



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

Laura Bachman

MER 11 FÉVRIER - 19H30 >> SUIVI D'UN BORD PLATEAU
JEU 12 FÉVRIER - 20H30

DANSE
THÉÂTRE

Durée : 1h10
Placement numéroté

Créé avec et interprété par **Marion Barbeau, Magali Caillet-Gajan, Habib Ben Tanfous, Julien Ferranti, Raphaëlle Rousseau** en alternance avec **Solène Ezin** et **Laura Bachman**
Chorégraphie **Laura Bachman**
Création lumière **Éric Soyer** en collaboration avec **Jean-Pierre Michel** et **Malek Chorfi**
Compositeur **François Villevieille**
Dramaturgie **Éva Martinez**
Création costumes **Marine Peyraud** en collaboration avec **Bleuenn Brosolo**
Régie son **Justine Pommereau**
Régie lumière **Jean-Pierre Michel** ou **Malek Chorfi**
Regards extérieurs **Manon Santkin, Manele Labidi**
Production **Claire Sanmarty, Late Rage**
Administration **Camille Aumont, Late Rage**
Diffusion **Marie Greffier, Astérios Spectacles**

Production Compagnie Late Rage & Astérios Spectacles Partenaires Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux; La Villette, Paris; Charleroi Danse; La Cité internationale de la langue française; Le Pavillon noir, CCN d'Aix-en-Provence; Théâtre Les Salins, scène nationale de Martigues; Joya: AiR; DRAC Ile-de-France; Fondation BNP Paribas; La ménagerie de verre

LE SPECTACLE

S'inspirant librement de l'œuvre littéraire *M.M.M.M* de Jean-Philippe Toussaint, Laura Bachman crée un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent. Avec 4 interprètes, elle poursuit son exploration du féminin et des relations humaines.

La tétralogie de Jean-Philippe Toussaint raconte l'histoire de Marie, une femme, libre, fascinante, fatale, amie, amoureuse et rien de tout cela. Laura Bachman reprend son flambeau, continue d'écrire son histoire et plus largement celles des femmes, celle du monde foutraque et de notre quête d'humanité. Elle convoque ce personnage fictionnel en la projetant sur ce que nous sommes. Marie peut être chacun.e de nous.

NOTE D'INTENTION

Il y a dans l'écriture de Jean-Philippe Toussaint une dimension profondément physique et cinématographique, un graphisme littéraire qui ouvre à l'imagination et convoque des images puissantes et évocatrices. Il s'agit donc de créer, en s'inspirant des mots de l'auteur, un théâtre d'images et de mouvements. Le but n'est pas de retranscrire de manière littérale le texte sur scène, mais d'extraire certains éléments des livres pour former une nouvelle narration, créer un dialogue entre l'œuvre originale et sa transformation vers une mise en mouvement des mots, une mise en images des situations littéraires. Avant d'être une histoire d'amour entre les deux protagonistes, c'est un roman sur la complexité des rapports humains, c'est une porte ouverte vers l'exploration des thèmes du deuil, de la perte, de la séparation, de l'amour, de la création. Et c'est un magnifique personnage de femme, complexe et fascinant. A travers Marie, je souhaite ancrer le travail dans une réflexion autour de

la femme, sa place dans le monde et dans les rapports humains et ainsi entamer le premier chapitre d'une recherche féministe et libératrice.

Il y aura un premier travail à la table entre Jean-Philippe Toussaint et moi-même, afin de décortiquer le texte, d'en extraire les parties qui seront utilisées, reformer un récit qui sera la trame de la création en studio. Grâce à la collaboration avec l'auteur, sera établi un riche matériel de base et une connaissance profonde de l'œuvre, accompagnée par la réflexion et le travail qui a été sien durant son processus d'écriture. C'est en m'imprégnant pleinement de

« MON SOUHAIT AVEC CE PROJET EST DE TENDRE VERS UNE FORME DE SPECTACLE TOTAL OÙ LES FRONTIÈRES ENTRE DISCIPLINES DISPARAISSENT. »

tous les aspects de l'œuvre littéraire que je pourrais prendre et donner la liberté à mes collaborateur·ices de nous émanciper de sa base pour porter l'ouvrage vers de nouveaux horizons de réflexions. Cette première étape du travail sera suivie par un travail dramaturgique, élaboration d'une structure, discussion et questionnements autour de ce personnage de femme imaginée par un homme, autour de ce qui résonne ou ce qui questionne dans les thèmes abordés, notamment autour des thématiques du rapport homme/femme dans un monde patriarcal qui tente de se réinventer, de trouver de nouveaux chemins, de renverser les dominations.

Une fois cette base établie, nous aborderons la période de développement en studio. La pièce sera portée par des interprètes de générations et d'expériences diverses. Mon souhait est de collaborer avec des artistes riches d'aventures différentes et complémentaires, d'amener au plateau une diversité des corps, des façons de se

mouvoir, de s'exprimer et de créer un dialogue où chacun.e se nourrit de l'autre.

[...]

Mon souhait avec ce projet est de tendre vers une forme de spectacle total où les frontières entre disciplines disparaissent. Un mélange entre abstraction de la danse, pouvoir visuel du cinéma, force narrative du théâtre accompagné par un travail sonore et odorant, afin de créer une expérience immersive, aussi intime qu'universelle. Marie peut être chacun.e d'entre nous ; un personnage, une idée dépassant genre et générations pour incarner une forme d'universalité, celle de la condition humaine et ce qui la traverse, notamment sur les questions féministes.

Laura Bachman, avril 2024

LAURA BACHMAN

Laura Bachman étudie au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris de 2005 à 2011 avant d'intégrer son corps de ballet en août 2011. Elle y danse les grands ballets classiques et travaille avec de nombreux chorégraphes. En 2016, Laura part travailler aux États-Unis avec Benjamin Millepied et sa compagnie LA Dance Project, avant de rejoindre Rosas, la compagnie d'Anne-Teresa de Keersmaecker, avec qui elle tourne à travers le monde dans des pièces telles que *Rosas danst Rosas*, *Fase*, *Rain*, *Achterland*, *Quatuor n4*... Parallèlement à sa pratique d'interprète, elle développe son propre travail, réalisant en 2021 le court-métrage de danse *Chimère*, suivi en 2023 d'une première pièce, *Ne me touchez pas*. Elle vient de réaliser un court-métrage produit par Arte, *Trouble*. Son travail de chorégraphe l'amène à travailler pour le théâtre, le cinéma ou la musique (notamment pour les cinéastes Wes Anderson, Manele Labidi, Cédric Klapisch ou la chanteuse Jain).

Marie est libre. Elle ne veut ni être enfermée ni être étiquetée. Ne veut pas qu'on la définit. Elle cherche à brouiller les pistes. Peut-être volontairement. Mais rien n'est sur. Elle est ce qu'elle est, sans être tout à fait certaine de ce que cela veut dire. Elle est fascinante dans son incertitude, dans son foutoir, dans sa dualité, c'est là qu'elle échappe. Qu'elle oscille entre déesse et monstre, entre fantôme et réalité... Elle est l'humanité toute entière. Qui jalouse et adore, se passionne et déteste, s'ouvre et se recroqueville, fascine et dégoûte... C'est une contradiction en mouvement, un mouvement qui avance en reculant, ou l'inverse peut-être. Elle veut être fatale, foetus, amie, amante, sorcière, mère, fille, indépendante, amoureuse, passionnément, à la folie, pas du tout. Elle se trouve dans le chaos de son existence. Elle le cherche tout en le rejetant. Elle est moi. Elle est nous toutes. Elle est nous tous. Perdue, en quête d'amour, d'empathie, de passion, de sensations, d'explications, de raisons. C'est elle qui écrit l'histoire. Elle écrit et est écrite. Omniprésente. Omnisciente. Et je veux reprendre son flambeau, continuer à dire son histoire, celle des femmes, celle du monde foutraque, celle de notre quête de sens, de contact et d'humanité. En la convoquant, en projetant sur ce personnage fictionnel nos angoisses et nos obsessions, nous mettons en place un rituel de désaliénation pour retrouver ou peut-être simplement trouver ce que nous sommes, pour nous incarner pleinement, ne plus nous excuser de n'être pas un idéal collé aux pages d'un magazine féminin, d'une revue pornographique, aux images d'un film hollywoodien ou d'un fantasme intello...

Laura Bachman, août 2023

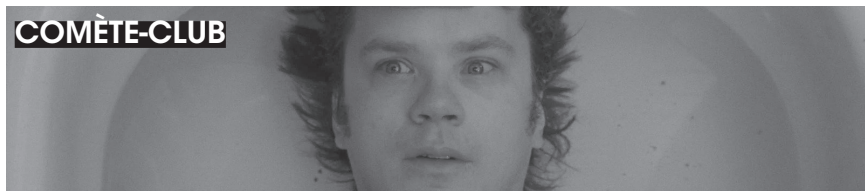


L'écho des spectacles
In the mood for love
 de Wong Kar-Wai
lundi 16 fév - 17h - cinéma

Film hypnotique aux plans inoubliables et à l'entêtant thème musical signé Shigeru Umebayashi.

NE MANQUEZ PAS...

COMÈTE-CLUB



L'ÉCHELLE DE JACOB | VEN 13 FÉV - 20H

De Adrian Lyne | 1991 | USA | 1h53 | VOST

>> Le film culte qui a redéfini l'horreur psychologique ! Séance suivie d'un échange avec Antoine Desrués, critique cinéma à Écran large. Séance gratuite pour les étudiant·e·s.

CINÉ-THÉ



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX | JEU 19 FÉV - 14H30

>> Après Le Tableau volé, Pascal Bonitzer signe une nouvelle enquête et réinvente le célèbre commissaire dans ce film à l'atmosphère crépusculaire. Séance suivie d'un thé offert par La Comète en partenariat avec le CCAS.

MUSIQUE



THE MOOD FOR LOVE | Flash Pig SAM 14 FÉV - 20H30

>> Les musiciens de Flash Pig nous proposent une libre relecture de la musique de in the Mood for Love. Musique, lumières, décor et images projetées nous transportent dans l'univers du film de Wong Kar-Wai.

CIRQUE



ZUSAMMEN | Cie EquiNote | 06 & 07 MARS - 19H | 08 MARS - 16H | Chapiteau - Grand jard

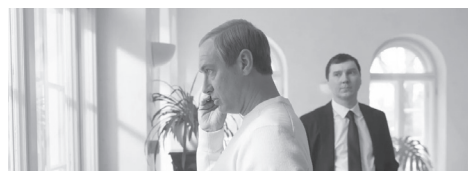
>> La compagnie EquiNote poursuit ses ambitions artistiques autour de la relation à l'animal accompagnée par la metteuse en scène Emilie Capliez.

FILMS À L'AFFICHE



BAISE-EN-VILLE

De Martin Jauvat | 2026 | France | 1h34 | VF | 11 > 16 fév



LE MAGE DU KREMLIN

De Olivier Assayas | 2025 | France, États-Unis | 2h25 | VOST | 11 > 16 fév



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehiri | 2026 | France, Tunisie, Qatar | 1h32 | VF | 13 > 18 fév



L'AFFAIRE BOKARSKI

De Jean-Paul Salomé | 2025 | France | 2h08 | VF | 12 > 23 fév



À PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli | 2026 | France | 1h30 | VF | 12 > 22 fév