



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

---

# OR (LUMIÈRE)

Sonia Wieder-Atherton

---

**VEN 10 AVR - 20H30**

**MUSIQUE**

Durée : 1h10 | Placement numéroté

Conception, violoncelles **Sonia Wieder-Atherton**

Percussions **Mahut**

Synthétiseurs **Nicolas Worms**

Ingénieur du son **Clément Marie**

Lumières **Héloïse Evano**

Enregistrement des bandes sons diffusées **Pierre-Antoine Signoret**

# LE CONCERT

Dans un étonnant dialogue de violoncelles, Sonia Wieder-Atherton convoque la vocalité de Couperin et de Vivaldi pour raconter le temps des guerres, celui de la joie et les saisons d'une vie. Un programme imaginé comme un triptyque, de la solitude, au bruit du monde.

Avec la musique, Sonia Wieder-Atherton cherche à parler une langue ouverte au monde. Cette recherche l'a menée au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte dans une exploration permanente. Elle tourne et retourne les trajectoires, dévie les frontières, déjoue les présupposés dans une inlassable recherche de sens. OR signifie lumière en hébreu. Et la lumière n'existe pas sans les ténèbres. Lorsqu'elle imagine ce programme, Sonia Wieder-Atherton le conçoit comme une histoire en 3 actes. D'abord une prophétie, le chaos et l'ombre d'un enfant. Elle choisit d'être accompagnée par le percussionniste Mahut et Nicolas Worms au synthétiseur, pour faire de cette rencontre entre leurs sons et sa maestria, une dramaturgie, une ambiance, une lutte éternelle entre les ténèbres et la lumière.

## SONIA WIEDER-ATHERTON

Née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain, Sonia Wieder-Atherton grandit à New York puis à Paris. Très tôt elle entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP). À 19 ans, elle passe le rideau de fer pour vivre à Moscou où elle étudie au Conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle devient lauréate du concours Rostropovitch à 25 ans. Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Betsy Jolas, Pascal Dusapin, Francesco Filidei, Georges

Aperghis, Wolfgang Rihm, Bernard Foccroulle, Édith Canat de Chizy) dont elle devient l'interprète privilégiée. En soliste, elle joue avec de nombreux orchestres : Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Belgian National Orchestra, Orchestre philharmonique royal de Liège, Les Siècles, Askol/ Schönberg Ensemble... En musique de chambre, elle côtoie Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaja, Raphaël Oleg, Alexander Paley, Bruno Fontaine et d'autres. Sonia Wieder-Atherton a réalisé de nombreux enregistrements. Parmi les plus récents, citons : *Or (Lumière)* consacré à Couperin et Vivaldi (2026), les *Suites pour violoncelle* de Bach (2020, 2023, 2024), *Chants juifs* (2021), inspiré de l'art des hazans, ou encore *Cadenza* (2021). En 2020, elle signe un partenariat éditorial avec Alpha Classics. Elle est à l'origine de nombreux projets qu'elle conçoit et met en scène : *D'Est en musique*, spectacle conçu avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman ; *Danses nocturnes*, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath ; *Shakespeare Bach*, avec Charlotte Rampling, autour des sonnets de Shakespeare, de Bach et Monteverdi ; *Navire Night*, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant ; *Exil*, une création pour violoncelle, piano et huit voix ; *Carnets de là-bas*, un spectacle mêlant texte, musique et images, créé avec Clément Cogitore. Elle collabore avec la danseuse Shantala Shivalingappa, avec André Markowicz, avec Jacques Higelin... Sonia Wieder-Atherton a joué à l'occasion de l'hommage solennel de la nation à Simone Veil au Panthéon en 2018.

# PROGRAMME MUSICAL

François Couperin (1668-1733)

## LES PROPHÉTIES

### · *Première leçon de ténèbres à une voix*

Violoncelles et synthétiseur | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton  
> 20 minutes

*Comme elle est solitaire la ville remplie de peuple  
Elle pleure pendant la nuit, ses larmes coulent sur ses joues  
Ses persécuteurs l'ont atteint aux frontières  
Ses jeunes enfants ont marché dans la captivité devant le tyran  
Il a fermé mes voies avec des pierres de taille : Il a détruit mes sentiers  
Il m'a enivrée d'absinthe  
Tu t'es recouvert d'un nuage pour ne pas laisser parvenir la prière*

### · *Troisième leçon de ténèbres à deux voix*

Violoncelle, synthétiseurs, percussions | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton  
> 15 minutes

*Tu as tué et tu n'as pas été ému  
Ah comme l'or est obscurci  
Le souffle de nos vies a été pris dans leur filet  
Ramène-nous et nous reviendrons  
Renouvelle nos jours comme autrefois*

(textes extraits des *lamentations, Ekha*, traduction Samuel Cahen - Adaptation Sonia Wieder-Atherton)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

## NOTRE TEMPS

### · *extrait du Concerto N.4 op 8 RV 297 « L'inverno » 1<sup>er</sup> mouvement*

Violoncelle, synthétiseurs, percussions | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton, Nicolas Worms, Mahut  
> 4 minutes

## COMME UNE DANSE

### · « *Sento in seno* » extrait de *Tieteburga*

Violoncelles, synthétiseurs, percussions | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton  
> 5 minutes

## LES HIVERS

### · *extrait du Concerto N.4 op 8 RV 297 « L'inverno » 3<sup>e</sup> mouvement*

Violoncelle, synthétiseurs, percussions | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton, Nicolas Worms, Mahut  
> 6 minutes

## L'AUTRE VISAGE

### · « *Vedrò con mio diletto* » extrait de *Giustino*

Violoncelles | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton  
> 4 minutes

## L'ENFANT

### · *extrait du Concerto pour violon opus 8 No3 « L'Autumno » Adagio molto*

Violoncelle et synthétiseur | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton, Nicolas Worms, Mahut  
> 3,30 minutes

## LE JUGEMENT

### · « *Gelido in ogni vena* » extrait de *Farnace*

Violoncelles et percussions | Arrangement : Sonia Wieder-Atherton, Mahut.  
> 8 minutes

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE

LA-COMETE.FR



Suivez La Comète...

## Pétrole - Sylvain Creuzevault

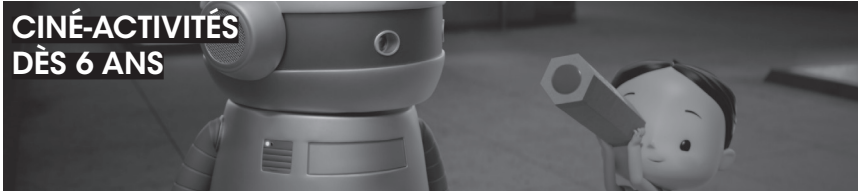
**MER 20 & JEU 21 MAI - 19H30 - LA COMÉDIE - CDN - REIMS**

Sylvain Creuzevault s'empare de l'oeuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

- Rendez-vous à La Comète pour prendre le bus ensemble, puis autour d'une flûte de champagne au bar de la Comédie et dans le bus retour pour partager nos impressions sur cette création hors-norme !

## NE MANQUEZ PAS...

**CINÉ-ACTIVITÉS  
DÈS 6 ANS**



### L'ODYSSÉE DE CÉLESTE | MER 15 AVR - 14H30

De Kid Koala | 2026 | Canada | 1h26 | VF

>> Un voyage poétique et musical, tout en douceur, qui célèbre la mémoire et la beauté des liens familiaux. Séance suivie d'un goûter et d'une activité « fabrique ton robot » au bar de La Comète.

**CINÉ-MANGA**



### SCARLET ET L'ÉTERNITÉ | VEN 24 AVR - 18H15

De Mamoru Hosoda | 2026 | Japon - USA | 1h52 | VOST

>> Une odyssée fantastique et puissante qui traverse les époques pour explorer le deuil, la vengeance et la rédemption au-delà des frontières de la vie. Nommé aux Oscars.

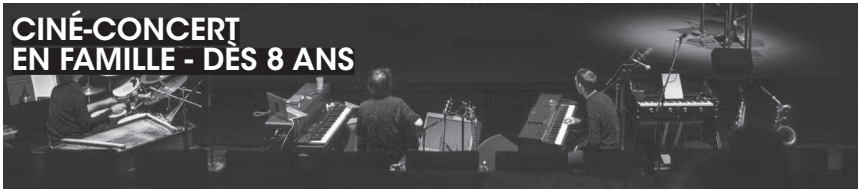
**THÉÂTRE**



### LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE | Olivier Dubois MER 29 AVR - 20H30

>> Neuf ans après Les Mémoires d'un seigneur, qui figurait la solitude d'un tyran déchu, Olivier Dubois en propose une version féminine. Une nouvelle vision du pouvoir incarnée par une danseuse et 50 interprètes amatrices. Assurément une pièce événement !

**CINÉ-CONCERT  
EN FAMILLE - DÈS 8 ANS**



### LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR | Mathieu Bauer MER 06 MAI - 19H30

>> Une invitation à découvrir en musique et en image, l'un des plus beaux films de Buster Keaton, chef d'oeuvre du burlesque à la fois poétique, inventif et empreint de ce comique mélancolique si particulier.

## FILMS À L'AFFICHE



### LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy | 2026 | Belgique, France | 1h32 | VF | 09 > 19 avr



### ANÉMONE, LES RACINES DU MENSONGE

De Ronan Day-Lewis | 2026 | USA, G-B | 2h05 | VOST | 09 > 19 avr



### LES FILLES DU CIEL

De Bérangère McNeese | 2026 | Belgique, France | 1h36 | VF | 10 > 20 avr



### LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux | 2026 | France | 1h36 | VF | 08 > 19 avr



### L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

De Micha Wald | 2026 | France, Belgique | 1h41 | VF | 15 > 18 avr