène *Kotatsu* pour le Ebarra Riverside Theater au Japon, *STARs* pour la Comédie de Genève, *Dreamers* pour l'école du Théâtre National de Bretagne, *Finlandia* pour le Teatro Kamikaze de Madrid. Il a recréé la version burkinabée de *Sœurs* à Ouagadougou et créé *Ranger* (avec Jacques Weber) et *Perdre son sac* (avec Lyna Khoudri) en diptyque au Théâtre National de Bretagne ainsi que *Mon absente* pièce chorale pour onze comédien.nes au Théâtre Liberté de Toulon et au Théâtre National de Strasbourg. A l'automne 2023, il a créé *Das Theater* au Deutsche Theater de Timisoara avec une trentaine de comédien.nes roumain.es et *Sowane* avec une quinzaine de comédien.nes égyptien.nes (au Donwtown Cairo Festival du Caire). En janvier 2024, il a créé *seizeaucentre*, pièce écrite pour les élèves comédien.ne.s de l'Ecole du Nord. En mars 2024 il a créé la version française de *Finlandia* au Théâtre des Bouffes du Nord et la version uruguayenne au Teatro Nacional de Montevideo. En juin 2024 il a créé *Dreamers #2*, pièce écrite pour les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne et en septembre 2024 *L'interview #2* à Vidy Lausanne pour et avec Yvette Théraulaz et Clémentine Le Bas. En 2025 il créera la version mexicaine de *Ranger*, la pièce *ICI* écrite et mise en scène produite par l'Institut Français du Maroc à Rabat avec les élèves comédien.ne.s de l'ISADAC, et le premier volet de sa trilogie française *Les conséquences* avec Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux et Jacques Weber au TNB à Rennes, qui tournera à Paris au Théâtre de la Ville dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Annecy et Nice (tournée en cours). Il reprendra *Sœurs* avec Audrey Bonnet et Victoria Quesnel en 2026 à La Comète à Châlons-en-Champagne et à Paris au Théâtre de l'Atelier.



Télérama FESTIVAL CINEMA

Avec
l'AFCAE

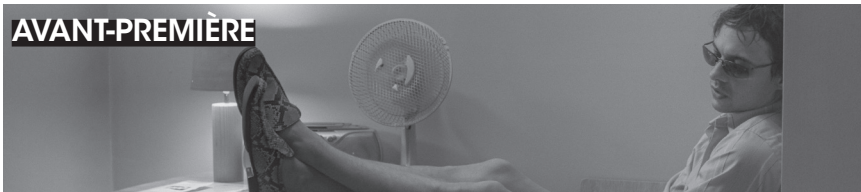
Et
BNP Paribas

21 > 27 janvier
Cinéma - La Comète

Retrouvez une sélection des «meilleurs films de l'année» et d'avant-premières au tarif de 4€ sur présentation du pass dédié à la manifestation.

NE MANQUEZ PAS...

AVANT-PREMIÈRE



URCHIN | SAM 24 JAN - 20H

De Harris Dickinson | 2026 | UK | 1h39 | VOST

>> Un premier film audacieux porté par la performance vibrante de Frank Dillane, mêlant violence sociale et poésie. Suivi d'un débat retransmis en direct avec Megan Northam et Harris Dickinson.

AVANT-PREMIÈRE



À PIED D'ŒUVRE | DIM 25 JAN - 16H

De Valérie Donzelli | 2026 | France | 1h30 | VF

>> Valérie Donzelli livre un film discret et percutant qui explore la précarité et le désir de liberté sans dramatisation excessive. Suivi d'un débat retransmis en direct avec Valérie Donzelli et Bastien Bouillon.

THÉÂTRE CINÉMA



CRASH ! | Cie La Comète !

MER 28 JAN - 20H30

>> Crash ! nous plonge dans un road-trip, un voyage initiatique d'un trentenaire au bord du précipice, noyé dans l'alcool et la mythomanie, au volant d'une Fiat 500. Un seul-en-scène explosif !

THÉÂTRE



LES BONNES | Mathieu Touzé

MER 04 FÉV - 19H30 | JEU 05 FÉV - 20H30

>> Une Madame diabolique, un laitier fantasque, deux bonnes paranoïaques et Mylène Farmer en fond sonore... autant d'ingrédients qui permettent à ce classique de Jean Genet de rester indémodable !

FILMS À L'AFFICHE



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

De Adam Elliot | 2024 | Australie | 1h34 | VF | 21 & 23 jan



SIRAT

De Oliver Laxe | 2025 | Espagne, France | 1h55 | VOST | 21 & 26 jan



L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho | 2025 | Brésil | 2h38 | VOST | 22 & 26 jan



UN SIMPLE ACCIDENT

De Jafar Panahi | 2025 | Iran, France, Luxembourg | 1h42 | VOST | 22 & 24 jan



PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin | 2025 | France | 1h38 | VF | 23 & 24 jan