



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

LES BONNES

Mathieu Touzé / Collectif Rêve Concret
Texte : Jean Genet

MER 04 FÉVRIER - 19H30 >> SUIVI D'UN BORD PLATEAU
JEU 05 FÉVRIER - 20H30

THÉÂTRE

Durée : 1h35

Placement numéroté

Texte **Les Bonnes de Jean Genet** © Éditions Gallimard

Mise en scène **Mathieu Touzé**

Avec **Yuming Hey, Elizabeth Mazeu, Stéphanie Pasquet** et **Thomas Dutay**

Assistants à la mise en scène **Hélène Thil** et **Thibaut Madani**

Scénographie et costumes **Mathieu Touzé**

Eclairagiste **Renaud Lagier**

Régisseur général **Jean-Marc l'Hostis**

Régie plateau **Léonard Martin**

Administration, production, diffusion **Le Pensionnat de Madame de Saint-Ange**

LE SPECTACLE

Inspiré d'un fait-divers, celui des soeurs Papin ayant massacré leur maitresse en 1933, *Les Bonnes* raconte d'abord une expérience d'enfermement, dans laquelle Claire et Solange s'inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être une autre pour dépasser la trivialité de leur quotidien.

De son côté, Madame, incarnation de la hiérarchie sociale et de l'ordre établi, devient une créature fantasmée, une projection où pourrait éclater la révolte des deux soeurs. Madame n'a de réalité que dans le désir de subversion qu'elle fait naître chez Claire et Solange. Chacun à sa place, mais les vaches ne sont pas bien gardées !

Pour porter ce texte mordant, Mathieu Touzé s'appuie sur une scénographie tout en étages et escaliers, et sur une distribution de comédien·nes aux multiples facettes, dont Yuming Hey nommé aux Molières de la Révélation pour ce rôle en 2024.

MATHIEU TOUZÉ

Mathieu Touzé est metteur en scène, comédien et le directeur du Théâtre 14 à Paris depuis 2020. Il y crée notamment les festivals Paris Off Estival, Re-génération et WOKE dans lesquels il invite des artistes de tout horizon et tente des formes artistiques hybrides (*Le Funambule* de Jean Genet avec le circacien Quentin Signori / *Pour en arriver à Dalida* / *63 regards* avec Anna Mouglalis...)

Il y fonde également une école Le Lab14 et crée le spectacle *Que son nom demeure* avec les élèves suite à une commande du Musée de la Libération – Musée Jean Moulin (spectacle en tournée dans toute la France - Théâtre de la Concorde à Paris) Son dernier spectacle (création 2024) *Les Bonnes* de Jean Genet avec Elizabeth Mazev, Stéphanie Pasquet et Yuming Hey est un succès critique et public et remporte une nomination aux Molières (tournée prévue jusqu'en 2027)

En 2021, il adapte le roman *On n'est pas là pour disparaître* (suite au Covid), le spectacle remporte plusieurs prix dont Le Prix Jean-Jacques Gautier par la SACD et tourne durant 2 ans. De 2018 à 2020, il est artiste associé à La Ménagerie de Verre et y crée 2 spectacles : *LAC* de Pascal Rambert avec le dispositif 1er Acte et *Une absence de silence* qui mélange danse et théâtre et qu'il crée en français et en version italienne (tournée européenne)

En 2016, il adapte *Un Garçon d'Italie* de Philippe Besson à Théâtre Ouvert. Le spectacle reçoit le prix de la meilleure adaptation ainsi que deux prix d'interprétation au Festival Rideau Rouge.

Récemment, il a renoué avec son amour pour Philippe Besson en adaptant le texte *Vous parler de mon fils* dans lequel il joue (seul en scène) En tant qu'acteur, il a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Pascal Rambert (*Actrice*), Johanny Bert (*Elle pas princesse, lui pas héros*)

Parallèlement, il devient avocat au Barreau de Paris et mène des études d'intelligence économique (Master 2) et est licencié de Philosophie.

NOTE D'INTENTION

Les Bonnes raconte une expérience de l'enfermement. La chambre de Madame, où Genet situe la pièce, est un univers carcéral. Celui de l'espace mental de Claire et de Solange. Cette existence en vase clos dans leur « mansarde sordide » laisse toute la place à l'imagination. Et c'est là tout l'enjeu de la pièce. Tous les soirs Claire et Solange inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être une autre pour échapper à la trivialité de leur quotidien.

La théâtralité est ici un exécutoire salvateur, une respiration dans cette atmosphère confinée et délétère. Genet, qui a découvert sa vocation d'écrivain pendant ses séjours en prison, célèbre ici la puissance

libératrice de l'imaginaire, de la poésie et du jeu. Madame, incarnation de la hiérarchie sociale et de l'ordre établi, devient une créature fantasmée, une surface de projection pour qu'éclate la révolte des deux sœurs. Elle n'a de réalité que dans le désir de subversion qu'elle fait naître chez Claire et Solange.

Cette présence irréelle et fantasmée sera incarnée par le comédien Yuming Hey, qui, à l'image du personnage, est doué d'un pouvoir de transformation à l'infini. À ses côtés, j'ai choisi de réunir deux comédiennes porteuses d'un imaginaire qui confèrera au duo Claire/Solange une force créatrice digne de l'écriture de Genet.

Monter *Les Bonnes* aujourd'hui, après ces longs mois de confinement où nous avons tous fait intimement l'expérience de l'enfermement, me semblait nécessaire. Genet, s'il célèbre la puissance de l'imaginaire, décortique aussi le mécanisme qui conduit au repli sur soi, aux vérités alternatives et à l'exacerbation de la violence. La montée de l'extrême droite et du complotisme à laquelle nous assistons aujourd'hui n'est, en effet, pas étrangère à cette longue période d'isolement pour nos corps et nos esprits, et à l'assèchement de la pensée qu'elle a entraîné.

Mathieu Touzé

COLLECTIF RÊVE CONCRET

Créé par un collectif d'artistes en 2012, le Collectif Rêve Concret axe son travail de création principalement à Paris et en Essonne. Les membres du collectif sont des artistes, principalement en Art Dramatique, ayant étudié notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au

Cours Florent, ou à l'Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne.

Le collectif partage une double ligne artistique :

Celle de démocratisation sociale du théâtre par la rupture de codes sociaux inscrits dans les habitudes de fonctionnement du spectacle vivant. Ainsi le collectif rompt avec les distributions fondées sur la couleur de peau ou sur le sexe, et s'intéresse, par le choix des sujets de ses créations, aux questions d'inclusion/exclusion : la pauvreté, la marginalité, le handicap, la sexualité, le suicide, la jeunesse dans un monde sans repère.

Celle d'une excellence théâtrale qui inclurait le monde contemporain. Le collectif s'empare des mécanismes de culture collective dont font partie ceux de la pop (Musique, Art) et qui participent à l'inclusion de tous. Le Collectif tente de fusionner ces mécanismes avec la poésie des auteurs, la poésie des acteurs et la poésie de l'espace théâtral. Il explore une forme de désorientation due à un trop plein d'informations, une saturation causée par la culture de masse, le néolibéralisme et l'omniprésence d'internet vecteur de frustration et de solitude.

« *MONTER LES BONNES
AUJOURD'HUI, APRÈS CES LONGS
MOIS DE CONFINEMENT OÙ NOUS
AVONS TOUS FAIT INTIMEMENT
L'EXPÉRIENCE DE L'ENFERMEMENT,
ME SEMBLAIT NÉCESSAIRE.* »



L'écho des spectacles
In the mood for love
de Wong Kar-Wai
lundi 16 fév - 17h - cinéma

Film hypnotique aux plans inoubliables et à l'entêtant thème musical signé Shigeru Umebayashi.

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-PSY



AMOUR APOCALYPSE | VEN 06 FÉV - 20H

De Anne Émond | 2025 | Canada | 1h40 | VOST

>> Portée par un irrésistible humour noir, cette comédie nous pousse à rire de nos angoisses contemporaines. Suivi d'une rencontre avec les membres de l'Association de la Cause freudienne.

CINÉ-DEBAT



FORÊT ROUGE | LUN 09 FÉV - 20H15

>> Un film qui entrelace nature et révolte, poésie et résistance. Séance suivie d'un débat avec Merlin Gautier, militant écologiste à PEPS (Pour une Écologie Populaire et Sociale) et chercheur en Études environnementales à l'EHESS.

DANSE THÉÂTRE



COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR | Laura Bachman MER 11 FÉV - 19H30 | JEU 12 FÉV - 20H30

>> Avec 5 interprètes, Laura Bachman poursuit son exploration du féminin et des relations humaines. Un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent.

MUSIQUE



THE MOOD FOR LOVE | Flash Pig SAM 14 FÉV - 20H30

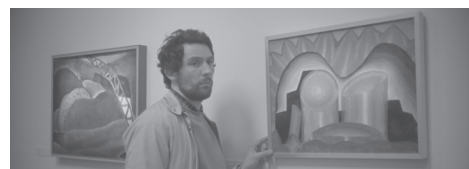
>> Les musiciens de Flash Pig nous proposent une libre relecture de la musique de in the Mood for Love. Musique, lumières, décor et images projetées nous transportent dans l'univers du film de Wong Kar-Wai.

FILMS À L'AFFICHE



GRAND CIEL

De Akihiro Hata | 2025 | France | 1h31 | VF | **31 jan > 08 fév**



THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt | 2026 | USA | 1h50 | VOST | **04 > 08 fév**



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

De Orkhan Aghazadeh | 2025 | France, Allemagne | 1h20 | VOST | **04 > 09 fév**



AMOUR APOCALYPSE

De Anne Émond | 2025 | Canada | 1h40 | VOST | **05 > 09 fév**



BAÏSE-EN-VILLE

De Martin Jauvat | 2026 | France | 1h34 | VF | **11 > 16 fév**