



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne

**SAISON**  
**25/26**

# CRASH!

Jeanne Frenkel, Cosme Castro  
Cie La Comète!

**MER 28 JAN - 20H30**

**>> BORD PLATEAU À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

**THÉÂTRE**  
**CINÉMA**

**Durée : 1h05**

**Placement numéroté**

Texte et Mise en scène **Jeanne Frenkel, Cosme Castro**  
Comédien **Basile Lacoeuilhe**  
Musique originale **Laurent Garnier**  
Régisseur Général / Conception Lumière **Xavier Lescat**  
Technicien Son **Adrien Kanter**  
Technicien Vidéo **Mathieu Duthilleul**  
Régisseur Plateau **Pierre Frenkel**  
Costumes **Nathalie Saulnier**  
Production - Diffusion **Clémence Faravel**  
Administrateur La Comète - Association **Paul des Lyons**

Production : La Comète

Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ; Auditorium Seynod, Annecy ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Cercle du midi

Partenaires : Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois ; Service culturel - Ville de Gentilly ; La Maison des Métallos

# LE SPECTACLE

À 39 ans, Basile décide de tout quitter pour accomplir le son rêve d'enfance : écrire et réaliser un grand film de cinéma avant qu'il ne soit trop tard. De retour chez sa mère, il s'enferme dans le garage de la maison familiale pour se lancer dans un projet démesuré : *Crash!*, un roadtrip rocambolesque nourri de ses fantasmes de cinéma.

Entre l'ambition hollywoodienne et la réalité du quotidien, le fossé est immense. Alors que tout vacille, l'amour, la famille et le travail; il reste obstiné, prêt à tout risquer, Basile s'acharne et se réfugie dans un monde imaginaire où il devient le héros d'une histoire rétrofuturiste délirante. Peu à peu, son film rêvé se transforme en un spectacle hybride, à la frontière du théâtre et du cinéma, bricolé avec les moyens du bord.

*CRASH!* est le récit d'une fuite en avant artistique, drôle et vertigineuse. Une ode à la création, à l'échec, et à la nécessité de croire, coûte que coûte, en ses rêves.

## NOTE D'INTENTION

Depuis plus de dix ans, Basile Lacoehle parcourt la France à bord d'une petite Fiat 500 cabossée au moteur de tondeuse. De ses aventures est née l'envie d'un spectacle. Inspirés de ses récits de voyage, nous avons inventé un personnage : Basile looser, mythomane, décalé, profondément humain, oscillant entre espoir et désespoir. À travers lui, nous explorons les rapports familiaux et l'imaginaire comme échappatoire. Basile revit son année de création à travers des flashbacks : ses rêves confrontés à la réalité de créer, sa vie intime, son rapport à sa mère et ses peines de cœur. Il rêvait d'une grande fresque sur la résistance avec une troupe nombreuse ; il se retrouve finalement seul en scène, avec pour unique partenaire... une vieille Fiat 500. Des fragments de son œuvre apparaissent : un film noir rétrofuturiste inspiré d'*Alphaville* de Godard et du *Samourai* de Melville. Touchant, créatif et obstiné malgré ses échecs,

Basile traverse un road trip imaginaire, parcours initiatique d'un homme qui s'évade par la création. *CRASH!* est un spectacle mêlant humour, cynisme et inventivité. Inspiré de *Karoo* de Steve Tesich, et de l'absurdité de certains films de Quentin Dupieux ainsi que des films noirs des années 1960, le spectacle explore le contraste entre une esthétique hollywoodienne et un monde contemporain.

Jeanne Frenkel, Cosme Castro

## BIOGRAPHIES

### Jeanne Frenkel et Cosme Castro

Jeanne Frenkel et Cosme Castro s'associent pour créer La Comète! en 2015. Depuis 10 ans, ils écrivent et dirigent ensemble des films et des projets multimédias.

En 2017 ils réalisent *Adieu Bohème* un court-métrage en direct à l'Opéra Bastille dans le cadre de la 3ème Scène de l'Opéra National de Paris. Le film est diffusé en live à l'Opéra et sur la plateforme Culture Box, produit par les Films Pelleas. Ils sont artistes associés au Monfort Théâtre, où ils mettent en scène trois créations *Le Bal*, *Point Némé* et *Georges sauve le monde*, entre 2018 et 2020.

En septembre 2021, ils créent en résidence puis jouent *Georges sauve le monde*, au Théâtre et Cinéma G. Simenon. En 2022 ils réalisent *Jour de gloire*, le soir des élections présidentielles, un long métrage diffusé en direct dans les salles de cinéma et sur Arte. tv avec Félix Moati, Julien Campani et Julia Faure. En 2023 ils réalisent *INTELLIGENCE* avec Vincent Macaigne un court-métrage de fiction en collaboration avec le musicien Jacques. Le film est sélectionné au 76ème Festival de Locarno (Pardi di Domani) où il remporte le prix du jury jeune. En 2024 ils réalisent *Araucaria* un court-métrage de fiction, en coproduction avec Arte. Ils créent en Juin 2025 *Cuervo*, une œuvre théâtrale documentaire, qu'ils tournent en France et au Chili, notamment programmée au Festival Santiago A Mil. Ils développent actuelle-

ment, leur premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

À côté, Jeanne et Cosme collaborent avec de nombreux musiciens, tels que Flavien Berger, Laurent Garnier, Lou Rotzinger, Matthieu Chedid, Jacques....

## Basile Lacoeyuilhe

Basile a l'occasion de jouer au théâtre sous le regard de metteurs en scène talentueux comme Matthieu Dessertine (*Dom Juan*), Jean-Christophe Legendre (*Fantasio*), Lena Paugam (*Andromaque*), Benjamin Porée (*Ivanov*), Marion Noone et Moustapha Benabou (*La dame de chez Maxime*)...

En 2016, il reçoit la distinction du Prix d'Interprétation au festival Sériemania pour la série *Charon*. En parallèle, il travaille au théâtre et au cinéma entre 2016 et 2022 avec La Comète - Jeanne Frenkel et Cosme Castro, qui lui proposent notamment de participer à l'aventure *Le Bal* au théâtre Sylvia Monfort en 2018.

Dernièrement Basile a tourné dans le film *Sulak* de Mélanie Laurent, sorti en avril 2024 sur Netflix. Il prépare actuellement la dixième édition du festival Pampa, dont il est membre fondateur, dans une mise en scène de Marion Noone : *Italienne scène* de François Sivadier.

## Laurent Garnier

DJ, producteur et compositeur français de musiques électroniques, Laurent Garnier est une des figures emblématiques de la scène *Electro* mondiale depuis des décennies.

Pionnier indétronable et parrain de la scène française, sa capacité à perpétuellement se réinventer fait de lui le fer de lance d'un mouvement musical qui brise

les genres et les frontières. Connu pour son intransigeance et son intégrité artistique il représente une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

A ses débuts en 1987, c'est en tant que DJ, derrière les platines du club emblématique « The Hacienda » à Manchester, qu'il s'impose comme un des acteurs clé du mouvement House et Techno. C'est aussi en tant que compositeur, avec huit albums, d'innombrables singles et remixes, que Garnier marquera à jamais son influence sur la musique électronique. Ses imparables *Crispy Bacon*, *The Sound of Big Babou* ou *The Man With The Red Face* sont des classiques du genre sur lesquels le temps n'a laissé aucune trace.

Depuis la fin des années 80, Laurent Garnier sillonne le monde pour faire danser les foules. Que ce soit en tant que DJ, compositeur, producteur, remixeur ou simple passeur il a indéniablement influencé des générations entières à travers le globe. Ces multiples projets témoignent toujours d'une inlassable curiosité et d'un engagement sans faille envers l'innovation musicale au sens très large du terme.

« À 39 ANS, BASILE DÉCIDE DE TOUT QUITTER POUR ACCOMPLIR SON RÊVE D'ENFANCE : ÉCRIRE ET RÉALISER UN GRAND FILM DE CINÉMA AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD. »



L'écho des spectacles

## La Cérémonie

de Claude Chabrol

dimanche 01 fév - 20h15 - cinéma

Le film s'inspire de la célèbre affaire criminelle des sœurs Papin (1933) et de la pièce de Jean Genet *Les Bonnes*, qui relate ce fait divers.

## NE MANQUEZ PAS...



### CINÉ-RENCONTRE

#### GRAND CIEL | SAM 31 JAN - 18H

De Akihiro Hata | 2025 | France | 1h31 | VF

>> Entre drame social et thriller fantastique, le film déploie une atmosphère oppressante qui étonne. Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Akihiro Hata et les architectes de la MACA.



### CINÉ-JAPON

#### LE MAÎTRE DU KABUKI | LUN 02 FÉV - 19H30

>> Une grande saga romanesque dans le Japon du XXe siècle, qui nous plonge dans un monde à part, ancestral et exigeant. Séance de rattrapage du film qui a battu tous les records au box-office japonais.



### THÉÂTRE

#### LES BONNES | Mathieu Touzé

MER 04 FÉV - 19H30 | JEU 05 FÉV - 20H30

>> Une Madame diabolique, un laitier fantasque, deux bonnes paranoïaques et Mylène Farmer en fond sonore... autant d'ingrédients qui permettent à ce classique de Jean Genet de rester indémodable !



### DANSE THÉÂTRE

#### COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR | Laura Bachman

MER 11 FÉV - 19H30 | JEU 12 FÉV - 20H30

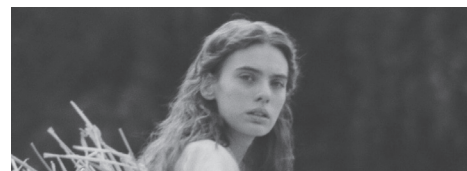
>> Avec 5 interprètes, Laura Bachman poursuit son exploration du féminin et des relations humaines. Un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent.

## FILMS À L'AFFICHE



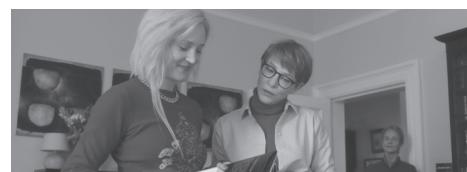
### L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho | 2025 | Brésil  
| 2h38 | VOST | 26 > 31 jan



### LES ÉCHOS DU PASSÉ

De Mascha Schilinski | 2025 | Allemagne  
| 2h29 | VOST | 28 > 29 jan



### FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch | 2025 | Royaume-Uni |  
1h50 | VOST | 28 jan > 07 fév



### ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello | 2025 | Italie, France |  
2h03 | VOST | 29 jan > 02 fév



### GRAND CIEL

De Akihiro Hata | 2025 | France | 1h31 |  
VF | 31 jan > 08 fév