



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Alex Lutz

SAM 24 JAN - 20H30

HUMOUR

Durée : environ 2h
Placement numéroté

Écrit et interprété par **Alex Lutz**
Mis en scène par **Tom Dingler**

LE SPECTACLE

On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détuxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste ... mais on rigole.

Alex Lutz

ENTRETIEN

Extraits d'un entretien d'Alex Lutz réalisé en septembre 2025 par Alexis Thibault pour le magazine NUMÉRO.

Dans *Sexe, grog et rockin chair*, vous prononcez une phrase que l'on trouvait déjà dans votre film *Guy* : "Il va falloir débarasser les affaires." Comment met-on en scène l'absence d'un individu ?

C'est ce qui m'a beaucoup frappé chez mon père : la présence omnisciente, agaçante et étouffante des objets. Mon père avait quelque chose de maladif avec ça. Au lendemain d'un décès, lorsque vous devez vider un appartement, vous vous confrontez à un résidu de choses extrêmement présentes... et à un vide gigantesque en même temps. C'est très bizarre comme sentiment. Il y a tout ce qu'il n'a pas emporté dans sa tombe. Tout ce qui reste. Tout à coup, un porte-cartes en similicuir du Crédit Mutuel revêt une importance dingue, et vous êtes effondré si vous ne le retrouvez pas. On remarque le départ de quelqu'un grâce à ces petites présences.

Comment se protège-t-on émotionnellement lorsque l'on propose un spectacle comme celui-ci ?

Il ne faut pas trop se protéger. Ça ne sert à rien. Se protéger de quoi ? Il ne faut pas se complaire dans le chagrin, ni se com-

plaire dans l'impudeur. Il faut être généreux. Quand les gens me disent qu'ils sont émus par le spectacle, ils ne le sont pas au même endroit, ils piochent un peu partout. Notre métier a perdu une immense actrice avec le départ d'Émilie Dequenne [le 16 mars 2025]. Après un enterrement, il y a ceux qui tombent d'émotion dans les

« ON REMARQUE LE DÉPART DE QUELQU'UN GRÂCE À CES PETITES PRÉSENCES. »

bras des autres, ceux qui essaient de se tenir, et ceux qui tentent de faire marrer tout le monde. L'émotion ne se loge jamais au même endroit. C'est justement ça qui est très touchant. J'ai eu beaucoup de mal avec l'idée que le deuil vous force à accepter. Moi, je suis un homme de solutions. J'ai tendance à chercher tous les médecins possibles pour aider quelqu'un. Le mur se casse la gueule ? On va trouver des solutions. Mais le deuil n'a pas de solution. C'est douloureux, inconfortable... mais pas si inintéressant à vivre.

Aviez-vous intégré la discipline équestre dans ce spectacle avant même de l'avoir écrit ?

Oui, je l'avais déjà intégrée dans mon précédent spectacle, et j'avais tellement aimé l'espèce de poésie que cela convoquait que j'ai souhaité recommencer. J'ai l'impression que tout le monde a un imaginaire lié aux chevaux. De la frayeur à la fascination. C'est quand même une bête de 600 kilos. La plupart du temps, c'est elle qui vous dit comment ça va se passer. Même chez des espèces domestiques, on peut tout obtenir à la schlague, à la force. Mais la facture n'est pas belle à voir. Un vrai travail de collaboration, c'est un langage à découvrir ensemble, presque une grammaire.

Entretien à retrouver en intégralité sur [numero.com](https://www.numero.com)

BIOGRAPHIE

Alex Lutz fait ses premiers pas sur scène en intégrant la troupe Les Foirades, dirigée par Pascale Spengler, en tant que comédien et assistant à la mise en scène. Jusqu'en 2000, il explore avec la troupe des auteurs majeurs tels que Brecht, Chouaki et Müller. Parallèlement, Alex fonde sa propre compagnie, Le Coût de la pomme, avec laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles.

Après avoir découvert Paris, Alex fait ses premières apparitions à la télévision et rencontre Sylvie Joly. Il co-écrit et met en scène son dernier spectacle, *La Cerise sur le gâteau*, au Théâtre des Mathurins. Sylvie Joly l'encourage à créer son propre one-man-show en 2008 au Point-Virgule, dont elle met en scène la première version. Cette collaboration lui permet de rencontrer Pierre Palmade, pour lequel Alex mettra en scène *Le Comique* (nomination aux Molières 2009), ainsi que *Ils se re-aiment*, avec Michèle Laroque. En 2009, il co-écrit et met en scène le spectacle d'Audrey Lamy, tout en débutant au cinéma dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius, où il interprète un nazi hippie.

Alex enchaîne les rôles au cinéma, notamment dans *Hollywoo*, *Les Kâïra*, *Sous les jupes des filles*, *Knock*, *Spirou et Fantasio* et *Convoi exceptionnel*. Parallèlement, en 2009, il crée son premier one-man-show, mélange de stand-up et de théâtre, qu'il enrichit sans cesse de nouveaux sketches et personnages, avec l'aide de son metteur en scène, Tom Dingler. Le spectacle rencontre un succès croissant, joué dans des salles prestigieuses comme Bobino, les Folies Bergère, l'Olympia, et lors de cinq saisons en tournée. En 2013, Alex est élu « Humoriste de l'année » par le magazine GQ et reçoit l'étoile du Parisien pour le « Meilleur spectacle comique ». En 2016, il obtient le Molière de l'humour pour ce spectacle.

Depuis 2011, Alex forme avec Bruno Sanches le duo Catherine et Liliane, très apprécié

dans Le Petit Journal de Canal+. En 2015, Alex passe à la réalisation avec son premier film, *Le Talent de mes amis*, dans lequel il joue aux côtés de Bruno Sanches, Tom Dingler, Audrey Lamy, Sylvie Testud et Jeanne Moreau. Son second long-métrage, *Guy* (2018), rencontre un succès critique et lui vaut en 2019 le César du meilleur acteur.

En février 2018, il présente son deuxième spectacle à l'Olympia, qui sera joué aux Folies Bergère et en tournée. Ce spectacle lui permet de remporter un second Molière de l'humour.

Depuis 2021, Alex Lutz poursuit une carrière prolifique au cinéma. Il joue dans deux films de Quentin Reynaud : *Cinquième Set* (2021) et *En plein feu* (2023). Il est également dirigé par Gaspar Noé dans *Vortex*. En 2023, Alex est à l'affiche de *Une comédie romantique* et d'*Une nuit*, où il partage l'écran avec Karine Viard. Ce dernier film marque aussi son retour à la réalisation. En 2024, on le retrouve dans *Le Tableau volé* de Pascal Bonitzer et *Paradis Paris* de Marjane Satrapi. Il vient de terminer son prochain long-métrage en tant que réalisateur, l'adaptation du roman de Nicolas Mathieu, *Connemara*.

« J'AI EU BEAUCOUP DE MAL AVEC L'IDÉE QUE LE DEUIL VOUS FORCE À ACCEPTER. MOI, JE SUIS UN HOMME DE SOLUTIONS. J'AI TENDANCE À CHERCHER TOUS LES MÉDECINS POSSIBLES POUR AIDER QUELQU'UN. LE MUR SE CASSE LA GUEULE ? ON VA TROUVER DES SOLUTIONS. MAIS LE DEUIL N'A PAS DE SOLUTION. C'EST DOULOUREUX, INCONFORTABLE... MAIS PAS SI ININTÉRESSANT À VIVRE. »



Retrouvez une sélection des «meilleurs films de l'année» et d'avant-premières au tarif de 4€ sur présentation du pass dédié à la manifestation.

NE MANQUEZ PAS...

AVANT-PREMIÈRE



À PIED D'ŒUVRE | DIM 25 JAN - 16H

De Valérie Donzelli | 2026 | France | 1h30 | VF

>> Valérie Donzelli livre un film discret et percutant qui explore la précarité et le désir de liberté sans dramatisation excessive. Suivi d'un débat retransmis en direct avec Valérie Donzelli et Bastien Bouillon.

THÉÂTRE CINÉMA



CRASH ! | Cie La Comète ! MER 28 JAN - 20H30

>> Crash ! nous plonge dans un road-trip, un voyage initiatique d'un trentenaire au bord du précipice, noyé dans l'alcool et la mythomanie, au volant d'une Fiat 500. Un seul-en-scène explosif !

THÉÂTRE



LES BONNES | Mathieu Touzé MER 04 FÉV - 19H30 | JEU 05 FÉV - 20H30

>> Une Madame diabolique, un laitier fantasque, deux bonnes paranoïaques et Mylène Farmer en fond sonore... autant d'ingrédients qui permettent à ce classique de Jean Genet de rester indémodable !

DANSE THÉÂTRE



COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR | Laura Bachman MER 11 FÉV - 19H30 | JEU 12 FÉV - 20H30

>> Avec 5 interprètes, Laura Bachman poursuit son exploration du féminin et des relations humaines. Un spectacle total, où les frontières entre les disciplines artistiques disparaissent.

FILMS À L'AFFICHE



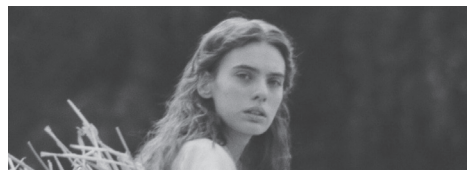
L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho | 2025 | Brésil
| 2h38 | VOST | 26 > 31 jan



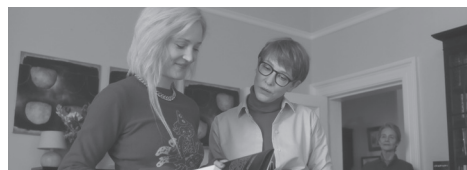
SIRAT

De Oliver Laxe | 2025 | Espagne, France |
1h55 | VOST | 26 jan - 20h



LES ÉCHOS DU PASSÉ

De Mascha Schilinski | 2025 | Allemagne
| 2h29 | VOST | 28 > 29 jan



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch | 2025 | Royaume-Uni |
1h50 | VOST | 28 jan > 07 fév



ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello | 2025 | Italie, France |
2h03 | VOST | 29 jan > 02 fév