



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

PRÉNOM CARMEN & RAVELIANA

Clément Mao-Takacs

VEN 21 NOV - 19H30 | MUSIQUE

Durée : 2h40 - entracte | Placement numéroté

Prénom Carmen

Musique extraits de *Carmen* de Georges Bizet

Texte Clément Mao-Takacs

Comédienne Julie Hega

Soprano Marie-Laure Garnier

Chef de chœur Quentin Cendre-Malinas

Chœur du collège Saint-Étienne de
Châlons-en-Champagne

Ensemble vocal adulte

SECESSION ORCHESTRA

Direction musicale Clément Mao - Takacs

Rencontre avec le chef d'orchestre,
Clément Mao-Takacs, au bar durant l'entracte.

Secession Orchestra

Direction musicale Clément Mao-Takacs

Flûte Tristan Bronchart, Alexina Cheval ; Hautbois Éléonore Desportes, Lucile Laguian ; Clarinette Tristan Chaintreuil, Antoine Cambruzzi ; Basson Médéric Debacq, Thomas Condiescu ; Cor Pierre-Antoine Lalande, Paul-Henri Astier ; Trompette Thaïs Jude ; Trombone Romain Durand ; Percussions Matthieu Chardon, Sophia Martin, Guillaume Lys ; Harpe Saori Kikuchi ; Célesta Dimitri Malignan ; Violons Claudine Rippe, Sylvie Sieffert-Calentier, Gersende Mondani, Clément Wurm, Igor Ferlan, Bertrand Kulik ; Altos Byron Wallis, Hélène Hadjiyassemis, Axel Benedetti ; Violoncelles Florian Frère, Louis Durand-Rivière, Mathilde Viane ; Contrebasses Vincent Delia, Flavio Perrella

Chœur du collège Saint-Étienne de Châlons-en-Champagne Tahira Bambou, Naëlle Enali, Angelina Bender-Colin, Louise Challamel-Bobant, Ambre Daguet, Louise Daguet, Eloïse Delacroix, Emilie Guibourt, Amélie Hertz, Lise Le Coz, Eliane Loubidika-Gomes, Victorine Marechal, Juliette Muller, Amélie Pilialvu, Méline Pouilly, Mathilde Shin-ko-Boutiflat, Zeina Stref

Ensemble vocal adultes Stéphanie Aubrun, Vanessa Belim, Lucile Buoro, Carole Cauzard, Sylvie Charnot, Agnès Corbon, Claire Cordier, Régine Gauthier, Marie-Claude Grandjean, Agnès Klein, Monique Lallement, Isabelle Lecrivain, Arnaud Lefevre, Yohann Lognon, Brigitte Mazocky, Anne Mercier, Hélène Munier-Ribout, Wismine Nicolas, Nicole Poncelet, Michel Rigaud, Hélène Roux, Danielle Siot, Giuseppe Trovatto, Sophie Virat

Clément Mao - Takacs et SECESSION ORCHESTRA remercient toutes les équipes de La Comète, Vasco Pretobranco pour son soutien, ainsi que La Chambre aux échos, Aleks Barrière, Festival Terraqué pour leur rôle essentiel de coproducteur.

Ce concert est dédié à la mémoire de Boabdil Grauer.

Raveliana

Maurice Ravel

*Concerto en sol**

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

*La Flûte Enchantée < Shéhérazade***

Ma Mère L'Oye

I. Pavane de la Belle au Bois Dormant

II. Le Petit Poucet

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes

IV. Les Entretiens de la Belle et la Bête

V. Le Jardin Féérique

Piano* Dimitri Malignan

Soprano** Marie-Laure Garnier

SECESSION ORCHESTRA

Direction musicale Clément Mao - Takacs

CLÉMENT MAO-TAKACS

Clément Mao-Takacs est l'une des étoiles montantes de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. En tant que chef invité, il a dirigé le Norwegian Radio Orchestra, Stavanger Symphony, Oslo Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Odense Symphony, Orchestre des Pays de La Loire, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre de Paris, Festival Orchestra of Sofia, Avanti! Chamber Orchestra, ICE Ensemble et Bit 20 Bergen.

Direction artistique

En 2012, il fonde Secession Orchestra, dont il est à la fois le directeur artistique et musical. Clément Mao-Takacs est également le créateur et le directeur artistique des festivals INTERVALLES (Île-de-France) et TERRAQUÉ (Carnac, Morbihan). Il codirige avec le metteur en scène Aleksí Barrière la compagnie La Chambre aux échos (théâtre musical et opéra de chambre).

Répertoire

Son répertoire très large va de la musique ancienne à la création contemporaine. Sa connaissance des styles et ses qualités techniques lui permettent de diriger avec la même aisance le répertoire symphonique que le répertoire lyrique.

En outre

Il se produit également comme pianiste et compositeur. Chercheur en littérature comparée et arts du spectacle, il publie régulièrement textes et articles (éditions Actes Sud, Gallimard, CNRS), intervient dans des émissions de radios et collabore à des expositions.

L'ORCHESTRE

Secession Orchestra est un ensemble indépendant composé d'une cinquantaine de musicien·nes, qui se produit aussi bien en ensemble de chambre qu'en grande formation symphonique. Placé sous la direction musi-

cale et artistique de Clément Mao-Takacs, son large répertoire privilégie les 20^e et 21^e siècles : si Wagner, Mahler, Schönberg, Berg, Webern, Debussy, Ravel, Bartók, Sibelius... forment le cœur de ses programmes, Secession Orchestra travaille toujours avec les compo-

« *POUR MOI LA MUSIQUE EST UNE CHOSE QUI DOIT S'INTERROGER SANS CESSE, QUE L'ON DOIT INTERROGER SANS CESSE* »

siteurs de son temps, s'attache à redécouvrir des compositeurs oubliés, et propose également des incursions dans le grand répertoire symphonique avec des interprétations radicales. Son nom et ses valeurs s'inspirent de la Sécession viennoise et européenne, mouvement artistique qui met au premier plan le dialogue entre les arts placé sous le signe d'une éthique.

INTERVIEW

Extraits d'une interview réalisée par Julien Bordas pour Classicagenda. À retrouver en intégralité sur classicagenda.fr

Pourquoi avoir créé Secession Orchestra ?

En fait, la réponse arrive chaque jour. En tant que chef d'orchestre invité je suis amené à diriger différentes formations dans le monde, toujours sur de courtes périodes. On a deux ou trois jours de répétitions, parfois une générale et un concert et cela s'apparente plus à un *speed dating* qu'à un travail vraiment en profondeur ! Toutefois cela ne veut pas dire que l'on ne peut pas faire une très bonne séance : si le chef et l'orchestre sont bons, la rencontre peut l'être aussi, mais l'on ne va pas avoir le temps de fouiller les œuvres. Je voulais avoir la possibilité d'essayer des choses, d'aller vers des équilibres que je n'ai pas forcément l'occasion de trouver avec un grand orchestre. J'avais envie de le faire avec des musiciens qui partageaient la même volonté que moi :

créer l'esprit de la musique de chambre dans un orchestre. Je voulais aussi défendre le répertoire à travers une certaine vision, celle de la Sécession viennoise, en relisant sans cesse la tradition à l'aune de la modernité. On retrouve notamment des thèmes tels que l'inclusion des femmes et la parité, ainsi qu'une certaine idée de l'Europe. C'est un répertoire qui nous intéressait, il y a le dernier Liszt, le dernier Wagner, qui ouvrent sur la modernité viennoise avec les figures de Mahler, Schönberg, Berg, Webern et toute l'école de Vienne, mais aussi un angle

« L'ART MUSICAL SE DÉPLOIE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE, TRAVERSE LES SIÈCLES »

européen avec Debussy, Bartók, Ravel, Kodály... Et puis les ballets russes à Paris, les années folles, et les musiques qui ont été étouffées par le régime nazi. Nous jouons aussi de la création contemporaine. Pour moi la musique est une chose qui doit s'interroger sans cesse, que l'on doit interroger sans cesse, et qui doit nous amener à interroger le monde qui nous entoure.

Des "programmes-concepts", c'est la marque de votre orchestre ?

Oui, cela n'a aucun sens de mettre deux œuvres qui n'ont rien à voir ensemble. Il faut qu'elles aient quelque chose à dire à la société dans laquelle je vis. Je dois être connecté avec notre monde. Un interprète qui doit faire passer le message de la scène à la salle, doit, par exemple, rendre perceptible la densité d'une *Héroïque* de Beethoven dans notre pays, le contexte dans lequel le compositeur l'a écrite, le contexte dans lequel il le joue. Ce n'est pas une pièce de musée. L'art musical se déploie dans le temps et l'espace, traverse les siècles et permet de faire dialoguer les voix des morts et des vivants.

Vous avez dirigé un concert à 15 ans Salle Gaveau, avez-vous des souvenirs ?

Oui j'ai dirigé la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel, des extraits de *Peer Gynt* de Grieg. Il s'agissait de l'orchestre du lycée Racine à Paris. Mais j'avais commencé à diriger à l'âge de 12 ans des chœurs et des ensembles.

Comment est venue cette vocation ?

En fait, j'ai pratiqué plusieurs instruments et le piano s'est imposé très vite. J'ai aussi chanté dans la Maîtrise de Paris et celle de Radio France et me suis produit sous la direction de Seiji Ozawa et Claudio Abbado, ce qui m'a fait réfléchir sur ce métier ! Très vite, j'ai dirigé des orchestres professionnels.

LE CONCERT

Pour La Comète, Clément Mao-Takacs invente un double programme Georges Bizet / Maurice Ravel.

D'abord autour de la tragédie de *Carmen* racontée par elle-même, qui regarde, amusée et désabusée, tour à tour véhémence et empathique, les malheurs et la fortune de son personnage mythique, en les mesurant à l'aune de notre temps et nous proposant un miroir des relations humaines.

Puis nous parcourons l'univers fascinant, entraînant et rêveur de Maurice Ravel, du célèbre *Concerto en Sol* au bouleversant *Adagio* à l'univers féérique des contes à travers *Shéhérazade* et *Ma Mère L'Oye*. Entre poésie de l'enfance et difficultés de l'âge adulte, ce concert nous invite à retrouver l'essence du merveilleux et de l'émerveillement.

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE

LA-COMETE.FR

THÉÂTRE

ANDROMAQUE | de Racine / Stéphane Braunschweig
MER 26 NOV - 19H30 & JEU 27 NOV - 20H30



>> Le metteur en scène monte Racine avec un infini respect et une audacieuse liberté.

Et fait d'«Andromaque» un oratorio crépusculaire où les héros sont terrassés. Télérara TTT

>> La mise en scène de Stéphane Braunschweig, éblouit par sa sobriété, ses actrices et ses acteurs remarquables. Un spectacle qui serait aussi une image allégorique de l'actualité. Une réussite. Le Figaro

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-DÉBAT



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE | SAM 22 NOV - 18H

De Stéphane Demoustier | 2025 | France | 1h46 | VF

>> Un récit fort et élégant, qui fait de la Grande Arche un personnage à part entière. Séance suivie d'un débat avec la Maison de l'Architecture de Champagne Ardenne.

WEEKEND AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE

THÉÂTRE



LE MARIAGE FORCÉ | Louis Arene, Comédie-Française
VEN 05 & SAM 06 DÉC - 20H30

>> Avec une mise en scène libre et audacieuse, Louis Arene crée une version hallucinatoire de cette farce de Molière.

THÉÂTRE



LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE
Karelle Ménine, Christian Gonon
SAM 06 DÉC - 18H & DIM 07 DÉC - 15H
Salle Rive Gauche

>> Dans ce seul-en-scène, Christian Gonon de la Comédie-Française, rend un hommage théâtral à l'homme politique châlonnais, Jack Ralite, comme une résistance à tous les renoncements.

FILMS À L'AFFICHE



L'ÉTRANGER

De François Ozon | 2025 | France | 2h00 | VF | **19 nov > 01 déc**



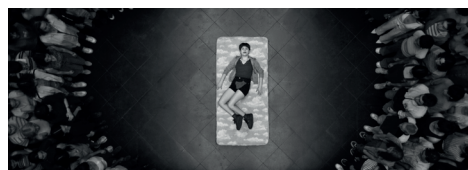
CHIEN 51

De Cédric Jimenez | 2025 | France | 1h40 | VF | **20 > 23 nov**



THE SMASHING MACHINE

De Guillaume Nicloux | 2024 | France | 1h38 | VF | **19 > 24 nov**



LA VAGUE

De Sebastián Lelio | 2025 | Chili | 2h09 | VF | **26 nov > 01 déc**



LES BRAISES

De Thomas Kruithof | 2025 | France | 1h42 | VF | **26 nov > 01 déc**