



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

MALDONNE

Leïla Ka

JEU 08 JAN - 20H30 > Représentation suivie d'un bord plateau

DANSE

Durée : 1h

Placement numéroté

Chorégraphie **Leïla Ka**

Interprétation (en alternance) **Océane Crouzier,**

Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle,

Lise Messina, Flore Ruiz-Moiret

Assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**

Création lumières **Laurent Fallot**

Costumes **Leïla Ka**

Régie lumière **Clara Coll Bigot**

Régie son **Sacha Menez-Allanic**

Production Compagnie Leïla Ka et CENT QUATRE - Paris | Coproductions La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine - direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse, Pau ; La Manufacture - CDCN Nouvelle - Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de St-Ouen | Soutiens financiers Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec | Mécénat Caisse des Dépôts | Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès | Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

LE SPECTACLE

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 puis *C'est toi qu'on adore* en 2020 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe *Maldonne*. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

« QUAND ON VOIT LA SITUATION DES FEMMES AUJOURD'HUI EN FRANCE ET DANS LE MONDE, ON SE DIT QU'IL Y A BEAUCOUP DE CHOSES QUI NE VONT PAS. »

LEÏLA KA

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années.

Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, elle ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin, devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance



© Nora Houguenade

ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces remportent un succès international et sont jouées dans plus de 20 pays. Elle gagne le concours Danse Élargie du théâtre de la Ville de Paris et est nominée à l'international Dance Prize du Sadler's Wells à Londres avec sa quatrième pièce, *Maldonne*.

Leïla Ka est artiste associée à la Garance, scène nationale de Cavaillon, à DSN, scène nationale de Dieppe, à la MC2, scène nationale de Grenoble et au Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Etienne du Rouvray. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

ENTRETIEN

Extrait d'un entretien de Leïla Ka par Claudine Colozzi pour « Danses avec la plume ».

***Maldonne* est une pièce pour cinq danseuses. Vous étiez poussée par quelle envie**

en vous lançant dans cette première pièce de groupe ?

Celle de pouvoir mettre au plateau cinq danseuses. Parce que jusque-là, je n'avais créé que deux solos et un duo. J'avais envie d'élargir, de faire groupe avec des femmes.

Maldonne, c'est un terme de jeux de cartes. Qu'est-ce qui vous a inspiré ce titre ?

Effectivement, quand il y a maldonne dans une partie, c'est que les cartes ont été mal distribuées et qu'il faut recommencer. Je trouvais que ça fonctionnait très bien avec le sujet de la

« CETTE TRENTAINE DE ROBES QUE NOUS PORTONS SUR SCÈNE, TOUTES DÉNICHÉES CHEZ EMMAÛS OU DANS DES FRIPERIES, NE SONT QUE DES ROBES ASSEZ STÉRÉOTYPÉES OU QUI RENVOIENT À DES IMAGES ASSEZ CLAIRES. »

pièce. Quand on voit la situation des femmes aujourd'hui en France et dans le monde, on se dit qu'il y a beaucoup de choses qui ne vont pas. Et en même temps, dans Maldonne, on entend madone. J'aime bien cette idée. C'est très difficile de trouver le titre d'une pièce. Mettre des mots, c'est se dévoiler.

Ce spectacle, comme les précédents, part de la façon de se construire en tant que femme aujourd'hui. C'est une question qui vous semble centrale dans notre société aujourd'hui ?

Pour moi c'est une question centrale parce que je suis une femme. Et parce que j'ai besoin de parler de cela à ce moment de mon parcours. Mais je pense que se construire en tant qu'homme n'est pas simple non plus. Nous sommes toutes et tous plus ou moins en-

fermés dans des carcans, des injonctions. Mais il s'avère que je suis une femme et que j'avais envie de questionner cela. Tout ce qu'on porte en tant que femme et qui ne nous appartient pas forcément. Ce qui appartient à nos mères, à nos grand-mères ou même aux femmes qui n'ont aucun lien de parenté avec nous. Tous ces schémas qu'on reproduit, tous ces impératifs auxquels on nous soumet.

Tout cela est symbolisé par ces nombreuses robes que vous portez dans la pièce. Que représente ce vêtement pour vous ?

J'adore le costume parce qu'il permet de raconter des histoires. Une fois qu'on a défini des personnages, le costume aide à rentrer dedans. Il y a des allers-retours entre le personnage et le costume. Cette trentaine de robes que nous portons sur scène, toutes dénichées chez Emmaüs ou dans des friperies, ne sont que des robes assez stéréotypées ou qui renvoient à des images assez claires. Ainsi quand nous enfilons une de ces robes, même sans bouger, nous racontons déjà beaucoup. Et elles nous aident énormément à donner l'élan, l'impulsion à la danse.

Entretien à lire en intégralité sur : dancesaveclaplume.com

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE LA-COMETE.FR

PRÉSENTATION DE MI-SAISON

sam 10 janvier | 16h
Gratuit - La Comète

NE MANQUEZ PAS...



KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE VEN 09 JAN - 20H

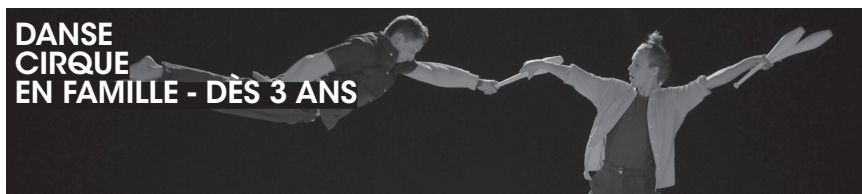
Alexandre Bouchet | 2025 | France | 1h15 | VF

>> Un récit qui mêle images pures et parole ancestrale, porté par les Kogis et leur appel à protéger la planète. Suivi d'un débat avec Emmanuel Godin, chargé de mission milieux aquatiques, en partenariat avec Champagne Ardenne Nature Environnement.



LA BOHÈME | MAR 13 JAN - 19H30

>> Un décor pittoresque, un livret doux-amer et une musique remarquable : voilà les clés du succès de cet opéra parmi les plus populaires au monde !



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS | Sylvère Lamotte SAM 10 JAN - 10H | Salle Rive Gauche

>> Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie poétique pour les tout-petits.



DEPUIS MON CORPS CHAUD | Anne Théron, Gwendoline Soublin, Olivier Mellano SAM 10 JAN - 18H | DIM 11 JAN - 11H + 15H

>> Deux vies, l'une qui s'achève, l'autre qui débute... découvrez une performance unique et une expérience sensorielle, musicale et théâtrale.

FILMS À L'AFFICHE



LA CONDITION

De Jérôme Bonnell | 2025 | France |
1h43 | VF | 02 > 12 jan



LOVE ME TENDER

De Anna Cazenave Cambet | 2025 |
France | 2h13 | VF | 02 > 10 jan



LOUISE

De Nicolas Keitel | 2025 | France | 1h48 |
VF | 03 > 12 jan



LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier | 2025 | France |
1h33 | VF | 07 > 19 jan



REBUILDING

De Max Walker-Silverman | 2025 | USA |
1h36 | VOST | 07 > 19 jan