



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny

MER 06 MAI - 19H30

CINÉCONCERT
EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Durée : 1h | Placement numéroté

Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig** et **Lawrence Williams**
Adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**
Composition musicale et collaboration artistique **Sylvain Cartigny**
D'après le film La Croisière du Navigator de **Donald Crisp** et **Buster Keaton**
Texte **Stéphane Goudet, Matthias Girbig**
Création lumière et régie générale **Stan-Bruno Valette**
Création son et régie son **Jean-Baptiste Nirascou**
Régie plateau **Olivier Gauducheau**
Création vidéo **Florent Fouquet**
Assistanat à la mise en scène **Anne Soisson**
Costumes **Chantal de La Coste**
Bureau de production **Les Aventurier-e-s**
Diffusion **Florence Bourgeon**

Production déléguée Compagnie Tendres Bourreaux | Coproduction : SN ALBI-Tarn
Avec le soutien de la SACEM, de La Manufacture Maraval, lieu de résidence et création Boissezon (Tarn).
La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

LE SPECTACLE

L'intrigue peut se résumer ainsi : un millionnaire oisif se retrouve suite à un étrange concours de circonstances sur un navire de croisière qui part à la dérive, en compagnie de la femme (aristocrate elle aussi) qu'il aime et qu'il voudrait épouser. Ils doivent se débrouiller tout seuls pour parvenir à prendre le bateau et leurs vies en main s'ils veulent survivre. C'est peut-être un des plus beaux films de Keaton tant il fait montre d'inventivité tout en étant empreint de ce comique mélancolique qui est si particulier à son œuvre. Le navire, cet espace clos, somme toute assez réduit, devient le terrain de jeu idéal pour un Keaton alors au sommet de son art. Il en explore tous les possibles : de la soute aux cuisines en passant par la coque, pour structurer des gags qui se jouent des deux personnages. L'histoire de ces deux êtres perdus, qui finissent malgré eux par se retrouver, me touche, car jaillit dans leurs difficultés à être au monde, nos propres difficultés à s'y confronter.

Mathieu Bauer

NOTE D'INTENTION

À l'origine, cette adaptation du film de Buster Keaton *La Croisière du Navigator*, sous le nom du spectacle *Buster*, tendait plutôt à s'adresser à un public relativement averti, au regard des textes d'analyses du spécialiste du burlesque Stéphane Goudet et du travail de « démontage et remontage » du film. Grande fut ma stupéfaction quand des enfants, même très petits, ont « témoigné de leur plaisir » par leurs éclats de rires francs et spontanés aux frasques de Keaton. Ils ont gardé leurs yeux et leurs oreilles grands ouverts pour recevoir tant les textes de Stéphane que la partition musicale. Cet émerveillement manifeste pendant le spectacle, ainsi que l'intense bonheur que nous avons eu mes comparses et moi-même à l'interpréter, m'ont donné l'envie de le revisiter, en simplifiant la nature et l'adresse de la conférence, pour aboutir à une version spécifiquement destinée

au jeune public. Présenter ce chef d'œuvre du 7ème art aux enfants contribue à faire découvrir et se perpétuer le patrimoine cinématographique, en l'occurrence celui du cinéma muet. L'irrésistible poésie de cette *Croisière du Navigator*, ses gags désopilants, son incroyable inventivité et la performance même de Keaton constituent autant de trésors insubmersibles !

Mathieu Bauer

L'orchestre figure le lieu du dialogue entre le film et chaque spectateur-trice, la musique s'efforce donc de ne jamais induire de sentiments ou émotions, et ainsi ne pas figer cette relation unique. Il s'agit plutôt de suivre le rythme du film, de son montage. De suivre Buster lui-même, burlesque, mélancolique et déchaîné, dans ses inventions magiques et furieusement drôles. Buster et Patsy sont sur le Navigator, hors territoire, seuls et en lutte permanente pour leur histoire ou triomphera l'amour dans un ultime premier baiser. Nous avons imaginé une série de motifs musicaux les plus « neutres » possibles, en ce sens que ce ne sont ni des questions, ni des réponses, dans un style musical le moins défini possible.

Sylvain Cartigny

MATHIEU BAUER

Mathieu Bauer crée en 1989 le collectif Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles tels que *Les Carabiniers* (1989) ; *Strip et Boniments* (1990) ; *Va-t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* (1995) ; *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *Ajax d'après un poème d'Heiner Müller* (2003) ; *L'Exercice a été profitable Monsieur* (2003) ; *Rien ne va plus* (2005) ; *Tendre jeudi* (2007), *Tristan et...* (2009). De 2011 à 2021, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil. Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de

la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue* à La Pop, avec Evelyne Didi. À l'automne 2018, il crée *Western*, et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En septembre 2019 il crée *L'OEil et l'Oreille* sur une commande de l'Adami. En novembre 2019, il crée le ciné-concert performé *Buster et Femme Capital*. En 2022, sa compagnie désormais nommée Tendres Bourreaux choisit de se réimplanter en à Montreuil. Il conçoit et met en scène *Donnez-moi une raison de vous croire*. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*. Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes : il met en scène en février 2022 *The Rake's Progress* de Stravinsky, et propose régulièrement des formes scéniques entre performances et concerts : *Pommes Girl* ou *Face A / Face B*.

SYLVAIN CARTIGNY

Guitariste et compositeur, Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau (aujourd'hui Tendres Bourreaux) avec Mathieu Bauer. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer. À la radio il compose et interprète les musiques des Fictions Radiophoniques réalisées par Blandine Masson (*Tigre en Papier, La Salle de Bain, Tombé Hors du Temps, Un Cheval Entre dans un Bar*), Alexandre Plank, Christophe Hocké, Baptiste Guiton, Laure Egoroff. Depuis 2011, il forme et dirige L'Orchestre de Spectacle de Montreuil qui a participé à *Une Faille* de M. Bauer), *En Avant Marche* (A. Platel), *Les Derniers Jours de L'Humanité* (N. Bigard), *Le Marching Band Paris Project* et *Singulis et Simul* (adaptations de répertoire Baroque pour le Cincinnati Symphonic Orchestra/F. Naucziciel), *Prova*

d'Orchestra (Rota, Fellini, Bauer), *L'oeil et l'Oreille* (d'après l'oeuvre de Rota/Fellini), mis en scène par Mathieu Bauer. Il crée spécifiquement pour l'Orchestre : *Men Wanted* (écriture et mise en scène S. Cartigny), *Femme Capital* dont il signe la conception et la composition (texte de Stéphane Legrand, mise en scène de Mathieu Bauer), et *Hymnes en jeux*, concerts théâtralisés et nomades proposés de 2020 à 2024 dans le cadre des JOP 2024 (avec une trentaine de compositeurs, en collaboration artistique avec Mathieu Bauer).

EN SAVOIR PLUS

Buster Keaton, né Joseph Frank Keaton Junior en 1895, en même temps que le cinéma, devrait son surnom - à traduire par « casse-cou » - au célèbre magicien Houdini. Chez les Keaton le spectacle est une affaire de famille : le jeune Joseph accompagne ses parents sur scène dès l'âge de 4 ans. Après avoir acquis une reconnaissance indéniable dans le monde du music-hall, il se tourne alors vers le cinéma à 22 ans et débute aux côtés de la vedette du burlesque Roscoe Arbuckle alias Fatty. En 1920, à l'âge de 25 ans, il crée le Studio Keaton et devient rapidement un digne concurrent de Charlie Chaplin. Il est surnommé « l'homme qui ne rit jamais » notamment en opposition à Charlot. Sa longue carrière compte près de 70 courts métrages et 50 longs métrages, où il cumule pour certains les casquettes de scénariste, producteur, réalisateur et acteur. Malheureusement, comme de nombreux génies du muet, l'arrivée du cinéma parlant en 1927 met un frein considérable à sa carrière.

La croisière du Navigator est le plus gros succès financier de Buster Keaton, et l'apogée de son œuvre.





Suivez La Comète...

Pétrole - Sylvain Creuzevault

MER 20 & JEU 21 MAI - 19H30 - LA COMÉDIE - CDN - REIMS

Sylvain Creuzevault s'empare de l'oeuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

- Rendez-vous à La Comète pour prendre le bus ensemble, puis autour d'une flûte de champagne au bar de la Comédie et dans le bus retour pour partager nos impressions sur cette création hors-norme !

NE MANQUEZ PAS...

**COMÈTE-CLUB
GRATUIT
POUR LES
ÉTUDIANT·ES**



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU | JEU 07 MAI - 20H15

De Céline Sciamma | 2019 | France | 2h02 | VF

>> Une ode à l'émancipation féminine et à la peinture, qui interroge des tabous toujours actuels. Séance suivie d'un échange avec Antoine Desrues, critique cinéma à Écran large.

CINÉ-DÉCOUVERTE



SILENT FRIEND | LUN 11 MAI - 20H

De Ildikó Enyedi | 2026 | Allemagne, Hongrie, France | 2h27 | VOST

>> Une expérience sensorielle et poétique : trois histoires autour d'un majestueux ginkgo biloba, pour revisiter avec finesse notre lien au vivant.

DANSE - MUSIQUE



AL FONDO RIELA | Rocío Molina

MAR 12 MAI - 20H30 >> soirée tapas dès 19h30

>> Que ce soit en Espagne ou dans le monde, Rocío Molina est acclamée comme la star qui renouvelle le flamenco. Accompagnée par deux guitaristes d'exception, elle propose une danse magnétique d'un flamenco libre et radical.

**THÉÂTRE-CINÉMA
EN FAMILLE - DÈS 10 ANS**



OISEAU | Anna Nozière - La POLKa

VEN 22 MAI - 19H30

>> Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, les enfants d'Oiseau revendiquent avec insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

FILMS À L'AFFICHE



LA FEMME DE

De David Roux | 2026 | France, Belgique | 1h33 | VF | **02 > 10 mai**



JUSTE UNE ILLUSION

De Eric Toledano, Olivier Nakache | 2026 | France | 1h59 | VF | **06 > 17 mai**



LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant | 2026 | USA | 1h44 | VOST | **06 > 17 mai**



HAYAT

De Zeki Demirkubuz | 2026 | Turquie, Bulgarie | 2h40 | VOST | **07 > 11 mai**



LA POUPÉE

De Sophie Beaulieu | 2026 | France | 1h20 | VF | **13 > 25 mai**