



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON 25/26

BREL

Anne Teresa de Keersmaecker, Solal Mariotte
Rosas

MER 10 DÉC - 19H30 > Représentation suivie d'un bord plateau
JEU 11 DÉC - 20H30

DANSE

Durée : 1h30

Placement numéroté

Concept, chorégraphie et danse
Anne Teresa De Keersmaecker, Solal Mariotte
Chansons **Jacques Brel**
Lumières **Minna Tiikkainen** assistée par **Marla van Kessel**
Scénographie **Michel François**
Costumes **Aouatif Boulaich**
Dramaturgie **Wannes Gyselinck**
Sound design **Alex Fostier**
Direction des répétitions – Assistantes
Nina Godderis, Johanne Saunier
Recherche danse **Pierre Bastin**
Recherche musicale
Fondation Jacques Brel, Filip Jordens
Création vidéo **Stijn Pauwels**
Montage vidéo **Lennert De Taeye**

Coordination artistique et planning
Anne Van Aerschot
Assistante à la direction artistique **Martine Large**
Tour manager **Louise Drijkoningen**
Direction technique **Thomas Verachtert** assisté par
Bennert Vancottem
Techniciens **Pieter Kint, Tom Theunis, Arno Truyens**
Son **Antoine Delagoutte**
Chef costumière
Veerle Van den Wouwer assistée par **Chiara Mazzarolo** et **Els Van Buggenhout**
Couturières **Sylvie Borremans, Lisa Fayt,**
Francesca Pisano
Managing director **Lies Martens**
Distribution **Frans Brood Productions**

Production Rosas | Coproduction Concertgebouw Brugge (Bruges), Festival d'Avignon, Grec Festival (Barcelone), ImPuls-Tanz (Vienne) La Comédie de Clermont-Ferrand, La Comète (Châlons-en-Champagne), La Monnaie / De Munt (Bruxelles), L'Intime Festival de Namur, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Milan), Théâtre de la Ville (Paris) | Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge par Casa Kafka Pictures | Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

LE SPECTACLE

La chorégraphie de *BREL* prend pour point de départ une série de chansons de Jacques Brel. Anne Teresa de Keersmaecker et Solal Mariotte apportent à ce projet des approches divergentes de la chorégraphie et de la danse. La rencontre avec Brel s'est faite de manière différente pour De Keersmaecker et Mariotte, qui n'appartiennent pas à la même génération. Né à Bruxelles en 1929, Brel a connu la consécration internationale dans les années cinquante et soixante. Ses textes à la fois denses, poétiques et souvent politiques, mais toujours d'une extraordinaire puissance, convoquent toute une palette d'émotions et d'ambiances. L'image du chanteur, indissociable de son incroyable présence scénique, de son expressivité et de sa gestuelle, nous est familière. Brel dégage une énergie phé-

« NOUS ADMIRONS SON ÉNERGIE
ALORS QUE DEUX GÉNÉRATIONS
NOUS SÉPARENT. »

noménale. Il va à la rencontre de son public, l'interpelle et le fait instantanément vibrer, d'une façon très personnelle, dans un rapport quasi physique avec la scène. Même si les thèmes abordés par Brel, comme l'amitié, les relations, les changements sociopolitiques et la violence semblent a priori « intemporels », ces chansons appartiennent aussi à une autre époque et résonnent très différemment dans le monde d'aujourd'hui. Que reste-t-il de cet héritage ? Quels éléments faut-il garder, comment les mettre en mouvement, les chorégraphier d'une manière qui nous parle encore aujourd'hui ? Le défi est double : il s'agit d'une part d'imaginer comment « incarner » la musique de Brel – comment la faire vivre – d'une façon qui nous parle aujourd'hui tout en conservant cette distance critique, et d'autre part d'identifier comment « partager » la scène avec le chanteur.

En 2002, De Keersmaecker avait créé son deu-

xième solo chorégraphique, *Once*, sur la musique de Joan Baez. Reprenant tous les titres de l'album *Joan Baez in Concert, Part 2*, la chorégraphe avait proposé différentes réponses possibles – mouvements, voix et gestuelle – aux émotions et à la puissance de la musique et des textes de la chanteuse folk, qui ont également inspiré le mouvement des droits civiques aux États-Unis, dans les sixties. En 2023, *EXIT ABOVE* propose un spectacle créé sur des chansons originales et jouées live sur scène par l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees et le danseur et musicien Carlos Garbin. Dans *BREL*, De Keersmaecker et Mariotte, qui partagent la scène pour la première fois, poursuivront ce parcours, et continueront à explorer le potentiel et les défis de la « chorégraphie de chansons ». Et c'est précisément dans la complexité et les tensions inhérentes à la vie et au répertoire de Brel que ces deux artistes puisent leur inspiration. Dans *BREL*, ils entendent d'abord poser des questions. Cette création est une quête, une exploration des failles et décalages temporels que révèle une relecture du célèbre répertoire de Brel à l'aune de notre époque.

ANNE TERESA DE KEERSMAECKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et proximité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de

toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

SOLAL MARIOTTE

Formé d'abord au breakdance, Solal Mariotte (2001, France) entre au Conservatoire d'Annecy puis à l'école de danse bruxelloise d'Anne Teresa de Keersmaecker, P.A.R.T.S, dont il sort en juin 2022. Il rejoint sa compagnie, Rosas, en 2023. Il danse dans *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* de Jan Martens (Festival d'Avignon, 2021) et *EXIT ABOVE* d'Anne Teresa de Keersmaecker (Festival d'Avignon, 2023). Début 2024, il crée sa première pièce, *Collages/Ravages*, avec le musicien Jean-Luc Plouvier. Il en propose ensuite une réécriture avec le musicien Lucas Messler, avec qui il développe un dialogue entre musique et danse qu'ils transmettent aussi à travers des ateliers participatifs.

ENTRETIEN

Extrait d'un entretien réalisé par Marc Blanchet pour le Festival d'Avignon. À lire en intégralité sur www.festival-avignon.com

Comment est née l'idée d'un spectacle autour des chansons de Jacques Brel ?

Anne Teresa De Keersmaecker : Avant même de travailler sur la pièce de groupe *EXIT ABOVE*, présentée au Festival d'Avignon en 2023, et dans laquelle danse Solal, nous avons eu l'occasion de partager notre fascination commune pour Jacques Brel, le chanteur comme l'auteur, et notamment pour son extraordinaire présence sur scène. Nous admirons son énergie alors que deux générations nous séparent. De même, il y a un décalage entre la nationalité française de Solal et la mienne, belge flamande. Pour ma part, Jacques Brel a toujours fait partie de mon histoire – de mon éducation comme de mon apprentissage de la langue française. Je considère même qu'il fait partie du patrimoine mondial. Je dois avouer qu'à 15 ans, j'ai dû faire une analyse d'une de ses chansons pour mon cours de français. J'ai choisi *Le Plat pays*, émue par la musique autant que par les paroles, par cette poésie avec laquelle Jacques Brel « lit » le paysage flamand. J'ai également le souvenir de polémiques sur la chanson *Les Flamingants* parue en 1977 sur son dernier album *Les Marquises*, dans laquelle il fustigeait la défense de la culture flamande à cette période.

Solal Mariotte : Je l'ai découvert pour ma part à l'adolescence, voici moins d'une dizaine d'années, à travers des vidéos sur YouTube. Ce qui m'a plu, au-delà de la qualité des chansons, c'est sa frénésie, le fait qu'il se donne à cent pour cent. Avant d'arriver à P.A.R.T.S., je connaissais vaguement la Belgique sans y être jamais venu. Jacques Brel m'a intrigué de plus en plus à force de l'écouter ici, à Bruxelles. Il me touche, même s'il parle d'une époque révolue, avec souvent des expressions anciennes. Il y a presque quelque chose de « kitsch ». Je peux apprécier ses chansons sans pour autant me reconnaître dans nombre d'entre elles. Si certaines sont intemporelles, d'autres, à mes yeux, sont complètement dépassées !

PARTAGEZ VOTRE SAISON



#LACOMETE LA-COMETE.FR

CINÉ-RENCONTRE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC ANNE GIROUARD
(REINE GUENIÈVRE)

KAAMELOTT - VOLET II (PARTIE 1) | d'Alexandre Astier
JEU 18 DÉCEMBRE - 20H15

>> Alliant humour et épopée médiévale, Alexandre Astier prolonge avec brio l'univers unique qui a fait le succès de la série.



NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-DÉBAT - AVANT-PREMIÈRE



LE CHANT DES FORÊTS | VEN 12 DÉC - 20H

De Vincent Munier | 2025 | France | 1h33 | VF | Documentaire

>> Un documentaire passionnant qui nous promène au cœur de la forêt vosgienne, entre faune, flore et mémoire familiale. Séance suivie d'un débat avec Christelle Scheid, docteure en éthologie.

CINÉ-CULTE



LE CHANT DU MISSOURI | VEN 26 DÉC - 18H30

De Vincente Minnelli | 1946 | USA | 1h53 | VOST | Avec J. Garland, M. O'Brien

LA GARÇONNIÈRE | SAM 27 DÉC - 19H

De Billy Wilder | 1960 | USA | 2h05 | VOST | Avec J. Lemmon, S. MacLaine

>> Séances suivies d'un débat avec E. Burdeau, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma.

THÉÂTRE ARTS VISUELS EN FAMILLE - DÈS 3 ANS



MILLE SECRETS DE POUSSINS | Collectif Quatre Ailes
MER 17 DÉC - 10H30 | Médiathèque Pompidou

>> Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ces petits héros à l'esprit facétieux parcourent le monde, toujours en quête d'une belle bêtise à faire.

THÉÂTRE - CIRQUE



ON PURGE BÉBÉ | Karelle Prugnaud
MER 17 DÉC - 19H30 | JEU 18 DÉC - 20H30

>> Une mise en scène totalement décalée de cette œuvre de Fey-deau. Les portes claquent et les quiproquos s'accumulent entre le couple Follavoine, joué par Patrice Thibaud et Anne Girouard.

FILMS À L'AFFICHE



DOSSIER 137

De Dominik Moll | 2025 | France | 1h56 | VF
03 > 14 déc



ON VOUS CROIT

De C. Devillers, A. Dufey | 2025 | Belgique | 1h18 | VF | **04 > 18 déc**



DES PREUVES D'AMOUR

D'Alice Douard | 2025 | France | 1h37 | VF | **05 > 20 déc**



VIE PRIVÉE

De Rebecca Zlotowski | 2025 | France | 1h40 | VF | **10 > 18 déc**



LA VOIX DE HIND RAJAB

De Kaouther Ben Hania | 2025 | Tunisie | 1h29 | VOST | **10 > 21 déc**