



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

# LE BRUIT DES LOUPS

Etienne Saglio

**MER 01 AVR - 19H30**

*Rencontrez l'équipe artistique après la représentation*

**JEU 02 AVR - 20H30**

**CIRQUE - MAGIE - EN FAMILLE DÈS 10 ANS**

**DÉCOUVREZ L'EXPOSITION «BRUISSEMENTS» AU BAR DE LA COMÈTE,  
RETRAÇANT LA GENÈSE DE CRÉATION DU SPECTACLE**

**Durée : 1h | Placement numéroté**

Création **Etienne Saglio**  
Interprètes **Etienne Saglio, Muriel Martinelli,  
Guillaume Delaunay**  
Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau**  
Regard extérieur **Raphaël Navarro**  
Scénographie **Benjamin Gabrié**  
Musique **Madeleine Cazenave**  
Création lumière **Alexandre Dujardin**  
Régie lumière **Alexandre Dujardin**  
Création sonore **Thomas Watteau**  
Régie son **Thomas Watteau**  
Conception machinerie **Simon Maurice**  
Conception et régie vidéo **Camille Cotineau**  
Régie générale **Yohann Nayet**

Régie plateau **Yohann Nayet, Simon Maurice** et  
**Louise Bouchicot**  
Création informatique **Tom Magnier**  
Régie informatique **Thibaut Champagne**  
Jeu d'acteur **Albin Warette**  
Costumes **Anna Le Reun**  
Coachs animaliers **Laura Martin**  
Logistique de tournée **Pauline Bléher**  
Direction de production, administration et diffusion  
**AY-ROOP**  
Crédits vidéos **Bertrand Gadenne** associé à **My-  
lène Benoît / Compagnie Contour Progressif** et à  
**Nathalie Baldo / Compagnie La pluie qui tombe**

Production Monstre(s) | Coproductions Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS - Mons arts de la scène (Belgique) ; La Faiencerie, scène conventionnée de Creil ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; AYROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy | Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes | Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

# LE SPECTACLE

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie.

La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoutante.

Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

Etienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard.

De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

## NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ?

Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ?

Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire. Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie.

Il faut la repeupler.

Etienne Saglio

## ETIENNE SAGLIO

D'abord jongleur autodidacte, Etienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'école de Châtelleraut puis entre au Lido à Toulouse et ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et

« JE NE ME DEMANDE PAS QUEL EFFET JE VAIS ENCORE FAIRE, MAIS PLUTÔT QUELLE ÉMOTION JE VAIS DÉCLENCHER. » Etienne Saglio

*L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué plus d'une centaine de fois, est l'oeuvre fondatrice de la compagnie Monstres et la révélation de l'univers artistique d'Etienne Saglio. Parallèlement, il est interprète dans le spectacle *Vibrations* de la Cie 14:20, collabore avec de nombreuses compagnies (Or-

notTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... ) et intervient aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde*, installation magique qui explore le lien entre la magie et les arts plastiques. En 2012, dans le cadre de Liberté de séjour, sa carte blanche d'un mois au Channel, scène nationale de Calais, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec le chef étoilé Alexandre Gauthier. En 2014, il crée le spectacle *Les Limbes* au festival Mettre en scène organisé par le TNB à Rennes. En 2015, il crée à la Nuit Blanche de Paris *Le Projet Fantôme*, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truaz. En 2016, il participe à *Nous, rêveurs définitifs*, création collective initiée par le Théâtre du Rond-Point à Paris.

En septembre 2019, après trois années d'un travail de création intense, Etienne Saglio présente les premières de son nouveau spectacle, *Le Bruit des loups*, au Grand T à Nantes. Fidèle à son univers fantastique, il embarque les spectateurs dans un conte merveilleux nourrissant de sa sensibilité artistique les réflexions écologiques qui traverse la société. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao* toujours en tournée. Son nouveau spectacle *Vers les métamorphoses* a été créé au théâtre de Cornouaille à Quimper le 1er octobre 2024. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est devenu une référence incontournable de la magie nouvelle.

## ENTRETIEN

**Extraits d'un entretien d'Etienne Saglio par Patrick Thibault pour le magazine Kostar. À lire en intégralité sur [kostar.fr](http://kostar.fr).**

*Le magicien est-il un artiste comme les autres ?*

Il ne faut pas confondre le magicien artiste, auteur de spectacle, et le magicien sur scène, qui est le personnage du magicien. Je ne joue pas le rôle du magicien sur scène, mais j'utilise la magie. J'aime ce terme lié au mage, au mystère. J'aime la tête que font les gens quand je dis que je suis magicien.

*La magie, c'est d'abord de la technique ?*

Non, c'est avant tout un sentiment. On dit "c'est magique" mais on ne dit pas "c'est théâtre" ou "c'est danse". La technique, elle est là mais je lutte pour que le public l'oublie. J'essaie de faire en sorte qu'elle soit au service de l'émotion et pas le centre des choses. Je ne me demande pas quel effet je vais encore faire, mais plutôt quelle émotion je vais déclencher.

*Justement, comment on construit une partition avec ce qui doit être montré et ce qui ne doit pas l'être ?*

C'est là que ce langage est passionnant, car il n'existe que dans la perception que les gens en ont. C'est un spectacle pour cerveau. On imagine ce qui se passe dans leur tête, où ils en sont. C'est assez excitant.





STAGE ENFANT (7/12 ANS)

## Théâtre d'ombre • DU LUN 13 AU VEN 17 AVRIL

Une plongée dans le monde fabuleux de Gulliver avec des géants, liliputiens, îles flottantes, chevaux savants...

• 7>9 ANS (9h à 12h) • 10>12 ANS (14h à 17h)

Tarif : 60 € par enfant

Réservation : Emmanuelle Arrachart - earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

## NE MANQUEZ PAS...

### CINÉ-CIRQUE



#### FANTASTIQUE | VEN 03 AVR - 20H15

De Marjolijn Prins | 2026 | Pays-Bas | 1h11 | VOST | Documentaire

>> Dans le tumulte de Conakry, une jeune acrobate trace son chemin. Entre réel et imaginaire, un récit libre et lumineux sur l'émancipation. Séance suivie d'un échange avec le CNAC.

### CINÉ-PÂQUES DÈS 5 ANS



#### WALTER LAPIN | SAM 04 AVR - 16H

De Caroline Origer | 2026 | France, Luxembourg | 1h22 | VF

>> Suivez ce lapin intrépide et partez à l'aventure au cœur d'un monde plein de surprises. Séance précédée d'une petite chasse au trésor en salle de cinéma.

### THÉÂTRE



#### LA TOUR DE CONSTANCE | Guillaume Vincent MER 08 AVR - 19H30 - JEU 09 AVR - 20H30

Salle Rive Gauche

>> Partons à la rencontre de 6 personnages travaillant dans un hôtel. Entre rêves d'ailleurs, promotions et histoires d'amour, nous les suivons pendant une année dans leur quête d'un avenir meilleur.

### MUSIQUE



#### OR (LUMIÈRE) | Sonia Wieder-Atherton VEN 10 AVR - 20H30

>> Dans un étonnant dialogue de violoncelles, Sonia Wieder-Atherton convoque la vocalité de Couperin et de Vivaldi pour raconter le temps des guerres, celui de la joie et les saisons d'une vie.

## FILMS À L'AFFICHE



#### IL MAESTRO

De Andrea Di Stefano | 2026 | Italie |

2h05 | VOST | 01 > 11 avr



#### LA MAISON DES FEMMES

De Mélisa Godet | 2026 | France | 1h50 |

VF | 01 > 12 avr



#### LA TRAQUE DE MERAL

De Stijn Bouma | 2026 | Pays-Bas | 1h31 |

VOST | 02 > 06 avr



#### VICTOR COMME TOUT LE MONDE

De Pascal Bonitzer | 2026 | France | 1h28

| VF | 02 > 05 avr



#### LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy | 2026 | Belgique,

France | 1h32 | VF | 09 > 19 avr