



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

Direction : Rémi Durupt
Violon : Nicolas Alvarez

VEN 30 JAN - 20H30

MUSIQUE

Durée : environ 1h20 (+ entracte)
Placement numéroté

Programme

Unsuik Chin
Subito con forza (5min)

Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n°1 (23min)

entracte (20min)

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 (38min)

L'ORCHESTRE

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est obtient en 2002 le label d'« orchestre national en région » par le ministère de la Culture. Depuis sa création, plusieurs directeurs musicaux se sont succédés jusqu'à David Reiland aujourd'hui : Michel Tabachnik, Emmanuel Krivine, Jacques Houtmann, Jacques Lacombe, Jacques Mercier ainsi que de nombreux chefs invités, parmi lesquels Michel Plasson, Bertrand de Billy, Lionel Bringuier, Raphaël Frühbeck de Burgos, Nabil Shehata, Adrian Prabava... Il donne, avec ses 72 musicien·nes, plus de 90 concerts et représentations par an.

À Metz, il est en résidence permanente à l'Arsenal Jean-Marie Rausch et se produit également dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz. Ses missions l'amènent également à rayonner sur le territoire de la région Grand Est et également dans toute la France comme à l'étranger. Il est régulièrement invité dans des salles prestigieuses telles que le Seoul Arts Center, le Wiener Konzerthaus, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris et participe à de nombreux festivals.

L'éducation artistique et culturelle est au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de l'Eurométropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses actions de médiation à destination du public scolaire et des familles ainsi que des publics les plus éloignés de la musique. Il porte également le projet *Demos Metz Moselle*, avec deux orchestres impliquant plus de 200 enfants. L'Orchestre national de Metz Grand Est est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz. L'État (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

NICOLAS ALVAREZ

Né en 1988, Nicolas Alvarez débute le violon à l'âge de quatre ans avec son père

au Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois où il bénéficie de l'enseignement d'Alain Chomarat, Jean Lenert et Jean-Marc Phillips. Après avoir obtenu son Master de violon dans la classe de Sylvie Gazeau et David Rivière au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il se perfectionne avec Maxime Tholance, Svetlin Roussev, Pierre Fouchenneret et Richard Schmoucler. Il est sélectionné pour participer à l'Académie Ozawa où il bénéficie de l'enseignement de Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank et Seiji Ozawa. Passionné de musique de chambre, il fonde l'ensemble Octalys pendant ses études au Conservatoire avec lequel il obtient plusieurs distinctions dont un second prix FNAPEC. Il a également l'occasion de travailler avec les membres du Quatuor Alban Berg.

Nicolas Alvarez est invité dans de nombreux festivals et se produit dans des salles prestigieuses. En 2016, il débute une carrière de musicien d'orchestre en intégrant l'Orchestre de Chambre de Paris. Il est régulièrement invité à remplacer en tant que violon solo dans des orchestres comme l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre de Paris, entre autres. En janvier 2022, il remporte le concours de supersoliste à l'Orchestre national de Metz Grand Est où il prend ses fonctions en mars 2022.

REMI DURUPT

Passionné et fortement ancré dans la musique du XX^e et XXI^e siècle de par sa formation initiale de percussionniste, Rémi Durupt a su se créer en tant que chef d'orchestre un chemin artistique singulier, personnel, ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Premier Prix au Concours International de direction d'orchestre « Antal Dorati » à Budapest en 2021 ainsi qu'au Concours International « Giancarlo Facchinetti » à Brescia en 2018, Rémi Du-

rupt s'est fait remarquer par sa maîtrise de diverses expressions musicales, de l'interprétation du répertoire à la création contemporaine, sans oublier la musique électronique et l'improvisation libre, questionnant sans cesse le lien entre les œuvres, les époques différentes et le public présent.

Chef principal invité de l'Orchestre de Chambre de la Drôme depuis 2023, il est également amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles contemporains. Il cofonde l'ensemble Links dont leur album autour de Steve Reich fût récompensé d'un Diapason d'Or en mai 2021. Son expérience symphonique s'est forgée avec de nombreux orchestres, ainsi qu'auprès de Peter Eötvös lors de sessions avec le BBC Symph. Orchestra, Concertgebouw Amsterdam et Berliner Philharmoniker. Il aborde les scènes lyriques en dirigeant la création de l'opéra *Les Sauvages* de G. Hazebrouck, *The Rake's Progress* de Stravinsky avec Grant Llewellyn, dont il reçoit le prix Claude-Rostand pour la meilleure production lyrique 2022 (mise en scène: Mathieu Bauer) à Rennes et Angers-Nantes Opéra et *La Vieille Maison* de Marcel Landowski dans la même maison d'opéra. Il est assistant de Pascal Rophé avec l'ONPL sur *Siegfried*, *Nocturne* (musique de M. Jarrell, mise en scène: Olivier Py) ainsi que sur la création de l'opéra de Philippe Leroux *L'Annonce faite à Marie* (mise en scène: Célie Pauthe), prix de la critique en 2023. Enrichi par les conseils d'Enno Poppe (Ensemble Modern Academy) et de Peter Eötvös & Gregory Vajda (Académie de Royaumont et Budapest), il s'est formé à la direction auprès de Jean-Philippe Wurtz, Laurent Gay, William Blank, Nicolas Brochot et Laurent Goossaert aux conservatoires de Genève, Strasbourg et Evry. Il obtient le prix « B. Bettinelli » lors de la restitution à la Dedalo Ensemble Academy, auprès de Vittorio Parisi.

Enfin, percussionniste reconnu, Rémi Durupt est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de Genève en 2009. Il est à l'origine de nouvelles œuvres solo, musique de chambre, pour ensemble et orchestre. Il exerce sa passion pour la transmission dans des établissements comme le pôle Aliénor Poitou-Charentes, en direction d'orchestre au CRR de Lille, à l'international sous forme de masterclasses et en tant que chef d'orchestre dans le dispositif DEMOS Lyon Métropole.

LES ŒUVRES

Subito con forza **Unsub Chin**

composition 2020

Dans *Subito con forza*, Unsub Chin rend hommage à Beethoven pour le 250e anniversaire de sa naissance en lui empruntant plusieurs motifs caractéristiques.

Concerto pour violon n°1 **Sergueï Prokofiev**

composition 1916-17

Ce concerto fut écrit bien avant sa création (en 1923 à Paris), en pleine Révolution russe, alors que Prokofiev, pris d'une véritable frénésie compositionnelle, travaillait parallèlement à son opéra, *Le Joueur*, à sa *Symphonie* « Classique » et à trois de ses sonates pour piano.

Symphonie n°7 **Ludwig van Beethoven**

composition 1813

Créée sous la direction du compositeur le 8 décembre 1813 lors d'un concert donné en soutien aux soldats blessés pendant les combats contre l'armée napoléonienne, la Septième Symphonie de Ludwig van Beethoven compte parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique.



L'écho des spectacles

La Cérémonie

de Claude Chabrol

dimanche 01 fév - 20h15 - cinéma

Le film s'inspire de la célèbre affaire criminelle des sœurs Papin (1933) et de la pièce de Jean Genet *Les Bonnes*, qui relate ce fait divers.

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-RENCONTRE



GRAND CIEL | SAM 31 JAN - 18H

De Akihiro Hata | 2025 | France | 1h31 | VF

>> Entre drame social et thriller fantastique, le film déploie une atmosphère oppressante qui étonne. Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Akihiro Hata et les architectes de la MACA.

CINÉ-JAPON



LE MAÎTRE DU KABUKI | LUN 02 FÉV - 19H30

>> Une grande saga romanesque dans le Japon du XXe siècle, qui nous plonge dans un monde à part, ancestral et exigeant. Séance de rattrapage du film qui a battu tous les records au box-office japonais.

THÉÂTRE



LES BONNES | Mathieu Touzé

MER 04 FÉV - 19H30 | JEU 05 FÉV - 20H30

>> Une Madame diabolique, un laitier fantasque, deux bonnes paranoïaques et Mylène Farmer en fond sonore... autant d'ingrédients qui permettent à ce classique de Jean Genet de rester indémodable !

DANSE THÉÂTRE



COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR | Laura Bachman

MER 11 FÉV - 19H30 | JEU 12 FÉV - 20H30

>> Avec 5 interprètes, Laura Bachman poursuit son exploration du féminin et des relations humaines. Un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent.

FILMS À L'AFFICHE



L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho | 2025 | Brésil
| 2h38 | VOST | **26 > 31 jan**



GRAND CIEL

De Akihiro Hata | 2025 | France | 1h31 | VF
| **31 jan > 08 fév**



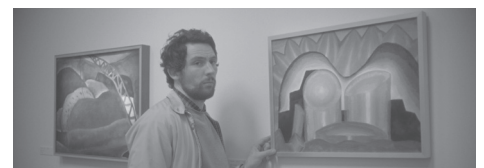
FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch | 2025 | Royaume-Uni |
1h50 | VOST | **28 jan > 07 fév**



ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello | 2025 | Italie, France |
2h03 | VOST | **29 jan > 02 fév**



THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt | 2026 | USA | 1h50 | VOST
| **04 > 08 fév**