



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

MISS KNIFE FOREVER

Olivier Py / Antoni Sykopoulos

SAM 21 MARS - 20H30

CABARET

Durée : 1h10

Placement numéroté

Chant **Olivier Py**
Piano **Antoni Sykopoulos**
Costumes **Pierre-André Weitz**

La playlist de Miss Knife Forever

• Le tango du suicide

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Jean-Yves Rivaud

• Les ailes noires

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Jean-Yves Rivaud

• Les cafés du Vème

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Jean-Yves Rivaud

• J'entends ta voix

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Stéphane Leach

• La vie d'artiste

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Stéphane Leach

• Le rôle est très court

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Stéphane Leach

• Et dès que je ferme les yeux

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• Il arrive souvent (chanson de la prison)

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• J'ai trop joué mon personnage

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• Je rêve d'un monde meilleur (chanson du prince)

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• Juste le temps d'une chanson

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• L'amour est entre nous (chanson du prince)

Auteur et compositeur Olivier Py / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• La chanson d'Arlequin

Auteur Olivier Py / Compositeurs Olivier Py, Antoni Sykopoulos / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• Le funambule

Auteur Olivier Py / Compositeurs Olivier Py, Antoni Sykopoulos / Arrangeur Antoni Sykopoulos

• Mes amours défuntés

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Antoni Sykopoulos

• Je suis le vieux poète

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Antoni Sykopoulos

• Plage de la sirène

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Antoni Sykopoulos

• Nocturne (un poème sans pleurs)

Auteur Olivier Py / Compositeur et arrangeur Antoni Sykopoulos

• Francis, Olivier et moi (pièce instrumentale)

Compositeur et arrangeur Antoni Sykopoulos

LE SPECTACLE

Comme La Comète, Miss Knife fête ses 30 ans. Son souhait pour cet anniversaire ? Revenir au plus près du public. Accompagnée au piano par Antoni Sykopoulos, Miss Knife interprète les chansons et les textes de son double de toujours, Olivier Py.

Dans une ambiance délicieuse et chaleureuse de spleen et de mélancolie, Miss Knife se raconte à travers ses chansons. La vie d'artiste, les catastrophes amoureuses, des grands orchestres symphoniques à la poésie chantée, en 30 ans de carrière Miss Knife a tout connu, tout essayé. À la fois chanteuse, comédienne, confidente, Miss Knife est devenue au fil du temps plus que ça pour Olivier Py. Elle est aussi cette petite voix dans sa tête, celle qui lui rappelle la liberté et le désir.

CONVERSATION ENTRE MISS KNIFE ET OLIVIER PY

À l'occasion des représentations de Miss Knife au Théâtre du Châtelet en 2024, Miss Knife et Olivier Py se sont installés dans l'un des plus beaux lounge bars de Paris, le temps d'un café. De cet échange impromptu, il reste quelques traces, saisies par une oreille indiscrete...

Olivier Py - « Miss Knife Forever » au Théâtre musical de Paris... Nous ne sommes pourtant pas à New York, où vous avez déjà chanté, n'est-ce pas ? Et puis, c'est un récital de chanson française que vous donnez au Châtelet, alors pourquoi avoir opté pour l'anglais ?

Miss Knife - Ah, ça c'est la meilleure ! On ne l'a jamais reproché à Johnny Halliday, dis-donc... Tu sais, mon chéri, c'est un très joli titre, « Miss Knife Forever ». C'est vrai que j'aurais aussi pu proposer « Et maintenant, Miss Knife est en couple ! » puisque je chanterai seule avec Antoni Sykopoulos,

mon pianiste adoré ; mais comme j'invite les spectateurs du Châtelet à fêter mon anniversaire, il m'a semblé que « Miss Knife Forever », ça sonnait plutôt bien.

Olivier Py - Il est vrai que vous serez toujours là, de toute façon. Je crois d'ailleurs le savoir mieux que quiconque, moi qui vous ai suivie à peu près partout où vous alliez. D'ailleurs, nous en aurons fait des choses ensemble : voyager, discuter, chanter. Depuis combien de temps nous sommes nous embarqués dans cette aventure ? Je crois que je ne m'en souviens plus moi-même...

Miss Knife - Comme je suis très coriace, tu ne t'en rends plus trop compte mais ça fait très longtemps, en effet, qu'on vit à deux, toi et moi. Rappelle-toi : lorsque j'ai commencé, en 1994, on ne me donnait pas plus d'un été pour vivre. Et aujourd'hui, en 2024, ça fait déjà trente ans ! Je vais te faire une confidence : c'est parce que mon talent est immense et ça, je l'ai toujours su car j'étais déjà démodée avant même d'avoir commencé. Enfin, j'ai tout de même vendu quelques disques. Et puis, j'ai à peu près tout essayé...

Olivier Py - Vous avez tout essayé !

Miss Knife - Oui mon chéri. J'ai chanté avec un grand orchestre symphonique, j'ai chanté avec un orchestre de jazz, j'ai chanté avec beaucoup de mes amies. Je me souviens qu'à Brooklyn, par exemple, nous partagions la scène avec Ute Lemper. Elle m'avait donné un très bon conseil, juste avant le lever de rideau, alors même que j'étais tétanisée par le trac : « Tu sais, m'a-t-elle dit en chuchotant, tu n'as pas à avoir peur. Il te faut juste raconter une histoire. » Et toi, Olivier, tu m'as gâtée, avec toutes tes histoires. Tu m'as fait raconter la vie d'artiste, ma vie d'artiste, nos vies d'artistes, tu m'as fait parler des catastrophes amoureuses, tu m'as fait dire le spleen. Tu m'auras beaucoup appris et surtout, tu m'auras fait découvrir la poésie chantée.

Olivier Py - Il est vrai qu'au fil des ans, je vous ai écrit des textes de plus en plus ambitieux. Nous avons ainsi renoué avec la chanson à texte qui est l'âme de la chanson française. Et surtout, en laissant penser que nous ne nous prenions pas du tout au

sérieux, nous avons, je crois, réussi à ne jamais renoncer à l'exigence métaphysique qui doit nous animer.

Miss Knife – Pardon mon chéri mais, dans ce cas, pourquoi m'as-tu propulsée dans l'univers du cabaret ? Es-tu vraiment sûr que ce soit le lieu depuis lequel on se pose des questions métaphysiques ? Je me serais plutôt vue au grand amphithéâtre de la Sorbonne, ou mieux encore, au Collège de France ! Quel mauvais impresario fais-tu !

Olivier Py – Détrompez-vous chère amie. Le cabaret, c'est peut-être parfois considéré comme l'adultère du grand art mais tout y est aussi intense, aussi profond, aussi sensible que sur les scènes des grandes institutions culturelles de prestige. Et le Grand Foyer du Châtelet, pour vos trente ans, c'est plutôt un bel écrin, non ? De surcroît, quand on prend l'art par le petit bout de la lorgnette, on est toujours un peu plus décontracté, on jouit alors d'une absolue liberté et on peut même revendiquer ! De quoi se plaint-on ? Moi qui suis aussi directeur de théâtre, j'ai parfois envie de faire l'école buissonnière. Sans renoncer au sérieux de mon métier et tout en défendant l'art savant, il m'arrive donc d'emprunter des circuits clandestins qui, in fine, offrent une plus grande proximité et une plus grande intimité avec le public. Avec vous, Miss Knife, on peut parler vrai, on peut pleurer, on peut aimer.

Miss Knife – Parler vrai ? Alors, dis-le moi enfin : qu'as-tu appris de moi ?

Olivier Py – Une chose au moins... Mettre une robe, me coiffer et me maquiller, le temps d'une soirée au cabaret, m'en a fait connaître bien plus sur le monde que de porter un complet veston pendant trente ans. Et vous, qu'avez-vous appris des hommes ?

Miss Knife – Tu sais, même il y a trente ans, je n'ai jamais été une jeune chanteuse. Alors ce que j'ai appris des hommes, moi, c'est qu'on ne peut jamais leur faire confiance.

Qu'on ne peut compter que sur soi. Et j'en ai connus... Les aimer, c'est aimer la souffrance et la déception. Et je crois que de ce point de vue, je suis un peu l'héritière de Billie Holiday et de Marguerite Duras.

OLIVIER PY

Auteur, réalisateur, metteur en scène, acteur et directeur de théâtre, Olivier Py est né en 1965. Élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il effectue en parallèle un cursus de théologie à l'université. Il fonde sa compagnie et assure lui-même la mise en scène de ses textes. En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon avec *La Servante, histoire sans fin*, un cycle de pièces d'une durée de 24 heures. En 1997, il est nommé directeur du Centre dramatique national d'Orléans, avant de prendre la tête, dix ans plus tard, de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Premier metteur en scène depuis Jean Vilar à diriger le Festival d'Avignon en 2013, il y crée entre autres *Orlando ou l'Impatience*, *Le Roi Lear*, *Ma jeunesse exaltée*. Olivier Py met en scène de nombreuses productions d'opéras. Olivier Py est directeur du Théâtre du Châtelet depuis 2023. Auteur principalement publié aux éditions Actes Sud, Olivier Py réalise aussi des traductions et des adaptations d'œuvres. Artiste engagé au service de la démocratisation de la culture, il a réalisé une centaine de mises en scène, tant au théâtre qu'à l'opéra.

« « LE CABARET, C'EST PEUT-ÊTRE PARFOIS CONSIDÉRÉ COMME L'ADULTÈRE DU GRAND ART MAIS TOUT Y EST AUSSI INTENSE, AUSSI PROFOND, AUSSI SENSIBLE QUE SUR LES SCÈNES DES GRANDES INSTITUTIONS CULTURELLES DE PRESTIGE » »

Olivier Py

CABARET

chansons monstres

jérôme marin

VE 03 & SA 04 AVR
AU CIRQUE DU MANÈGE



bénéficiez d'un
tarif exceptionnel
de 12€ avec le
code **COMÈTE***

* uniquement sur appel
auprès de la billetterie

110
manège
scène nationale - reims

manege-reims.eu
03 26 47 30 40

NE MANQUEZ PAS...

L'ÉCHO DES SPECTACLES



VIOLETTE | DIM 22 MARS - 15H30

De Martin Provost | 2013 | France | 2h19 | VF | Avec E. Devos, S. Kiberlain

>> Un biopic traversé de mélancolie et de souffrance, qui interroge avec force la condition féminine et la création. En lien avec le spectacle Thérèse et Isabelle.

CINÉ-THÉ



VICTOR COMME TOUT LE MONDE | JEU 26 MARS - 14H30

De Pascal Bonitzer | 2026 | France | 1h28 | VF | Avec F. Luchini

>> Jouant à merveille avec l'image de Luchini, le film offre un savoureux face-à-face générationnel... Une comédie filiale pleine d'élégance, suivie d'un temps convivial au bar de La Comète.

THÉÂTRE



THÉRÈSE ET ISABELLE | Marie Fortuit

MER 25 MARS - 19H30 | JEU 26 MARS - 20H30

>> Censuré durant 46 ans et publié 38 ans après la mort de son autrice, ce grand récit de l'amour adolescent et dévorant offre au désir féminin toute la démesure que permet le théâtre.

THÉÂTRE



LA TOUR DE CONSTANCE | Guillaume Vincent

MER 08 AVR - 19H30 - JEU 09 AVR - 20H30

Salle Rive Gauche

>> Partons à la rencontre de 6 personnages travaillant dans un hôtel. Entre rêves d'ailleurs, promotions et histoires d'amour, nous les suivons pendant une année dans leur quête d'un avenir meilleur.

FILMS À L'AFFICHE



RUE MALAGA

De Maryam Touzani | 2026 | France, Espagne | 1h54 | VOST | 18 > 29 mars



COUTURES

De Alice Winocour | 2026 | France | 1h47 | VOST | 18 > 29 mars



WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustaei | 2026 | Iran | 2h11 | VOST | 19 > 30 mars



LE SON DES SOUVENIRS

De Olivier Hermanus | 2026 | États-Unis | 2h08 | VOST | 25 > 30 mars