



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

# LES MÉMOIRES D'UNE SEIGNEURE

Olivier Dubois

**MER 29 AVR - 20H30**

**DANSE**

**Durée : 1h | Placement numéroté**

Chorégraphie **Olivier Dubois**

Assistant artistique **Cyril Accorsi**

Assistante à la création **Karine Girard**

Interprétation **Marie-Laure Caradec**

Musique **François Caffenne**

Création et régie lumière **Emmanuel Gary**

Direction technique **François Michaudel**

Régie son **François Caffenne**

Corpus des 45 amatrices : **Charlotte Agnessens, Sabine Badie, Charlotte Baillet, Anaé Baron-Robert, Nadia Bonnet, Céline Brugere, Tiziana Casadei, Garance Coulet, Christelle Cramoisy, Pascale Delcourt, Clémence Douesnard, Muriel Edouard, Hélène Foissey, Bao Foulon, Chloé Gaignette, Amélie Geoffroy, Elodie Gonthiez, Flavie Gouth, Carla Guyot, Eva Guyot, Pauline Jesson, Pamela Jullion, Sandrine Lapie, Carole Longis, Maïwenn Loreau, Noura Mebtouche, Manon Meli, Florence Ménard, Téa Miard, Audrey Miard, Erica Norberg, Cléa Olivier, Louise Pessey, Marthe Pierot, Calice Piet, Kimberley Prud'homme, Léa Razzouki, Sylvaine Roussel, Lucie Savelli, Margot Sustar, Lilou Thieblemont, Aude Trajcevski, Eleonore Vernet, Isabelle Viennot, Laura Zimmerman**

# LE SPECTACLE

**C'est peut-être l'histoire d'une reine, d'une immense solitude. D'une combattante obscure et d'une femme triomphante.**

**Trois époques mêlées :**

## **La Gloire**

Temps solaire :

le pouvoir, la vision, l'insurrection.

Le monde, les femmes et l'amour.

Elle sue, elle brûle, elle vit.

L'héroïne.

## **La chute**

Temps lunaire :

le pouvoir, la barbarie, la terreur.

Le monde, les êtres humains et la civilisation.

De l'effroi et des tremblements.

La despote.

## **L'Adieu**

C'est le chant du Cygne, l'abandon.

C'est l'humanité réfugiée.

Elle est astre, tombeau, songe et disparition.

Elle chante.

Cette création est une réponse à la proposition d'un groupe de femmes ayant participé à un projet pour amateur.rices (*Tragédie Extended en Val d'Oise*) et qui ont exprimé à Olivier Dubois leur désir de voir *Les Mémoires d'un seigneur* porté uniquement par des femmes. Ce sera chose faite. En 2015, la version masculine de cette plongée dans les arcanes du pouvoir mettait aux prises un tyran avec son peuple, un corps esseulé face à une foule en mouvement. Exaltation, terreur et paranoïa se succédaient en un crescendo étourdissant et une série de tableaux qui évoquaient autant la tragédie antique que le drame shakespearien. Aujourd'hui la reine est solitaire, élisabéthaine ou amazone, sorcière ou mère-monde. Marie-Laure Caradec, complice de la compagnie depuis *Faune(s)* en 2008 interprète cette femme aux mille visages, aux mille histoires.

# OLIVIER DUBOIS

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz, etc. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent

de créer une pièce dans le cadre de « Sujet à vif » : *Pour tout l'or du monde*. La création reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1<sup>er</sup> prix Jardin d'Europe à Vienne. En 2010, il présente *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse de Lyon *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra. Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin, le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012. Dans le cadre de Marseille 2013 - Capitale européenne de la culture, Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille, et est nommé meilleur chorégraphe au « Danza & Danza awards » 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*. En 2015, il crée deux nouvelles pièces *Mon élue noire Sacre # 2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de la compagnie et quarante danseurs amateurs hommes. Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'*Origami* mettant en scène 1000 élèves et étudiants de Roubaix. Lors de la dernière Nuit Blanche à Paris, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateurs. La trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil* s'achève en 2016 avec *Auguri*, pièce composée pour vingt-deux danseurs qui fut créée à l'Internationale SommerfestivalKampnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet. Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille. L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseurs et un interprète, *Tropismes*, qui a vu le jour au CentQuatre-Paris et enchaîne avec une création pour le Ballet Junior de Genève Audition et le Ballet de Lorraine *Come Out*. Il crée en 2021 une pièce fran-

co-égyptienne, *Itmahrag*, puis en 2022 remonte *Tragédie* (2012), toujours en tournée actuellement. En 2023, il réalise le film *Cet obscur amour du désir* pour Arte dans le cadre de la série *Picasso Danse*. En 2024, il crée son 3e sacre pour la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, *For Gods Only*. Il remonte la pièce *Les Mémoires d'une seigneure*, en version entièrement féminine avec une danseuse et 40 interprètes amatrices. En 2025, il crée *Drummers* pour 45 amateurs à la Philharmonie de Paris, et s'investit pour une création *Carcasse* auprès de l'ENACR(Cirque). En novembre 2026, il recréera la pièce *COME OUT* pour 15 interprètes pour la Philharmonie de Paris et la Fondation Fiminco. Depuis septembre 2024, il codirige le festival *Bolzano Danza*, avec Anouk Aspisi.

## LA CRÉATION PARTAGÉE

Depuis sa première pièce *Envers et Face à Tous* (2011), Olivier Dubois s'engage à créer avec et pour les amateur·rices selon un modèle proche de la création professionnelle. Les participant·es sont confronté·es à une véritable exigence artistique, bénéficiant d'un accompagnement ajusté et bienveillant, dans un processus qui se distingue des ateliers de médiation classiques. Ces créations sont souvent le fruit de commandes de structures dans le cadre d'événements spécifiques. Chaque projet se construit sur le terrain, en dialogue étroit avec les lieux d'accueil et les publics, dans une démarche où exigence, transmission et inclusion avancent ensemble. Au fil des années, la compagnie a construit un véritable corpus artistique amateur, exigeant et vivant, où des participant·es reviennent, approfondissent leur engagement et s'approprient les écritures de la compagnie. Ces créations offrent aux amateur·ices la possibilité d'occuper la scène mais elles permettent aussi d'investir l'espace public – rues, places, parcs, friches, en ville comme en ruralité – et de faire vivre la danse là où on ne l'attend pas.

## MARIE-LAURE CARADEC

Marie-Laure commence la musique et la danse dès son plus jeune âge en Bretagne. A 18 ans, elle s'installe à Paris et prend des cours à la Ménagerie de Verre, au CN D et aux Ateliers de Paris. Elle poursuit sa formation au CDC de Toulouse et à l'Académie Isola Danza à Venise. Entre 2002 et 2007, elle participe aux ateliers chorégraphiques à l'Abbaye de Royaumont. En 2012, au CN D, elle obtient son Diplôme d'Etat et intervient depuis sur différents projets pédagogiques. Elle collabore avec différents chorégraphes dès 2003. Elle travaille sur des pièces jeune public auprès de Christine Roillet et François Kokelaere, découvre l'art de rue avec Sydney Bernard, le hip hop avec Herwann Asseh, l'opéra avec Lionel Hoche, le soundpainting avec le collectif Alka. Elle traverse les partitions de *l'Après-midi d'un Faune* et du *Sacre du printemps* avec Dominique Brun. Elle interprète les pièces de Doriane Larcher, Marie-Laure Agrapart, Fabienne Donnio, Véronique Grenon, Gaël Sesboué, Aurélien Richard, Sébastien Perrault, Thierry Micouin, Romain Bertet, Sylvain Prunenec. Elle assiste également Mickaël Phelippeau sur sa création *Majorettes*. Sa rencontre avec Olivier Dubois en 2008 marque le début d'une longue collaboration. En effet, elle s'engage dans les créations et les tournées de *Faune(s)*, *Révolution*, *Tragédie*, *Tropisme* et *Tragédie New Edit*. En 2015, elle rejoint l'association Lola Gatt, implantée à Brest, en qualité de chorégraphe et collabore ainsi avec Betty Tchomanga et Gaël Sesboué aux projets de la compagnie. Au sein de cette structure, elle crée trois pièces, un solo *Cri(e)s* en 2016, *Off* en 2019 et *Succession* en 2020 (*Succession* est une pièce co-écrite et co-produite avec la metteuse en scène Noémie Rosenblatt). Depuis plus de dix ans, Marie-Laure pratique l'aïkido et obtient son 1<sup>er</sup> Dan en 2014.

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE

LA-COMETE.FR



Suivez La Comète...

## Pétrole - Sylvain Creuzevault

MER 20 & JEU 21 MAI - 19H30 - LA COMÉDIE - CDN - REIMS

Sylvain Creuzevault s'empare de l'oeuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

- Rendez-vous à La Comète pour prendre le bus ensemble, puis autour d'une flûte de champagne au bar de la Comédie et dans le bus retour pour partager nos impressions sur cette création hors-norme !

## NE MANQUEZ PAS...

**COMÈTE-CLUB  
GRATUIT  
POUR LES  
ÉTUDIANT·ES**



### PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU | LUN 07 MAI - 20H15

De Céline Sciamma | 2019 | France | 2h02 | VF

>> Une ode à l'émancipation féminine et à la peinture, qui interroge des tabous toujours actuels. Séance suivie d'un échange avec Antoine Desrues, critique cinéma à Écran large.

**CINÉ-DÉCOUVERTE**



### SILENT FRIEND | LUN 11 MAI - 20H

De Ildikó Enyedi | 2026 | Allemagne, Hongrie, France | 2h27 | VOST

>> Une expérience sensorielle et poétique : trois histoires autour d'un majestueux ginkgo biloba, pour revisiter avec finesse notre lien au vivant.

**CINÉ-CONCERT  
EN FAMILLE - DÈS 8 ANS**



### LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR | Mathieu Bauer MER 06 MAI - 19H30

>> Une invitation à découvrir en musique et en image, l'un des plus beaux films de Buster Keaton, chef d'oeuvre du burlesque à la fois poétique, inventif et empreint de ce comique mélancolique si particulier.

**DANSE - MUSIQUE**



### AL FONDO RIELA | Rocío Molina MAR 12 MAI - 20H30

>> Que ce soit en Espagne ou dans le monde, Rocío Molina est acclamée comme la star qui renouvelle le flamenco. Accompagnée par deux guitaristes d'exception, elle propose une danse magnétique d'un flamenco libre et radical.

## FILMS À L'AFFICHE



### PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones | 2026 | Royaume-Uni | 2h01 | VOST | **22 avr > 02 mai**



### THE DRAMA

De Kristoffer Borgli | 2026 | États-Unis | 1h44 | VOST | **23 avr > 03 mai**



### HOLDING LIAT

De Brandon Kramer | 2026 | États-Unis | 1h37 | VOST | **29 avr > 03 mai**



### YELLOW LETTERS

De Ilker Catak | 2026 | Allemagne, France | 2h09 | VOST | **29 avr > 04 mai**



### LA FEMME DE

De David Roux | 2026 | France, Belgique | 1h33 | VF | **02 > 10 mai**