



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

FERDI

Take 01

JEUDI 16 OCTOBRE - 20h30
JAZZ | INDIE POP

Durée : environ 1h30
Placement numéroté

Saxo : Ferdi
Batterie : Victorien Morlet
Clavieriste : Elvin Galland
Guitariste : Yannick Werther
Bassiste : Nicolas Felices

Production :
NONSTOP PRODUCTIONS

BIOGRAPHIE

Ferdi est un artiste saxophoniste, figure montante de la scène Bruxello-Parisienne. Ces dernières années il habite dans la capitale Belge et est originaire de France. Après un parcours de 15 années de conservatoire, il décide de s'intéresser à la production, devient très vite un acteur de la scène actuelle et lance son projet solo. Très vite il collabore avec des artistes tel que le pianiste Sofiane Pamart, le roi de la funk Dabeull ou encore son ami trompettiste Béésau. Après un premier EP solo « Val Duchesse » très bien reçu par la critique, il décide de collaborer avec Dabeull sur un album à la frontière entre leurs deux univers. Cette rencontre musicale devient très vite une évidence, dont on peut se délecter sur l'album "Romance" paru le 8 septembre 2024. Dans la lignée de son premier EP, Ferdi a sorti son premier album solo « TAKE 01 » en 2024, dans un univers Jazz/indie-pop.

INTERVIEWS

Extraits d'une interview réalisée par Alexis Thibault pour le magazine NUMÉRO.

À retrouver sur numero.com.

Il paraît que votre musique n'est pas vraiment du jazz...

Merci de me poser la question, c'est un grand débat. Moi, je considère que je viens du jazz, clairement. Mais le jazz, c'est un réseau assez fermé, élitiste, un peu conservateur, et axé sur

« EN LIVE COMME SUR MES DISQUES ENREGISTRÉS, CE SONT DES SOLOS IMPROVISÉS »

la tradition. Ceux qui sont en place depuis vingt ans cherchent encore à faire perdurer un patrimoine. Donc je ne suis pas considéré comme un jazzman par toute la scène. Ce



n'est pas grave, j'ai l'habitude. Cet album est à la frontière de tout ce que j'aime. On y trouve du hip-hop, du R'n'B, de la soul, de la pop...

Que manque-t-il aux puristes pour que vous puissiez les convaincre ?

En fait, ils n'ont pas les codes de la musique que je propose, ni de celle que j'écoute d'ailleurs. C'est une nouvelle fusion. Eux associeront cela au *porn jazz* des années 80. À cette époque-là, il y avait vraiment une scission. Il y avait des puristes. Et il y avait les autres. Le jazz est encore une musique vivante. C'était un terrain de jeu libre et ouvert et je le conçois encore comme ça. Il y a beaucoup d'improvisation dans ma musique. En tout cas, en live comme sur mes disques enregistrés, ce sont des solos improvisés. Mais je peux comprendre que mon album ne plaise pas aux fans de bebop [genre cérébral et complexe né dans les années 40]. Tant pis, moi, je fais la musique que j'ai envie de faire.

Avez-vous remarqué un nouvel engouement

pour le jazz ? Notamment auprès de la jeune génération ?

Ces dernières années, j'ai été appelé par énormément de rappeurs pour des sessions studio. Depuis que tout passe par les ordinateurs, les musiciens avaient tendance à disparaître. Je ne pense pas que les réseaux sociaux y soient pour quelques chose mais l'influence américaine est indéniable, de Robert Glasper à Kendrick Lamar en passant par le batteur Yussef Dayes. Le jazzman n'est plus poussiéreux, il est de nouveaux... stylé. La direction artistique de ces artistes est beaucoup plus forte, beaucoup plus contemporaine. Le jazz est un genre musical qui a besoin d'être illustré pour convaincre les néophytes.

Extraits d'une interview réalisée par Alison Dechand pour S-QUIVE.

À retrouver sur s-quive.com.

Sur votre album, il y a deux collaborations. La première sur le titre Take 1 avec Veeko et la seconde sur Montreux Palace avec Sofiane Pamart. Comment se sont déroulés les processus créatifs ?

Veeko est mon batteur préféré et le batteur de mon projet. On a travaillé à l'ICP à Bruxelles, c'était la première résidence de l'album. *Take 1*, c'est vraiment une première prise ! C'est un moment où j'avais un piano et un saxophone qui traînaient et on s'est posé avec le pianiste avec qui je travaille. Tous les gars sont arrivés en studio et j'avais la vision du projet, c'est très rare quand on travaille à cinq musiciens ensemble. Il faut dire que la plupart du temps, on était deux dans une chambre à bosser sur l'ordinateur. *Montreux Palace*, c'est le seul morceau avec Sofiane enregistré en live en studio, on a fait qu'une seule prise, il y avait une super énergie. Ça fait trois ans que je connais So-

fiane, on a fait pas mal de sessions ensemble. Je l'ai vraiment suivi au fil des projets, je l'ai rencontré la première fois avec Dabeull. Ensuite, il m'a invité sur pas mal de dates, puis sur son album, et enfin sur un an de tournée. La collaboration s'est vraiment faite au fil des concerts.

« MA MUSIQUE A QUELQUE CHOSE DE TRÈS ABSTRAIT, CE QUI LAISSE BEAUCOUP PLUS D'ESPACE À L'INTERPRÉTATION »

La première partie de *Montreux Palace* a été créée pendant une balance avant un concert, par exemple. Parmi les échantillons de la tournée, il y avait ce morceau à développer. Je l'ai invité au studio et ça a été très fluide. On a des sensibilités assez similaires.

Dans l'album il y a quelques choses de très cinématographique, même de l'ordre du cabaret. Est-ce propre à «l'effet saxo» ou une envie que vous écrivez sur vos partitions ?

Peut-être, j'ai écouté beaucoup de chansons françaises donc dans les harmonies ou dans les couleurs, je vais chercher beaucoup de musiques de films. C'est «Michel Legrandtesque» presque si on va chercher dans les références profondes ! Je crois que le fait que ce soit de la musique instrumentale te plonge dans un univers tout autre. Beaucoup de gens me disent : «Je peux écouter ton album en conduisant, il va me transporter ou alors dans des moments de contemplation de paysage». Il y a quelque chose de très abstrait, ce qui laisse beaucoup plus d'espace à l'interprétation.

PARTAGEZ VOTRE SAISON



**#LACOMETE
LA-COMETE.FR**

LA SOMNAMBULE

Vincenzo Bellini



ÇINÉ OPÉRA

mar 04 nov | 19h30
Cinéma La Comète

NE MANQUEZ PAS...

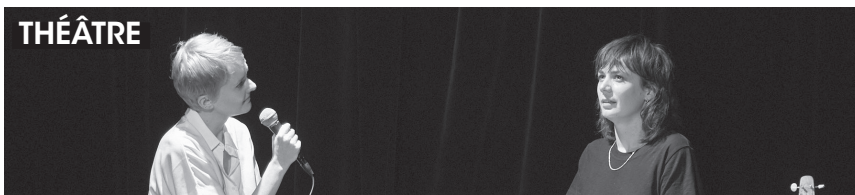
CINÉ-DÉBAT



ON IRA | VEN 17 OCT - 20H15

>> Un petit bijou de comédie qui parvient à nous faire rire avec la mort, entre drôlerie et émotions suspendues. Séance suivie d'un échange.

THÉÂTRE



LA VIE EN VRAI | Marie Fortuit
DU 04 AU 07 NOV - en itinérance

>> Plus qu'un hommage, La Vie en vrai est une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre

>> STAGE THÉÂTRE - SAM 08 ET DIM 09 NOV - Avec Marie Fortuit
de 10h à 17h · restitution le dimanche à 17h
Ouvert à tou-tes dès 16 ans - tarif : 30€

CIRQUE - EN FAMILLE



ENTRE CHIENS ET LOUVES | Cirque Le Roux
VEN 14 NOV - 20H30 & SAM 15 NOV - 19H30

>> Une aventure épique, entre cirque et comédie, entre acrobaties spectaculaires et danse, entre jeux d'équilibres et contorsion.

>> ATELIER CIRQUE - SAM 15 NOV | 14h > 18h
Ouvert à tou-tes dès 15 ans | gratuit

FILMS À L'AFFICHE



LES TOURMENTÉS

De Lucas Belvaux | 2025 | Belgique |
1h53 | VF | **16 > 19 oct**



MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE

De Marie-Hélène Roux | 2025 | Belgique |
1h45 | VF | **15 > 19 oct**



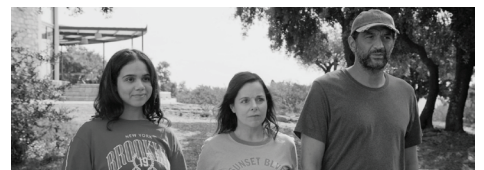
SIRĀ

De Oliver Laxe | 2025 | Espagne | 1h55 |
VOST | **15 > 20 oct**



REMBRANDT

De Pierre Schoeller | 2024 | France | 1h47 |
VF | **16 > 20 oct**



CLASSE MOYENNE

De Antony Cordier | 2025 | France |
1h35 | VF | **22 > 27 oct**