



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SAISON
25/26

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

Rocío Molina

MAR 12 MAI - 20H30

DANSE - MUSIQUE

Durée : 1h10 | Placement numéroté

Avec **Rocío Molina**, accompagnée aux guitares par **Óscar Lago** et **Franciso Vinuesa**
Idée originale, direction artistique et chorégraphie **Rocío Molina**
Composition originale **Eduardo Trassiera** et **Yerai Cortés**
Développement du concept **Nerea Galán** | Direction artistique **Julia Valencia** | Scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia** et **Rocío Molina** | Conception lumière, animations et projections **Antonio Serrano** | Conception sonore **Javier Álvarez** | Conception costumes **Julia Valencia** | Confection costumes **López de Santos** | Fabrication du sombrero **Benjamín Bulnes** | Fabrication de garde-robe en lycra **Maty** | Chaussures **Gallardo Dance** | Gants **Guanterías** | Direction technique **Carmen Mori** | Régie lumière **Antonio Valiente** | Régie son **Javier Álvarez** | Régie scène **María Agar Martínez** | Direction générale et gestion de la production **El Mandaito Producciones S.L**

Production Danza Molina S.L. | Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Teatros del Canal, Comunidad de Madrid ; Biennale de Flamenco de Séville ; Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création - Danse Contemporaine ; Scène nationale Sud Aquitaine | Avec la Collaboration du Teatro Cervantes de Málaga | Avec le soutien de l'Instituto Nacional de Las Artes Escénicas y de la Música.

TRILOGIE POUR GUITARES

Cette étude approfondie vient compléter une série qui révèle l'expressivité de l'instrument du simple au complexe. Au premier opus *Inicio (Uno)*, autour du jeu exclusif du maître Riqueni, vient s'ajouter *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)*, et *Vuelta a Uno*.

S'opère alors un dialogue exploratoire entre les musiques de Yerai Cortés et Eduardo Trasierra sur les multiples possibilités polyphoniques qu'offre la guitare. Cette Trilogie retrace en trois étapes la genèse annonciatrice de la structure élémentaire du flamenco. Elle rompt la voie de la tradition pour recouvrer l'acte pur créatif originel. De la réponse vive au questionnement, elle fait voler en éclat une terminologie et des concepts réducteurs trop souvent utilisés pour décrire ce qu'est le flamenco au détriment de son imprécision caractérisée.

ROCÍO MOLINA

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre, puisant ses racines dans une tradition flamenco réinventée qui respecte son essence tout en embrassant l'avant-garde. D'une liberté radicale, elle allie virtuosité technique, recherche contemporaine et audace conceptuelle dans ses créations. N'hésitant pas à nouer des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques uniques qui puisent dans des idées et des formes culturelles allant du cinéma et de la littérature à la philosophie et à la peinture.

Créatrice infatigable, Rocío Molina est née à Malaga en 1984. Elle a commencé la danse à l'âge de trois ans, a dessiné ses premières chorégraphies à sept ans et, à dix-sept ans, a obtenu son diplôme avec mention du Conservatoire royal de danse de Madrid et a rejoint

la troupe de compagnies professionnelles en tournée internationale.

Elle fête ses vingt-deux ans avec la première d' *Entre paredes (Between Walls)*. Cette première pièce est suivie d'autres créations originales qui partagent une perspective curieuse et transgressive sur l'art flamenco, qui s'éloigne des sentiers battus : *El eterno retorno* (2006), *Turquesa como el limón* (2006), *Almarino* (2007), *Por el decir de la gente* (2007), *Oro viejo* (2008), *Cuando las piedras vuelen* (2009), *Vinática* (2010), *Danzaora y vinática* (2011), *Afectos* (2012) et *Bosque Ardora* (2014), *Caída del Cielo* (2016), *Grito Pelao* (2018), *Inicio (Uno) (Extrait de Trilogía sobre la guitarra)* (2020) et *Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno) (Extrait de Trilogía sobre la guitarra)* (2020), *Vuelta a Uno (Extrait de Trilogía sobre la guitarra)* (2021), *Carnación* (2022).

Elle avait vingt-six ans lorsque le ministère de la Culture lui a décerné le Prix national de danse pour « sa contribution au renouveau de l'art



du flamenco et sa polyvalence et sa force en tant qu'interprète capable de maîtriser les registres les plus divers avec liberté et courage ». Et vingt-huit ans, lorsque Mikhaïl Barychnikov s'agenouille devant elle aux portes de sa loge au New York City Center, après la représentation triomphale de *Old Gold*.

Elle a créé *Fall from Heaven* en 2016 en tant qu'artiste associée au Théâtre national de Chaillot.

Elle a présenté en avant-première *Grito Pelao* au Festival d'Avignon en juillet 2018, mis en scène en collaboration avec la chanteuse Sílvia Pérez Cruz et Carlos Marquerie.

En 2022 elle est récompensée d'un Lion d'Argent à la Biennale de Venise.

ENTRETIEN

Extrait d'un entretien de Rocío Molina

par Théa Bresó

À lire en intégralité sur tousdanseurs.com

Que signifie pour toi la liberté ?

La liberté, c'est cet espace que j'essaie d'atteindre chaque jour avec mon corps. Je l'approche par le corps, mais aussi par la tête, l'esprit, l'âme. Pour moi, la liberté, c'est l'état de création.

Et la danse, le flamenco, sont-ils des espaces de liberté ?

Bien sûr. La danse, c'est mon lieu de liberté absolue : l'endroit où je peux jouer, me tromper, essayer tout ce que je veux.

Pour beaucoup, le flamenco reste un art de l'attachement, de la possession. Pour moi, c'est tout l'inverse : mon flamenco est totalement libre.

Que permet la danse selon toi ?

La danse permet d'entrer en communication avec son propre corps, d'entamer un dialogue, de vivre sa vie et de la danser. C'est avec elle que je dialogue.

Pourquoi danses-tu ?

Au début, c'était une fuite, une nécessité. Aujourd'hui, c'est par amour, par engagement.

Que veux-tu dire par "engagement" ?

C'est un mot essentiel. Chercher sa vérité, aimer pleinement, poursuivre la beauté, la pureté, l'honnêteté. Pour moi, c'est un état d'amour, un état d'amour merveilleux.

Comment décrirais-tu le flamenco ? Quelles en sont les bases ?

Le flamenco est ma passion, mon amant. C'est l'endroit où j'aime aller, l'état où j'aime être. Il me manque parfois ; j'ai besoin de m'en éloigner pour mieux y revenir, le regretter, l'admirer, l'aimer, en prendre soin. Par moments, nous nous disputons, mais nous finissons toujours par nous comprendre, par nous regarder avec la même admiration. Oui, c'est ma grande histoire d'amour.

Le flamenco te permet de tout traverser — la douleur, le drame, mais aussi la séduction, l'humour, l'ironie. C'est un éventail d'émotions entièrement ouvert sur la vie. Et je veux être au centre de cet éventail, au cœur de ce tourbillon, pour tout vivre. Le flamenco, c'est la passion du chant, de la guitare, du toque, un mélange entre le désir d'apprendre et la discipline, et son extrême opposé : la capacité d'oublier toute discipline. Il autorise tout cela, même de s'en affranchir complètement. C'est un équilibre étrange entre rigueur et abandon — et j'aime ces contradictions.

« LA DANSE, C'EST MON LIEU DE LIBERTÉ ABSOLUE : L'ENDROIT OÙ JE PEUX JOUER, ME TROMPER, ESSAYER TOUT CE QUE JE VEUX. »

Rocío Molina



Suivez La Comète...

Pétrole - Sylvain Creuzevault

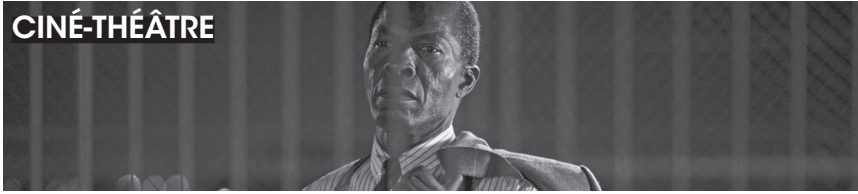
MER 20 & JEU 21 MAI - 19H30 - LA COMÉDIE - CDN - REIMS

Sylvain Creuzevault s'empare de l'oeuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

- Rendez-vous à La Comète pour prendre le bus ensemble, puis autour d'une flûte de champagne au bar de la Comédie et dans le bus retour pour partager nos impressions sur cette création hors-norme !

NE MANQUEZ PAS...

CINÉ-THÉÂTRE



LE CRI DES GARDES | MER 13 MAI - 20H

De Claire Denis | 2026 | France, Sénégal | 1h49 | VOST

>> Claire Denis porte à l'écran l'étrangeté de la pièce *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès. Séance présentée par Laurent Gauthier, professeur de cinéma au lycée Bayen.

CINÉ-DÉCOUVERTE



LE SECRET DU LOUP D'ÉTHIOPIE | LUN 25 MAI - 20H

De Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre | 2025 | France | 1h | VF | Documentaire

>> Ce film révèle un monde discret et intime. Séance accompagnée par C. Godard et A. Gonnet (*Aux rythmes du vivant*), dans le cadre de la Fête de la Nature et par Baptiste Deturche.

CINÉ-OPÉRA



LES PURITAINS | Vincenzo Bellini / Charles Edwards MAR 19 MAI - 19H30

>> Les Puritains, chef-d'œuvre de Bellini, arrive au cinéma porté par un quatuor de stars. Charles Edwards propose une lecture psychologique et symbolique, rompant avec le faste traditionnel de la mise en scène de Sandro Sequi.

THÉÂTRE-CINÉMA EN FAMILLE - DÈS 10 ANS



OISEAU | Anna Nozière - La POLKa VEN 22 MAI - 19H30

>> Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, les enfants d'Oiseau revendiquent avec insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

FILMS À L'AFFICHE



JUSTE UNE ILLUSION

De Eric Toledano, Olivier Nakache | 2026 | France | 1h59 | VF | 06 > 17 mai



LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant | 2026 | USA | 1h44 | VOST | 06 > 17 mai



LA POUPÉE

De Sophie Beaulieu | 2026 | France | 1h20 | VF | 13 > 25 mai



SORDA

De Eva Libertad | 2026 | Espagne | 1h39 | VOST SME | 14 > 24 mai



FATHER

De Tereza Nvotová | 2026 | Slovaquie, Rép. Tchèque, Pologne | 1h42 | VOST | Avant-premières : ven 15 et sam 16 mai