

SAISON 23 / 24



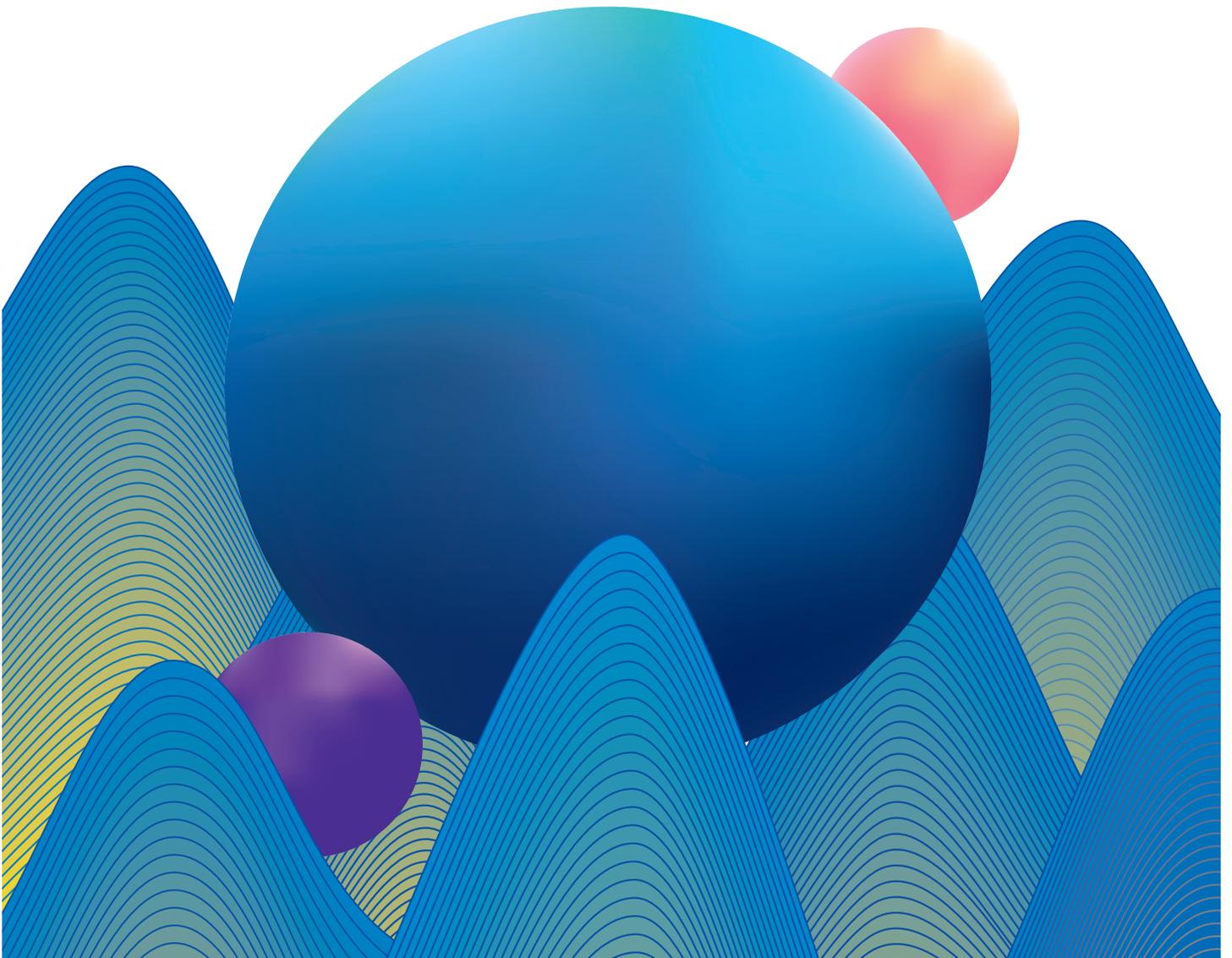
THÉÂTRE
JEU VEN
19 + 20
OCTOBRE
20H30

CRÉATION

Elena

Nécessité fait loi

Myriam Muller



THÉÂTRE | CRÉATION | DURÉE : 1H50

Elena

Nécessité fait loi

Myriam Muller

D'après le scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev

Adaptation et mise en scène Myriam Muller

Scénographie et costumes Christian Klein

Création lumières Renaud Ceulemans

Assistante à la création lumières & régie lumières en tournée Nina Schaeffer

Création sonore Bernard Valléry

Vidéo Emeric Adrian

Cadre Sven Ulmerich

Traduction française Joël Chapron

Assistant à la mise en scène Antoine Colla

Couture Anne-Marie Schwartz

Habillage Manuela Giacometti

Maquillage Claudine Moureaud

Accessoires Marko Mladjenovic

Régie audio / vidéo Benedikt Herz, Joël Mangen

Régie plateau Cyril Gros, Andy Rippinger

Régie lumières Jonas Fairon, Pol Huberty

Construction des décors aux Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg et auprès d'Allestimenti Arianese de Milan

Tatiana, la jeune-femme, aide-soignante, la dame au fichu Garance Clavel

Elena Nicole Dogué

Guichetier, livreur, médecin, notaire Olivier Foubert

Sacha Hadrien Heaulmé

Katia Sophie Mousel

Vladimir Alexandre Trocki

Frank Jules Werner

Leo Gaspard Calimente Colla

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège ; Cité Européenne du Théâtre - Domaine d'O Montpellier ; Théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Merci au Théâtre National du Luxembourg pour l'aide apportée à la confection des costumes et à Victor Werner, Hugo Sévellec, Kian Grou, Julian Clavien, Arthur Le Moigne, Amal Chtati

Myriam Muller est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

« Quel monde impitoyable ! Quels rapports humains glaçants !

La pièce est un regard implacable sur la nature humaine : un drame cruel. Cette histoire est une affaire de point de vue, comme la vie, comme les rapports humains. Différentes interprétations possibles, différents regards à porter sur Elena et sur son histoire. Et ils sont tous justes, pertinents, et ne doivent pas s'exclure. Ils doivent pouvoir respirer ensemble sur la scène.

Les agissements d'Elena peuvent éveiller des réactions contrastées, générationnelles et certainement très différentes suivant que vous soyez un homme ou une femme. D'aucuns y verront une pièce sur la lutte des classes et des femmes. Et ils auront raison ! D'autres, sur la perte d'un monde mu par la satisfaction individuelle et l'argent, d'autres encore sur la perversion des valeurs morales, et ils auront tout aussi raison.

L'enchevêtrement de tous ces points de vue, leur opposition ou leur frottement nous fera comprendre et ressentir l'histoire dans sa complexité et permettra de décrire une société, avec juste ces quelques personnages clés.

Poser des questions. Des questions énormes et importantes sur la condition de la femme, des rapports avec leurs maris, le poids du patriarcat et ses méfaits. Les rapports entre les riches et les pauvres, avec l'outrecuidance des uns et la bêtise servilisée par les médias des autres. Des sujets dérangeants, auxquels je ne cherche pas à donner de réponses définitives.

Le théâtre ouvre le débat. »

Myriam Muller

Andreï Zviaguintsev

Né le 6 février 1964 à Novossibirsk, en URSS, Andreï Zviaguintsev a fréquenté l'école théâtrale de Novossibirsk avant de poursuivre ses études à Moscou. En 1990, il est diplômé de la faculté d'art dramatique de l'Institut russe des arts du théâtre. Dans les années qui suivent, Andreï fait plusieurs apparitions en tant qu'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision. En 2000, il fait ses débuts en tant que réalisateur avec trois courts métrages pour la série *The Black Room*. En 2003 sort *The Return*, son premier long métrage. C'est alors le début d'une longue série de récompenses :

2003 : *The Return* – Lion d'or à la 60ème Mostra de Venise

2007 : *Le Banissement* – prix du meilleur acteur au Festival de Cannes (Konstantin Lavronenko)

2011 : *Elena* - prix spécial du jury « Un certain regard » au Festival de Cannes

2014 : *Leviathan* – prix du meilleur scénario au Festival de Cannes et Golden Globe du meilleur film en langue étrangère

2017 : *Loveless* – prix du jury au Festival de Cannes et César du meilleur film étranger

Oleg Neguine est co-auteur d'Andreï Zviaguintsev depuis 2005. Ensemble, ils écrivent *Le Banissement*, *Elena*, *Leviathan* et *Loveless*.

PROCHAINEMENT

MUSIQUE - JAZZ

VEN 10 NOV
20H30

Manu Katché

THÉÂTRE

JEU 16 + VEN 17 NOV
20H30

**La vie est une
fête**

LES CHIENS DE NAVARRE

DANSE

MAR 21 + MER 22 NOV
20H30

**Pode ser / C'est
toi qu'on adore**

LEÏLA KA

Atelier danse

Lun 20 Nov de 18h à 20h

inscription : earrachart@la-comete.fr

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTÉ - LUN 06 NOV | 20H15

DÉLIVRANCE

De John Boorman | 1972 | USA | 1h50 | VOST

Avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty

Survival désenchanté des années 70, ce film ample et sauvage au suspense nerveux est une claqué cinématographique.

Séance présentée par N.T. Binh, critique à la revue *Positif*, auteur, réalisateur.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

