

La compagnie BOUFFOU Théâtre présente **Du vent dans la tête
Ecriture, Mise en scène et Scénographie Serge Boulier
L'Entre-Sort de Furies - Salle Rive Gauche**



© Compagnie Bouffou théâtre

Lundi 12 février 14 h 15
Mardi 13 février 10h et 14 h 15
Mercredi 14 février 10h
Durée 40 min
Maternelle



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

« Du vent dans la tête »

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ?

Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ?

Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort l'horloge ?

Un petit garçon et une petite fille se posent des questions de la plus haute importance. À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, pour voir..Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm. Les marionnettistes animent deux marionnettes en bois qui soufflent le vent de l'intelligence vive.

En adultes, ils dialoguent aussi avec les enfants, leur transmettent le goût d'apprendre, d'imaginer et d'ouvrir une fenêtre sur le monde : l'éducation est-elle autre chose ?

Un spectacle gaiement optimiste sur l'apprentissage, la science et le voyage, qui se hisse à la hauteur des tout-petits pour leur transmettre l'appétit de vivre.

Un appel à cultiver les pousses de la fantaisie dans l'esprit des plus jeunes.

Direction d'acteurs Séverine Coulon

Interprètes Serge Boulrier et Nathalie Le Flanchec

Marionnettes Jean-Marc Hervé

Construction objets et décor Serge Boulrier, Nathalie le Flanchec, Jean-Michel Boum

Musique Rémi le Bian

Eclairage et vidéo Henri Chalem

Costumes Jennifer Willis



Note d'intention

« Du vent dans la tête »

C'est l'envie de partager avec des enfants et leurs accompagnateurs une promenade philosophique.

C'est l'envie de rassembler quelques auteurs avec leurs verbes délicieux.

C'est l'envie d'expliquer le monde par l'absurde.

C'est l'envie de créer des images comme des accumulations d'Arman. Parce ce que Arman il faisait la « collec » de plein de trucs.

C'est croire que l'on peut saisir quelque chose alors qu'il nous échappe.

C'est se demander encore comment on fait pour mettre le dentifrice dans les tubes et comment on fait les barres rouges et blanches.

C'est désirer mettre des points sur les « i » du mot rire.

C'est croire qu'on peut en fixant très fort la trotteuse de l'horloge de la cuisine qu'elle va s'arrêter et même que ça marche.

C'est jouer avec une guitare sans corde comme ça on écoute la musique qu'on a envie d'entendre. Même avec ceux qui connaissent la musique.

C'est croire que la terre est une grosse pelote de cheveux verts et que c'est pour ça que l'herbe pousse tout le temps.

C'est croire que les jardiniers sont les coiffeurs de la terre.

J'ai imaginé pour raconter cette promenade un compagnon un voyage. Une marionnette avec une grosse tête pleine de trous et un gros nez rouge. Peut-être pour qu'il s'y échappe un peu de vent et de lumière avec le sourire.

Serge BOULIER

Focus sur...Serge Boulhier & la Cie Bouffou Théâtre

Depuis 1986 et la création de sa compagnie BOUFFOU Théâtre, Serge Boulhier présente des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Avec humour, poésie et irrévérence, ses créations questionnent le monde contemporain et ouvrent de nouvelles portes vers de "possibles ailleurs".

L'art de la marionnette est envisagé comme un vaste terrain de jeu et d'expérimentations, où acteurs et objets évoluent dans des scénographies toujours plus improbables et inventives.

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Bouffou Théâtre a déjà présenté deux spectacles à la Comète « La mer en pointillée » et « Toi du monde » en 2015-2016.

Avant de voir le spectacle :

1. Le titre

Profiter d'un moment de langage pour demander s'il y a du vent, comment ils s'en rendent compte (« on voit les arbres bouger » ; « On entend le vent » ; ...), ce qu'ils ressentent. Repérer les effets du vent : « ça siffle » ; « On entend le bruit des feuilles » ; « Mes cheveux volent » ; ... On peut enregistrer les sons provoqués, prendre des photos de l'environnement proche pour garder en mémoire en faisant voler des rubans.

Temps de langage à partir de ces éléments collectés, le maître aide à exprimer ce qu'ils ont vu et ressenti, reformule le questionnement de départ, apporte des mots plus précis (se pencher, s'envoler, se soulever, flotter, gonfler...)

Quels sont les objets, les choses qui produisent du vent ? (la bouche, le ventilateur, le sèche-cheveux,...)

A partir de ces éléments, faire des hypothèses sur le titre du spectacle.

Comment peut-on avoir du vent ...dans la tête ?

Noter et garder en mémoire les hypothèses des élèves.

Exploiter l'album :



Gilberto et le vent de Marie Hall Ets, Ecole des loisirs

Gilberto observe les effets du vent :

il murmure à sa porte, emporte son ballon, joue avec le linge étendu, retourne son parapluie..

2. Regarder/Interpréter :

A partir de photos du spectacle





Faire des hypothèses : le lieu, faire un focus sur les personnages et leurs spécificités (une classe, un garçon (avec des trous dans la tête), une fille (avec un moulin à vent dans la main...)).
 A partir de la dernière photo, identifier les éléments qui volent.
 Faire un lien avec le titre du spectacle et ce qui a été fait précédemment.

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer les objets qui produisent du vent ou les objets qui se déplacent dans le spectacle.

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- Les personnages (geste, costume, manière de dire le texte...)
- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (scène avec ou sans musique) ...

Dessiner ou décrire son moment préféré.

Revenir sur le sens du titre du spectacle.

Reconstituer une scène du spectacle avec les marottes de la classe pour prendre conscience des objets manipulés.

Il est possible de demander à la Comète un temps d'échange suite au spectacle avec les interprètes ce qui permettra aux élèves de percevoir la limite entre la fiction et le monde réel.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Pratiquer :

Décorer des feuilles de papier en utilisant son souffle:

Aspirer des papiers pour les coller à la paille ou souffler dessus pour les déplacer, les éparpiller ; on pourra introduire des encres, des paillettes, du sable pour répartir des taches de couleurs, des matières, les répandre, les mélanger à l'aide de pailles.

Secouer des cartons pour faire du vent sur une feuille préalablement encollée avec des matières pour révéler un dessin ou un élément du spectacle.

Veiller à ce que les enfants différencient aspiration et expiration !

A partir de ces feuilles, fabriquer des objets technologiques... un éventail, un moulinet ou un mobile à exposer dans la classe

Objectifs : Identifier les étapes de fabrication d'un objet technologique.
Identifier les outils et les matériaux ainsi que leur usage.
Comprendre le fonctionnement de l'objet technique et mettant en relation le choix de matériaux.

1-

L'enseignant montre aux enfants une fiche expliquant les étapes de la fabrication d'un éventail, simplement illustrée de dessins.

Les enfants sont répartis en ateliers et les fiches de fabrication sont distribuées et commentées.

Consigne : «*Nous allons suivre les étapes de la fiche de fabrication. Que doit-on faire lors de la première étape?*»

Les élèves observent cette fiche, expliquent ce qu'ils doivent faire, selon eux. Puis les enfants réalisent l'action.

Une fois l'éventail fabriqué, l'enseignant questionne : «*Comment a-t-on fabriqué l'éventail ?*»

Les différentes étapes sont écrites sous la dictée à l'adulte. Lors de la séance suivante, le texte est associé aux photos.

Le texte est retouché pour utiliser le bon vocabulaire. Une version corrigée est proposée à la lecture des élèves pour être validée.



2-

En suivant le même déroulement, l'enseignant propose de fabriquer un moulinet. Une fiche de montage est rédigée sous la dictée à l'adulte. Plusieurs écritures sont nécessaires.

Dans un deuxième temps, l'enseignant demande aux enfants d'expliquer le fonctionnement de l'objet en justifiant le choix de matériaux.

Matériel

Fiche technologique de fabrication du moulinet et de l'éventail (collective et individuelle pour le cahier d'expériences).
Matériel pour fabriquer les objets (éventail et moulinet).
Sèche-cheveux, ventilateur, éventail.



Martine André (école maternelle de St Florent sur Auzonnet, Gard) © CANOPÉ éditions / Faculté d'éducation de l'Université Montpellier 2, 2014.

Pour fabriquer un éventail/un moulinet :

<http://www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Bijoux-et-accessoires/Fabriquer-un-eventail-en-papier>

<http://blog.kubbicolor.com/tuto-moulinet-a-vent/>

Pour fabriquer un mobile :

[https://www.fondation-](https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11416_Construire_et_quilibrer_un_mobile_em_La_Cla)

[lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11416_Construire_et_quilibrer_un_mobile_em_La_Cla](https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11416_Construire_et_quilibrer_un_mobile_em_La_Cla)

[sse_em /seq mobiles.pdf](https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11416_Construire_et_quilibrer_un_mobile_em_La_Cla)

http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier6_geometrique/geo_calder.html

Acquérir des connaissances autour de l'air :

Extrait du programme « découvrir le monde » à l'école maternelle

Exploration du monde de la matière à l'école maternelle

Une première appréhension intuitive du concept de matière peut être sous-tendue par la distinction entre les objets et les substances dont ils sont constitués, elles-mêmes caractérisées par leurs propriétés. En agissant sur la matière, l'enfant élabore des représentations. Il peut ainsi s'exercer à modeler, tailler, couper, morceler, mélanger, assembler, fixer, transporter, transvaser, transformer en agissant sur des matériaux nombreux et variés. Grâce à ces actions, il complète son expérience du monde en découvrant quelques propriétés de matières usuelles comme le bois, la terre, la pierre, le sable, le papier, le carton, le tissu... Il repère des réalités moins visibles comme le vent et ainsi prend conscience de l'existence de l'air. Cette exploration conduit à des dialogues avec l'enseignant qui permettent de repérer, classer, sérier, désigner les matières, les objets et leurs qualités.

Connaissance et savoir-faire à construire pendant les séquences

- Le mouvement respiratoire produit du souffle tout comme les instruments qui aspirent et rejettent l'air.
- Le vent est un déplacement d'air par rapport à un repère, on en perçoit les effets.
- Actions motrices : contrôler sa respiration, contrôler les paramètres du souffle, affiner la coordination.

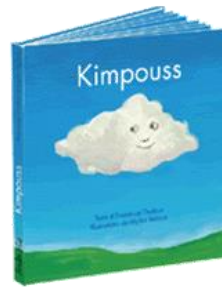
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/sciences31/spip.php?article173> (programme 2008)

<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11322/le-vent-le-souffle-lair-en-mouvement>

3. Pour aller plus loin...



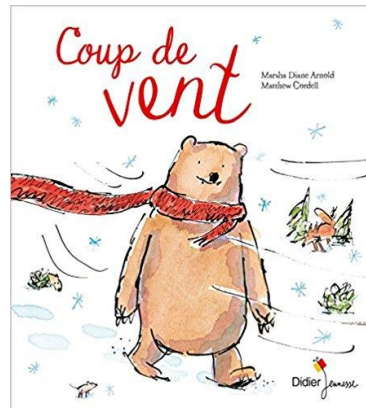
Le vent m'a pris- Rascal



Kimpouss - Emmanuel Dadoun (Auteur) Myrha Verbizh (Illustrateur)



Anton et la feuille Ole Könnecke (Auteur/Illustrateur)



Marsha Diane Arnold (Auteur), Matthew Cordell (Illustrations) à partir de 2 ans



Damien Pons (Auteur), Marina Roel (Illustrations)

Nahel, un petit garçon rêveur, et Leila, un courant d'air, comparent leurs regards sur le monde. Un conte interactif composé d'un album et d'une version animée sur tablette. (à partir de 5 ans)



Susumu Shingu - Gallimard-Jeunesse (nov 2017)

Un pop-up sur le thème du vent qui ébouriffe le feuillage des arbres, façonne les dunes ou gonfle les voiles des bateaux. (à partir de 4 ans)



Claire Godard - Ida Polo (illus.) - Bilboquet (nov 2017) coll. Les messagers (à partir de 3 ans)