



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

# KA-IN

Raphaëlle Boitel / Groupe Acrobatique de Tanger

**MER 27 MAI - 19H30 | JEU 28 MAI - 20H30**

**CIRQUE - DANSE - EN FAMILLE DÈS 7 ANS**

**Durée : 1h10 | Placement numéroté**

Mise en scène **Raphaëlle Boitel**

Avec **Hamidou Aboubakar Sidiki** Danseur hip-hop B-Boy, **Mohcine Allouch** Danseur hip-hop B-Boy, **Hammad Benjkiri** Porteur, **Manal El Abdouny** Danseuse hip-hop B-Girl, **Achraf El Kati** Acrobate, **Bouchra El Kayouri** Acrobate et chanteuse, **Youssef El Machkouri** Acrobate et porteur, **Mohammed Guechri** Danseur hip-hop, **Hamza Naceri** Acrobate, **Kwatar Niha** Acrobate, **Youssef Salihi** Danseur hip-hop et popping, **Hassan Taher** Acrobate et équilibriste, **Oussama Baida** Acrobate

Collaboration artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudoin**, Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni**, Création musicale **Arthur Bison**, Coach chorégraphique & training **Mohamed Rarhib & Julieta Salz**, Complice à la technique en création **Thomas Delot/Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas**, Régie son **Joël Abriac / Tom d'Hérin**, Régie Lumière **Laure Andurand / Marine David**, Régie Plateau **David Normand / Thomas Dupeyron / Franck Le Saint**, Direction technique **Laure Andurand**, Chargée de production et de logistique **Romane Blandin & Antoine Devaux**, Production & diffusion **Jean-François Pyka**, Administration, production & développement **Aizeline Wille**, Direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni**

Production Groupe Acrobatique de Tanger / Association HALKA (Paris) | Partenaires L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF | Coproductions et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora, PNC Boulazac ; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse ; Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers ; MC2 Grenoble ; La Maison de la Culture de Bourges ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon ; Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences ; Cie L'Oubliée ; Institut Français Maroc

# LE SPECTACLE

A l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen viendra trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements Collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou l'affirmation du vivant. *KA-IN* est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Sans jamais tomber dans les clichés, *KA-IN* rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

## NOTE D'INTENTION

Depuis 18 ans, nourris de rencontres uniques, nous, Groupe Acrobatique de Tanger, n'avons eu de cesse d'interroger notre patrimoine acrobatique, en l'explorant, le détournant et le valorisant à travers des créations contemporaines. Ces rencontres ont enrichi notre compagnie et nous ont permis de découvrir des univers complètement inattendus. Notre regard sur notre tradition a changé et évolué. Après *Taoub* (2003), *Choufouchouf* (2009), *Azimut* (2013). Notre quatrième spectacle *Halka* (2016) fut notre première création collective. En 2018, avec la complicité de Maroussia Diaz Verbèke, il naît un désir de renouveau. Nous sommes partis vers un univers résolument moderne, pop, décalé et à la fantaisie explosive ; *FIQ ! (Réveille-toi)* comme 5ème création à notre répertoire. Nous voilà de

nouveau sur le chemin des questionnements pour réinventer nos pratiques, progresser encore et toujours dans notre recherche acrobatique, questionner les possibles. Ensemble, jouer à faire éclore de nouveaux symboles, à questionner malicieusement nos réalités contemporaines. Pour ce nouvel envol, nous avons l'immense joie de convier Raphaëlle Boitel à explorer d'autres directions, bousculer nos mouvements et nos corps.

Le Groupe Acrobatique de Tanger

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidé par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ». Surplombant le détroit de Gibraltar, avec les côtes Espagnoles en guise d'horizon, passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le nord et le sud, cosmopolite, énigmatique et envoutante, de par son histoire et sa situation stratégique, Tanger incarne mieux que tout endroit la question de la proximité et de la distance, du franchissement, du saut dans le vide, dans l'inconnu. Au fil des siècles et de façon quasi mythique, La ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle et de libertés, le désir d'ailleurs et l'affranchissement des carcans qu'on ne supporte plus. C'est cette quête, dans laquelle en cherchant ailleurs, l'Homme se cherche avant tout lui-même, qui servira de fil rouge à cette création. Pour explorer cette question chorégraphiquement, je partirai de la structure d'un groupe, organique, solidaire, puissant, porteur, rassurant, écrasant, bouillonnant, aliénant, uniformisant, un chœur de nomades de la vie, duquel je pourrai extraire des individualités. Celles-ci incarneront les questions de l'identité, de l'individualité, du courage, du lâcher prise ou de l'affirmation de soi. Des êtres coincés, contraints, qui combattent leurs peurs profondes en ne regardant que vers l'ailleurs. Pour cela, j'axerai le travail sur une écriture particulièrement chorégraphique, sous la forme d'un ballet acrobatique spectaculaire. Un cirque qui passera par le rythme et le(s) corps avant de passer par les agrès, et qui soulignera les capacités et le potentiel

exceptionnels de l'Homme quand il s'agit du dépassement, de franchir l'obstacle. La culture berbère, ses mystères et son mode de vie sera une des boussoles du projet.

Raphaëlle Boitel

## RAPHAËLLE BOITEL

Metteuse en scène et chorégraphe Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre à 8 ans l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. En parallèle, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés, des événements, des vidéos clips et se produit sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille pour Aurélien Bory avec *Géométrie de Caoutchouc*, et fonde également sa compagnie. En 2013, elle met en scène son premier *Consolations* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio-Corsetti. Depuis, elle a créé *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), un solo forme courte *La Bête Noire* (2017), puis sa 3<sup>e</sup> grande forme : *La Chute des Anges* (2018). En 2019, elle invente *Horizon*, spectacle en extérieur dédié aux bâtiments patrimoniaux, pour les toits et les terrasses de l'Opéra National de Bordeaux. En 2020, elle crée *Un contre Un* son premier spectacle Jeune public et met en scène la 32<sup>e</sup> promotion du CNAC en créant *Le Cycle de l'Absurde*. En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*. En 2022, elle crée *Horizon - Cathédrale Saint-Front* à Périgueux et en 2023, *Horizon - Palais Royal* à Paris, un des trois projets marqueurs des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de 2024.

## GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Le Groupe acrobatique de Tanger a été créé en 2003 par Sanae El Kamouni. Une actrice culturelle militante. Son idée était de travailler avec des jeunes acrobates traditionnels marocains autour de nouvelles écritures, son constat était simple : il existe au Maroc une acrobatie unique au monde, avec une histoire spécifique, maintenue à un très haut niveau, un joyau du patrimoine culturel marocain, cependant, il n'existe aucune création, ces artistes reproduisaient le même répertoire qu'ils montrent dans la rue ou au gré des rares contrats qu'ils pourraient trouver dans les cirques traditionnels. Sanae El Kamouni a souhaité ainsi donner un nouveau souffle à la tradition de l'acrobatie marocaine à travers la création contemporaine. Elle a proposé à Aurélien Bory, une figure de la scène circassienne contemporaine européenne, d'écrire le premier spectacle pour le Groupe acrobatique de Tanger, *TAOUB* est le fruit de cette rencontre, un spectacle à succès, joué plus de 500 fois à travers le monde. C'est ce spectacle qui a assis la notoriété du Groupe acrobatique de Tanger au Maroc et à l'international auprès du public et des professionnels, c'est aussi ce spectacle qui a nourri la scène culturelle marocaine d'un nouveau mouvement artistique : le Cirque contemporain est ainsi né au Maroc. Depuis sa création, le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE

LA-COMETE.FR



Suivez La Comète...

# Présentation de la saison 2026-2027

VENDREDI 12 JUIN - 19H30

• Théâtre, danse, musique, cirque, temps forts, nouveautés... l'équipe de La Comète vous présente tous les rendez-vous de la saison. Le temps d'une soirée festive partagée, plongez dans la saison 2026-2027 !

## NE MANQUEZ PAS...

### CINÉ-LITTÉRAIRE



#### VIL & MISÉRABLE | VEN 29 MAI - 20H15

De Jean-François Leblanc | 2026 | Canada | 1h54 | VF

>> Pour son premier long métrage, Jean-François Leblanc relève avec audace le défi d'adapter la bande dessinée de Samuel Cantin, livrant une comédie aussi absurde que jubilatoire.

### COMÈTE-CLUB



#### CHANTONS SOUS LA PLUIE | JEU 04 JUIN - 20H15

De Stanley Donen, Gene Kelly | 1953 | USA | 1h43 | VOST

>> Dernier Comète Club de l'année ! Grand classique de la comédie musicale et véritable chef d'œuvre haut en couleurs, qui a influencé par la suite de nombreux films tels que La La Land.

### CINÉ-SÉANCE UNIQUE



#### THE WORLD OF LOVE | LUN 08 JUIN - 20H15

De Ga Eun Yoon | 2026 | Corée du Sud | 1h59 | VOST

>> Un portrait d'adolescente fort et lumineux, sur le regard social et la conquête de soi au-delà du trauma.

### MUSIQUE



#### BIRDS ON A WIRE | Rosemary Standley - Dom La Nena SAM 30 MAI - 20H30

>> Une nouvelle création comme un retour aux fondamentaux du duo avec ses reprises éclectiques au violoncelle / voix, où les rêves et la réalité se mêlent pour notre plus grand plaisir.

## FILMS À L'AFFICHE



#### DIE MY LOVE

De Lynne Ramsay | 2026 | Canada, USA | 1h58 | VOST | 21 > 30 mai



#### SUKKWAN ISLAND

De Vladimir de Fontenay | 2026 | France, Norvège | 1h55 | VOST | 20 > 31 mai



#### MON GRAND FRÈRE ET MOI

De Ryota Nakano | 2026 | Japon | 2h07 | VOST | 27 mai > 01 juin



#### FATHER

De Tereza Nvotová | 2026 | Slovaquie, Rép. Tchèque, Pologne | 1h42 | VOST  
14 mai > 07 juin



#### C'EST QUOI L'AMOUR

De Fabien Gorgeart | 2026 | France | 1h48 | VF  
28 mai > 07 juin