



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

DEPUIS MON CORPS CHAUD

Gwendoline Soublin / Anne Théron / Olivier Mellano

SAM 10 JAN - 18H

DIM 11 JAN - 11H & 15H

CONCERT LITTÉRAIRE

Placement libre sur le plateau de La Comète

Un projet d'**Anne Théron** et **Olivier Mellano**
Texte de **Gwendoline Soublin**
Comédien **Alex Descas**
Comédienne **Carla Audebaud**
Compositeur, interprète **Olivier Mellano**

Production Gingko Biloba
Coproduction La Comète - Scène nationale

Avec le soutien de l'OARA



LE SPECTACLE

Deux monologues, deux voix, qui se croisent sans pour autant se rencontrer. Lui se meurt à l'hôpital d'un cancer du larynx et retraverse sa vie cabossée en pensées fragmentées. Elle, sort à peine de l'adolescence et l'accompagne, prend soin de lui, observe et apprend à être infirmière, confrontée à la mort de ce tout premier patient qui s'en va. Sans pourtant jamais dialoguer, un échange se noue, au-delà des mots intraduisibles. Et tandis que le corps de l'un abandonne ce monde, l'autre y cherche une place, et fait face au vivant friable dont il sera un jour prochain, lui aussi, une trace oubliée. Deux vies, l'une qui s'achève, l'autre qui débute. À création unique, aménagement unique ; pour apprécier au mieux la performance et permettre une fusion totale entre l'oeuvre, les spectateur.rices et les artistes, chacun sera installé sur le plateau du théâtre, entouré de l'équipe artistique, et pourra profiter allongé, assis, en tailleur, de l'expérience !

ANNE THÉRON

Originnaire de Cambrai, Anne Théron est une artiste française aux pratiques multiples : romancière, dramaturge, scénariste, metteuse en scène et réalisatrice. Elle publie plusieurs romans chez Buchet-Chastel, Grasset et Denoël, et écrit également pour le cinéma et la télévision. Elle réalise plusieurs films diffusés sur ARTE, dont deux courts-métrages et un moyen métrage, ainsi que le long métrage *Ce qu'ils imaginent* (2004), avec notamment Marie Trintignant et Julie Gayet. Très engagée dans la mise en scène et l'écriture de plateau, elle fonde la compagnie Les Productions Merlin, avec laquelle elle crée ce qu'elle nomme des « objets », formes hybrides mêlant texte, recherche sur le corps, vidéo et création sonore. Son travail traverse aussi bien les textes du répertoire que les écritures contemporaines. Invitée au Festival d'Avignon en 2013, elle y présente *L'Argent* de Christophe Tarkos, puis elle y crée *Iphigénie* de Tiago Rodrigues en 2022. Son goût pour le texte l'amène également à diriger plusieurs lectures. Anne Théron a été artiste associée à la Scène nationale de Poitiers puis au TAP (2007 à 2011), au TU-Nantes (2010 à 2012) et de 2014 à 2023, au Théâtre National de Strasbourg et à son École dirigés par Stanislas Nordey aux côtés de Julien Gosse, Thomas Jolly, Lazare, Christine Letailleur et Blandine Savetier.

OLIVIER MELLANO

Né à Paris en 1971, Olivier Mellano est musicien et compositeur. Violoniste de formation, il étudie la musicologie à Rennes puis collabore comme guitariste avec plus de cinquante groupes et artistes issus des scènes rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (notamment avec Stanislas Nordey et David Gauchard), mais aussi pour le cinéma, la danse, la radio, les ciné-concerts et la littéra-

ture. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe une pratique intense de l'improvisation, en solo, en duo ou en collectif, collaborant avec musicien·nes, chorégraphes, comédien·nes et écrivain·es. Curieux des croisements esthétiques, il initie et dirige plusieurs projets collectifs, dont *L'Île électrique* et *La Superfolia Armaada*, réunissant des artistes pour des créations éphémères présentées dans de nombreux festivals. En 2006, il publie chez Naïve l'album *La Chair des Anges*, réunissant des œuvres à la croisée de la musique baroque et contemporaine, interprétées notamment par le Quatuor Debussy. Il publie également deux livres aux Éditions MF : *La Funghimiracolette* (2008) et *Explosion Improsion* (2023). Compositeur prolifique, il crée en 2012 un triptyque symphonique, électrique et électronique pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, présenté à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales. Il collabore ensuite avec Brendan Perry, le groupe coréen Jambinai, puis compose *Éon*, cycle de pièces pour chœur créé en 2021. Il poursuit en parallèle ses projets rock et expérimentaux, dont MellaNoisEscape, Coddwomple et le duo Mellano/Soyoc.

GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987, Gwendoline Soublin est autrice dramatique et romancière. Formée à l'ENSA-TT de Lyon en écriture dramatique après un parcours de comédienne, elle reçoit en 2014 le soutien d'ARTCENA pour son texte *Swany Song*. Elle écrit pour le théâtre à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Ses pièces sont principalement publiées aux éditions Espaces 34. En 2025, elle publie son premier roman, *Tout l'or des nuits*, chez Actes Sud. Son écriture explore des formes multiples et hybrides, mêlant poésie, récit choral, dialogues, théâtre documentaire et imaginaire fantastique. Elle aime croiser les genres, inventer des protocoles ludiques et des langues plu-

rielles pour raconter le monde contemporain, du poémologue à l'odyssée industrielle, en passant par la poésie et les formes graphiques. Repérés et primés ses textes dramatiques ont notamment reçu les prix allemands Ba-Wü 2024 et Kindertheaterpreis 2022, et en France le XXème Prix de la Pièce de Théâtre Contemporain pour le Jeune Public 2023 ainsi que le prix de la meilleure autrice du XVIIIème festival Primeurs 2024, le BMK-TNS 2020 et le prix JATL 2017. Ils sont coups de coeur des comités de la Comédie-Française, de France Culture, de Jeunes Textes en Liberté, d'Eurodram, du prix Collidram, du Jamais Lu ou encore du prix Scénic Youth... Ses textes ont fait ou feront l'objet de mises en scène par Anne Théron et Olivier Mellano, Émilie Flacher, Johanny Bert, Philippe Mangenot, Justine Heynemann, Marion Lévéque, Anthony Thibault, Guillaume Lecamus, Carine Piazzzi, Fanny Zeller, Noëlle Miral et Hélène Cerles, Linda Duskova, Guillaume Cantillon, Pauline Van Lancker et Simon Dusart, la Cie du Dagor, Leyla-Claire Rabih, Bénédicte Simon, Victor Ginicis, Olivier Letellier et Fiona Chauvin, Thomas Resendes, Youssouf Abi-Ayad, Mikaël Bernard, Steve Brohon, Ebru Tartici Borchers, la Cie Jabberwock, le Théâtre Irruptionnel... Elle écrit également pour l'opéra et la radio : *Pig Boy 1986-2358* reçoit une mention spéciale du Prix Italia en 2019, et *Spécimen* est créé sur France Culture en 2023. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et anime des ateliers. Elle a été artiste associée à la Maison du Théâtre d'Amiens et au Glob Théâtre de Bordeaux entre 2020 et 2022.

ALEX DESCAS

C'est grâce à la rencontre avec la réalisatrice Claire Denis, pour *S'en fout la mort*, en 1990 qu'Alex Descas s'impose dans le cinéma d'auteur français. Acteur particulièrement charis-

matique, il réalisera alors une collaboration de plus de 20 ans avec la réalisatrice avec laquelle il a tourné huit films. Il a également tourné avec Wim Wenders, Josiane Balasko, Marco Ferreri, Peter Handke, Idrissa Ouedraogo, Olivier Assayas, Yolande Zauberman), Sharuna Bartas, Ferzan Özpetek, Raoul Peck, Guillaume Nicloux, Jim Jarmush, Lucas Belvaux, Patrice Chéreau, Roschdy Zem, Mia Hansen-Løve, Sandrine Dumas... Au théâtre, il joue avec Hans Peter Cloos, Patrice Kerbrat, Nathalie Richard, Irina Brook, Pierre Laville, Krzysztof Warlikowski, Anne Théron, Jean-René Lemoine, Tiago Rodrigues, etc. En 1991, il reçoit le prix Michel-Simon pour *S'en fout la mort* de Claire Denis. La même année, il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin, toujours pour *S'en fout pour la mort*. Il écrit également lui-même des textes qu'il interprète avec des musiciens.

CARLA AUDEBAUD

Comédienne, réalisatrice et scénariste française, Carla Audebaud s'est formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg de 2019 à 2022. Sur scène, elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre mises en scène par Stanislas Nordey, Jessica Maneveau, Mathieur Bauer ou Mathilde Delahaye. Elle est aussi actrice au cinéma dans plusieurs courts-métrages avant un premier film en 2024 (*La récréation de Juillet* - Pablo Cotten & Joseph Rozé).

Avec Aurore Levy - formée également au TNS - elle signe le scénario et la réalisation de son premier projet cinématographique, *Baby Blue*, qui sera notamment sélectionné dans la compétition « Court métrage français » du Festival Premiers Plans d'Angers en 2025.

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE

LA-COMETE.FR

PRÉSENTATION DE MI-SAISON

sam 10 janvier | 16h
Gratuit - La Comète

NE MANQUEZ PAS...



CINÉ-DÉBAT

KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE VEN 09 JAN - 20H

Alexandre Bouchet | 2025 | France | 1h15 | VF

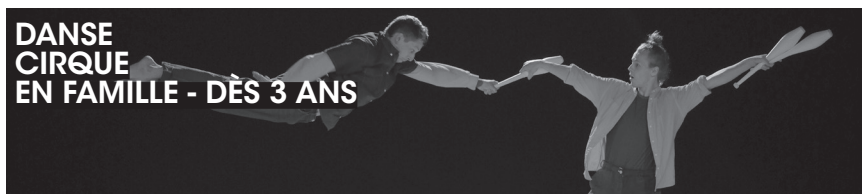
>> Un récit qui mêle images pures et parole ancestrale, porté par les Kogis et leur appel à protéger la planète. Suivi d'un débat avec Emmanuel Godin, chargé de mission milieux aquatiques, en partenariat avec Champagne Ardenne Nature Environnement.



CINÉ OPÉRA

LA BOHÈME | MAR 13 JAN - 19H30

>> Un décor pittoresque, un livret doux-amer et une musique remarquable : voilà les clés du succès de cet opéra parmi les plus populaires au monde !



**DANSE
CIRQUE
EN FAMILLE - DÈS 3 ANS**

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS | Sylvère Lamotte SAM 10 JAN - 10H | Salle Rive Gauche

>> Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie poétique pour les tout-petits.



CONCERT LITTÉRAIRE

DEPUIS MON CORPS CHAUD | Anne Théron, Gwendoline Soublin, Olivier Mellano SAM 10 JAN - 18H | DIM 11 JAN - 11H + 15H

>> Deux vies, l'une qui s'achève, l'autre qui débute... découvrez une performance unique et une expérience sensorielle, musicale et théâtrale.

FILMS À L'AFFICHE



LA CONDITION

De Jérôme Bonnell | 2025 | France |
1h43 | VF | 02 > 12 jan



LOVE ME TENDER

De Anna Cazenave Cambet | 2025 |
France | 2h13 | VF | 02 > 10 jan



LOUISE

De Nicolas Keitel | 2025 | France | 1h48 |
VF | 03 > 12 jan



LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier | 2025 | France |
1h33 | VF | 07 > 19 jan



REBUILDING

De Max Walker-Silverman | 2025 | USA |
1h36 | VOST | 07 > 19 jan