



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

RAPT

Lucie Boisdamour, Chloé Dabert

MER 18 MARS - 20H30
THÉÂTRE

Durée : 1h45

Placement numéroté

Dès 15 ans

Texte **Lucie Boisdamour**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**

Scénographie **Pierre Nouvel**

Création costumes **Marie La Rocca**

Création lumière **Auréliane Pazzaglia**

Création son **Lucas Lelièvre**

Maquillage, coiffure **Judith Scotto**

Accessoires **Marion Rascagnères**

Régie générale, plateau **Marion Koechlin, Cyrille Molé**

Régie plateau **Mohamed Rezki**

Régie lumières **Benjo Trottier, Aurélien Charlier**

Accessoires **Marion Rascagnères**

Patine **Bruno Jouvét**

Construction du décor **Scenopolis**

Avec **Andréa El Azan, Anne-Lise Heimburger, Juliette Launay, Arthur Verret**

LE SPECTACLE

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant !

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

Johana Giacardi

« C'EST PAS PARCE QUE C'EST DANS
TON IMAGINATION QUE CE N'EST PAS
RÉEL. »

Extrait de *Rapt* de Lucie Boisdamour

NOTE D'INTENTION

En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andrée El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. À cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt* sur lequel elle travaille pendant deux jours. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvée. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert
Septembre 2023

BIOGRAPHIES

Lucie Boisdamour

Lucie Boisdamour est née à Montréal en 1984. Parallèlement à son activité d'infirmière au Québec, passionnée de

littérature et de théâtre, elle suit des cours de dramaturgie à l'université de Montréal. Face à des situations auxquelles elle peine à prendre du recul, elle se plonge en parallèle de son métier dans la fiction.

La montée en puissance des réseaux sociaux et leur impact sur les rapports humains influencent fortement ses récits. La période du COVID a constitué un véritable tournant dans sa vie. Elle prend la décision en 2021 de se consacrer pleinement à l'écriture.

Elle écrit sa première pièce pour le théâtre, *RAPT* en 2022, qui sera publiée en France chez l'Arche Editeur.

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

Elle met en scène en 2023, *Rapt*, la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.

À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et monte *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller en octobre 2025.



Rapt © Victor Tonelli



BINGO DRAG
Le Bingo de Fürsy
de Fürsy von Colmar | sam 21 mars - 19h

Profitez d'une soirée exceptionnelle :
17h - cinéma - *Le mystérieux regard du flamant rose*
19h - bar de La Comète - *Le Bingo de Fürsy*
20h30 - au théâtre - *Miss Knife Forever*

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-BINGO



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE **SAM 21 MARS - 17H**

De Diego Céspedes | 2026 | France, Chili | 1h49 | VOST

>> *Entre paillettes, désert et désobéissance, ce western moderne célèbre une communauté queer qui oppose la vie et l'amour à la peur et à l'effacement.*

L'ÉCHO DES SPECTACLES



VIOLETTE | DIM 22 MARS - 15H30

De Martin Provost | 2013 | France | 2h19 | VF | Avec E. Devos, S. Kiberlain

>> *Un biopic traversé de mélancolie et de souffrance, qui interroge avec force la condition féminine et la création. En lien avec le spectacle Thérèse et Isabelle.*

CABARET



MISS KNIFE FOREVER | Olivier Py **SAM 21 MARS - 20H30**

>> *Miss Knife fête ses 30 ans. Son souhait pour cet anniversaire ? Revenir au plus près du public. Accompagnée au piano par Antoni Sykopoulos, Miss Knife interprète les chansons et les textes de son double de toujours, Olivier Py.*

THÉÂTRE



THÉRÈSE ET ISABELLE | Marie Fortuit **MER 25 MARS - 19H30 | JEU 26 MARS - 20H30**

>> *Censuré durant 46 ans et publié 38 ans après la mort de son autrice, ce grand récit de l'amour adolescent et dévorant offre au désir féminin toute la démesure que permet le théâtre.*

FILMS À L'AFFICHE



RUE MALAGA

De Maryam Touzani | 2026 | France, Espagne | 1h54 | VOST | **18 > 29 mars**



COUTURES

De Alice Winocour | 2026 | France | 1h47 | VOST | **18 > 29 mars**



WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustaei | 2026 | Iran | 2h11 | VOST | **19 > 30 mars**



LE SON DES SOUVENIRS

De Olivier Hermanus | 2026 | États-Unis | 2h08 | VOST | **25 > 30 mars**



VICTOR COMME TOUT LE MONDE

De Pascal Bonitzer | 2026 | France | 1h28 | VF | **26 > 30 mars**