



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

# OISEAU

Anna Nozière / La POLKa

**VEN 22 MAI - 19H30**

**BORD PLATEAU - RENCONTREZ LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

**THÉÂTRE - CINÉMA**

**Durée : 1h | Placement numéroté**

Adaptation et mise en scène **Anna Nozière** d'après *OISEAU* d'Anna Nozière – Editions Théâtrales Jeunesse

Avec **Kate France** et **Sofia Hisborn**

Les voix de **Loubna Dupuis Putelat** et **Samuel Simon**

Et à l'image **Walid Riad** et **les enfants du centre social Courteline de Tours**

Assistanat à la mise en scène **Steve Brohon** | Scénographie **Alban Ho Van** | Assistanat à la scénographie, objets et vêtements **Emma Depoid** | Son / Régie son en tournée **Nicolas de Gélis / Arnaud Olivier** | Création Lumière / Régie lumière en tournée **Mathilde Domarle / Antoine Seigneur-Guerrini ou David Hanse** | Régie générale / Régie générale en tournée **Louisa Mercier / Antoine Seigneur-Guerrini ou David Hanse** | Collaboration artistique **Patrick Haggiag** | Accompagnement, collaboration et tissage **Anne de Amézaga** | Administration **Réjane Michel** | Diffusion et logistique de tournée **Floriane Brault** | Assistanat de tournée **Isabelle Charaudeau**

Equipe du film qui est projeté dans le spectacle Réalisation : **Anna Nozière** Assistant réalisation et régie de tournage : **Heiremu Pinson** Images et montage : **Yannis Pachaud** Avec la participation de l'**association socioculturelle Courteline** - encadrés par leurs animateurs et parents - en collaboration avec **Romain Dugast**, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et **Steve Brohon** / Avec la participation de l'**Alliance Funéraire de Touraine - Annabelle Cazé** / Avec l'aide précieuse d'**Ali Larbi** et du **Centre social Pluriel(le)s**, de **Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin** / Un grand merci à la Ville de Tours.

Le livre *Oiseau* d'Anna Nozière (Editions Théâtrales Jeunesse) est en vente à la sortie du spectacle.

Chaque saison, La POLKa s'associe à un-e ami-e disparu-e.

Pour la saison 2025-26, "l'ami associé" est Christopher Reynolds.

Production La POLKa | Coproductions ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège ; Le CRPJ72, réseau jeune public en Sarthe ; La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien ; TNBA – CDN de Bordeaux ; Théâtre d'Arles ; Théâtre Olympia – CDN de Tours ; Le Lieu, Cie Florence Lavaud – St Paul de Serre ; Les Tréteaux de France – CDN ; L'OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; L'Iddac, agence culturelle du département de la Gironde | Avec le soutien de la Chartreuse – CNES, de l'Azimut – Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. | Avec l'Aide à la création ARTCENA, l'Aide au projet et l'Aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine, et la participation de l'Ensatt et du JTN | Accueils en résidence Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale du Mans ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Carroi à La Flèche ; Le Lieu à St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud) ; Théâtre du Fil de l'eau à Pantin | OISEAU (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021 et du Prix Text'Enjeu des lycéens | Merci à Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya, Gréau, et le bureau de La POLKa : Sandrine Vilanova, Julie Goudard, Stéphanie Panaiï et Lauriane Escaffre |

# LE SPECTACLE

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françou a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat... Ils entraînent d'autres gamins avec eux... C'est parti pour une aventure qui va entraîner toute l'école, faire trembler la maitresse, rendre folle la directrice, énerver le gardien de l'école et affoler les parents d'élèves. Dans la cour de récréation, le sujet tabou de la mort devient incontournable. Les morts eux-mêmes s'en mêlent... Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans un spectacle insolent et drôle, qui prend le parti des enfants et... de la vie.

Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, où les vivants n'ont d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

# MOT DE L'ARTISTE

Pendant 4 ans, j'ai réuni des artistes qui auraient envie de *faire un chemin avec leurs morts*. Au fil du temps, à mes côtés une équipe s'est soudée. Progressivement, ensemble, nous avons invité dans notre travail des personnes aimées, trop tôt disparues. Nous leur avons offert une place majeure. C'était joyeux et bouleversant. Ce travail a engendré de longues discussions avec le public. Dans ces moments précieux, je pensais souvent aux enfants. J'avais lu dans *Le Monde* qu'un élève par classe a perdu son père ou sa mère, ou les deux. Je me demandais

comment on pourrait partager avec eux notre aventure. En 2020, j'ai décidé d'écrire pour les enfants quelque chose sur la place des morts. Je rassemblais mes notes à la Chartreuse (un lieu d'écriture que je fréquente souvent) quand le Covid nous est tombé dessus. Tous les auteurs ont été évacués. Quand je me suis retrouvée chez moi, le confinement venait d'être annoncé. J'ai poussé les meubles du salon, j'ai tiré mon bureau au milieu de la pièce... La petite Françou, Mustafa et les autres sont arrivés en se bousculant...

Ils avaient besoin que les adultes leur parlent, ils revendiquaient eux-mêmes la parole...

**Anna Nozière Juillet 2021**

*« QU'ON LE VEUILLE OU NON, LES  
ABSENTS SONT PRÉSENTS DANS  
LA VIE DES VIVANTS ET D'UNE  
SOCIÉTÉ.*

*POURQUOI REFUSER D'ENTRER  
DANS CETTE DUALITÉ ? »*

Anna Nozière

# ENTRETIEN

**Rencontre avec Anna Nozière  
aux Amandiers de Nanterre, janvier 2025.**

**C'est l'envie d'aborder la question du deuil  
qui a présidé à cette création ?**

Ce qui a présidé est un drame familial. Et ma rébellion à cette injonction sociétale devenue incontournable : « faire son deuil » au sens de se soumettre à la disparition de ceux qu'on aime. Qu'on le veuille ou non, les absents sont présents dans la vie des vivants et d'une société. Pourquoi refuser d'entrer dans cette

dualité ? On peut tout à fait, par exemple, avoir l'impression très forte de sentir un défunt et ne pas y croire en même temps. C'est même très fréquent. La dualité, c'est la vie-même ! Tant mieux parce que c'est plus joyeux... Les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec de l'humour et beaucoup d'insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

**Je lis dans le dossier de présentation que vous dites que ce n'est pas facile de traiter le sujet du deuil pour la jeunesse. Par quel « bout » l'avez-vous pris pour atteindre la justesse espérée ?**

J'imagine que je parlais de l'enjeu que ce serait de m'adresser à des adultes et à des enfants qui seraient ensemble dans la salle, de faire exister plusieurs niveaux de lecture dans le texte. Concernant les enfants seuls, il n'y avait pas de porte d'entrée à trouver dans ce sens qu'avec eux, toutes les portes sont déjà ouvertes : on peut appeler un chat un chat. C'est cela qui est drôle, précisément, et de fait, qui facilite l'adresse. Des textes que j'ai écrits, « Oiseau » a été le plus facile à imaginer.

**Pourquoi avoir choisi deux actrices de plus de cinquante ans pour porter la parole des enfants ?**

Elles ont, je crois, 55 et 60 ans ; la question du genre et de l'âge ne s'est jamais posée. On peut toujours engager des jeunes acteurs et leur mettre un cartable sur le dos, mais les amener à donner à voir un enfant sur scène, c'est un autre pari et je ne voulais pas m'engager dans cette direction : Kate et Sofia se sont imposées à ma pensée. J'ai eu l'intuition que leur présence donnerait une autorité et un poids particulier à la parole des enfants. Que cette présence me permettrait de faire contrepoint avec des enfants « vrais » (les voix, les images dans le spectacle...). Qu'en contrepoint à leur tour, les actrices pourraient incarner physiquement les adultes qui les entourent... Que ça ferait toute une société.



*Tournage du film qui apparaît dans Oiseau - mai 2023 © Isol Buffy*

**PARTAGEZ VOTRE SAISON**



**#LACOMETE**

**LA-COMETE.FR**



Suivez La Comète...

# Présentation de la saison 2026-2027

VENDREDI 12 JUIN - 19H30

• Théâtre, danse, musique, cirque, temps forts, nouveautés... l'équipe de La Comète vous présente tous les rendez-vous de la saison. Le temps d'une soirée festive partagée, plongez dans la saison 2026-2027 !

## NE MANQUEZ PAS...

### CINÉ-DECOUVERTE



#### LE SECRET DU LOUP D'ÉTHIOPIE | LUN 25 MAI - 20H

De Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre | 2025 | France | 1h | VF

>> Ce film révèle un monde discret et intime. Séance accompagnée par C. Godard et A. Gonnet (Aux rythmes du vivant), dans le cadre de la Fête de la Nature et par Baptiste Deturche.

### CINÉ-THÉ



#### C'EST QUOI L'AMOUR ? | JEU 28 MAI - 14H30

De Fabien Gorgeart | 2026 | France | 1h48 | VF | Documentaire

>> Grand Prix du Public à l'Alpe d'Huez, C'est quoi l'amour ? bouscule les codes de la comédie romantique pour mieux raconter le couple et les familles d'aujourd'hui.

### CIRQUE - DANSE EN FAMILLE - DES 7 ANS



#### KA-IN | Raphaëlle Boitel, Groupe Acrobatique de Tanger MER 27 MAI - 19H30 | JEU 28 MAI - 20H30

>> Venez à la rencontre des 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger à l'occasion de cette spectaculaire épopée circassienne. Un hommage vibrant à la jeunesse, à la fraternité et à l'affirmation du vivant.

### MUSIQUE



#### BIRDS ON A WIRE | Rosemary Standley - Dom La Nena SAM 30 MAI - 20H30

>> Une nouvelle création comme un retour aux fondamentaux du duo avec ses reprises éclectiques au violoncelle / voix, où les rêves et la réalité se mêlent pour notre plus grand plaisir.

## FILMS À L'AFFICHE



#### SORDA

De Eva Libertad | 2026 | Espagne | 1h39  
| VOST SME | 14 > 24 mai



#### LA POUPEE

De Sophie Beaulieu | 2026 | France |  
1h20 | VF | 13 > 25 mai



#### DIE MY LOVE

De Lynne Ramsay | 2026 | Canada, USA |  
1h58 | VOST | 21 > 30 mai



#### SUKKWAN ISLAND

De Vladimir de Fontenay | 2026 | France,  
Norvège | 1h55 | VOST | 20 > 31 mai



#### MON GRAND FRERE ET MOI

De Ryota Nakano | 2026 | Japon | 2h07 |  
VOST | 27 mai > 01 juin