



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

JE SUIS TROP VERT

David Lescot / Cie du Kairos

VEN 20 MARS - 19H30

SALLE RIVE GAUCHE

THÉÂTRE

Durée : 1h

Placement libre

Dès 8 ans

Texte et mise en scène **David Lescot**

Assistante à la mise en scène **Nabila Ouarraqi**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Juliette Besançon**

Assistante à la mise en scène **Mona Taïbi**

Costumes **Mariane Delayre**

Accessoires **Elisa Couvert**

Avec (en alternance) **Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy**

Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique.

Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs.

Production Cie du Kairos Coproduction Théâtre de la Ville – Paris

La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

NOTE D'INTENTION

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6^e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte. Dans une petite bourgade très rurale, il est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, il va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agricoles.

Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui a son âge, et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, et il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité et les mirages de l'existence urbaine et de la société de consommation où il avait grandi jusqu'alors.

Comme pour *J'ai trop d'amis*, le dispositif scénique reste le même que celui de *J'ai Trop peur*, une sorte de boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures, propre à camper et à défaire toutes sortes de lieux en quelques secondes.

De même, la distribution, qui compte les mêmes comédiennes que pour les deux premières pièces du triptyque, fonctionne de la même manière, chacune d'entre elles sachant interpréter tous les rôles de la pièce, ce qui crée un nombre incalculables de combinaisons possibles.

David Lescot

DAVID LESCOT

Il a le sens de l'énergie du plateau, du juste tempo et du collectif. Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

Il s'empare de sujets brûlants : *Les Glaciers grondants*, *L'Européenne*, *Mon fric*. Il revisite des pages d'histoire – *La Chose commune*, *Ceux qui restent*, *Les Ondes magnétiques*, *La Commission centrale de l'enfance*.

Il brosse des portraits de femme – *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* et il lui arrive parfois de créer une pièce de répertoire, mais c'est rare – *Les Derniers Jours de l'humanité*, de Karl Kraus.

Il signe de nombreuses pièces musicales, que ce soient des opéras – *La Flûte enchantée*, *Les Châtiments* ou des comédies musicales – *Une femme se déplace*, *La Force qui ravage tout* et n'hésite pas à parler aux enfants avec *J'ai trop peur*, *J'ai trop d'amis* ou *Depuis que je suis né*. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville.

CIE DU KAÏROS

L'univers de la compagnie du Kaïros est celui d'un théâtre métissé, hybride, où le texte, la musique, le chant, interviennent à part égale, dans un dialogue et un échange constants. Les spectacles du Kaïros reposent sur l'écriture de textes originaux, et sur la composition et l'exécution d'une musique jouée dans le temps de la représentation. Ces objets scéniques visent à explorer et à inventer de nouveaux liens entre théâtre et musique, ils réclament des acteurs une aptitude à passer du parler au chanter, et exige des musiciens qu'ils soient aussi des acteurs. De même, les formes de jeu théâtral traversées par les spectacles du Kaïros explorent une gamme qui excède la simple interprétation dramatique : les comédiens seront tour à tour personnages, récitants, narrateurs, choreutes...

ENTRETIEN

Extraits d'un entretien de David Lescot par Raphaële Botte pour Télérama.

Comment est née cette aventure théâtrale qui vous amène à publier et mettre en scène aujourd'hui cette troisième pièce jeune public autour des mêmes personnages de jeunes adolescents ?

Je n'avais pas du tout prévu d'en écrire plusieurs. Tout a commencé par une commande de la radio pour le festival Longueurs d'ondes, à Brest. Quelques années plus tard, le Théâtre de la Ville a souhaité développer son parcours Enfance et Jeunesse, et j'avais envie de reprendre et compléter ce texte. Mon idée de départ était de raconter l'angoisse du passage en sixième et de m'intéresser à cet âge en particulier car c'est un moment de bascule, de grand changement dans le rapport des enfants et des préadolescents au groupe. Pour ma part, j'étais élève à la campagne dans une école à classe unique, et le collège avait quelque chose d'un peu effrayant... Je n'étais pas traumatisé mais j'avais le sentiment que c'était une épreuve. Je voulais parler de ce sentiment de peur, de voir comment on l'apprivoise, comment on apprend à vivre avec, et non comment on s'en débarrasse.

Les mots de vos personnages sont à la fois de notre époque et intemporels. Comment écrire le langage adolescent et enfantin sans l'imiter et risquer de sonner faux ?

Pour moi, c'est le travail d'écriture : composer, recomposer. Dans *Je suis trop vert*, les élèves en classe verte découvrent que des agriculteurs s'attachent à recréer le sol de la forêt sur leur sol. C'est une image agricole, mais c'est la même chose : il faut que ça pousse mais il ne faut pas reproduire

exactement le matériau brut, il faut le refaire, le recréer. Pour le langage aussi, pas question d'être trop mimétique car quand les enfants entendent quelque chose qu'ils font, qui est à eux, notamment le langage, la réaction est trop forte : ils se mettent à rire, à reconnaître et ne voient plus rien d'autre. C'est comme s'ils étaient un peu aveuglés, assourdis. Je m'en rends compte car, parfois, cela m'amuse de transposer une de leurs expressions. En réalité, il faut les utiliser avec beaucoup de parcimonie, trouver la bonne distance.

Cette troisième pièce aborde le rapport à la Terre, à l'environnement. Pourquoi ce thème s'est-il imposé ?

Il me paraissait évident que la question plus générale autour de la classe verte serait sur le rapport à la planète, à son état. Je me suis surtout intéressé à la perception qu'en ont les jeunes et les enfants. Ils sont nombreux à tenir la génération des adultes pour responsable. Il y a un fort antagonisme de générations. Je le ressens en entendant les plus jeunes dire qu'on leur laisse une planète en mauvais état. C'est quelque chose que je n'identifiais pas autant avant et cette question m'intéresse.

« JE VOULAIS PARLER DE CE SENTIMENT DE PEUR, DE VOIR COMMENT ON L'APPRIVOISE, COMMENT ON APPREND À VIVRE AVEC, ET NON COMMENT ON S'EN DÉBARRASSE. »

David Lescot



ATELIER PARENT-ENFANT (dès 8 ans)

Théâtre - SAM 21 MARS - 10h>12h

En lien avec le spectacle Je suis trop vert.
Avec David Lescot auteur du spectacle.

• Ouvert à tou-tes dès 8 ans - Gratuit



STAGE ENFANT (7/12 ANS)

Théâtre d'ombre - DU LUN 13 AU VEN 17 AVRIL

Une plongée dans le monde fabuleux de Gulliver et rencontrez géants, liliputiens, îles flottantes, chevaux savants... Aux côtés de l'artiste José Mendès, les enfants créeront leur propre spectacle.

• 7>9 ANS (9h à 12h)

• 10>12 ANS (14h à 17h)

NE MANQUEZ PAS...

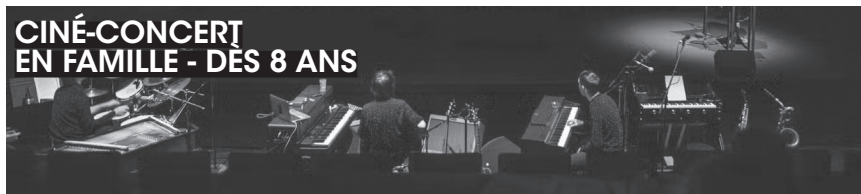


**CINÉ-PÂQUES
EN FAMILLE - DES 5 ANS**

WALTER LAPIN | SAM 04 AVR - 16H

De Caroline Origer | 2026 | France, Luxembourg | 1h22 | VF

>> Pour Pâques, suivez ce lapin intrépide et partez à l'aventure au cœur d'un monde plein de surprises. Séance précédée d'une petite chasse au trésor en salle de cinéma.



**CINÉ-CONCERT
EN FAMILLE - DES 8 ANS**

**LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR | Mathieu Bauer
MER 06 MAI - 19H30**

>> Une invitation à découvrir en musique et en image, l'un des plus beaux films de Buster Keaton, chef d'oeuvre du burlesque à la fois poétique, inventif et empreint de ce comique mélancolique si particulier.



**THÉÂTRE - CINÉMA
EN FAMILLE - DES 10 ANS**

OISEAU | LA POLKA | VEN 22 MAI - 19H30

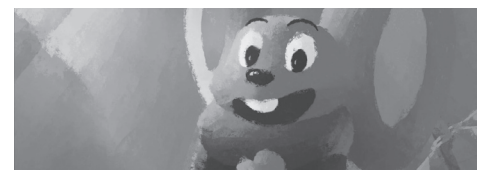
>> Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, où les vivants n'ont d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'Oiseau revendiquent avec insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

FILMS À L'AFFICHE



**LA PRINCESSE, L'OGRE
ET LA FOURMI**

De Edouard Nazarov | 2025 | Russie | 41 min | VF | **sam 21 mars - 16h**



JEUNES POUSSÉS

De Collectif | 2026 | France, Russie | 33min | VF | **mer 25 mars - 16h**



SUPER CHARLIE

De Jon Holmberg | 2026 | Suède | 1h20 | VF | **dim 29 mars & mer 01 avr - 16h**