

Gabriella Lacono et Grégory Grosjean présente Du bout des doigts



Mardi 8 décembre – 14h15
Durée 60 min
CM2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

« DU BOUT DES DOIGTS »

Danse du bout des doigts

<https://www.youtube.com/watch?v=LpXT2T6Bt20&feature=youtu.be>

Un voyage inédit à travers les grands mouvements de l'histoire de la danse, de la préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps... en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem... Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker

En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Un dispositif exceptionnel pour découvrir l'alchimie entre l'image et le jeu.

Gabriella Iacono et **Grégory Grosjean**, danseurs issus du *Collectif Kiss and Cry*, proposent au jeune public de voyager avec eux dans l'univers de la danse.

Dans des décors miniatures qui hantent la scène, ils réinventent avec leurs mains filmées en direct les pièces qu'ils n'ont pas dansées et qui les ont fait rêver.

Chorégraphie et danse **Gabriella Iacono, Gregory Grosjean**

Image **Julien Lambert**

Son, lumière et décors **Boris Cekevda, Nicolas Olivier, Aurelie Borremans, Théo Jegat, Julien Lambert et Pierre de Wurstenberger.**

Production : Madebyhands ASBL



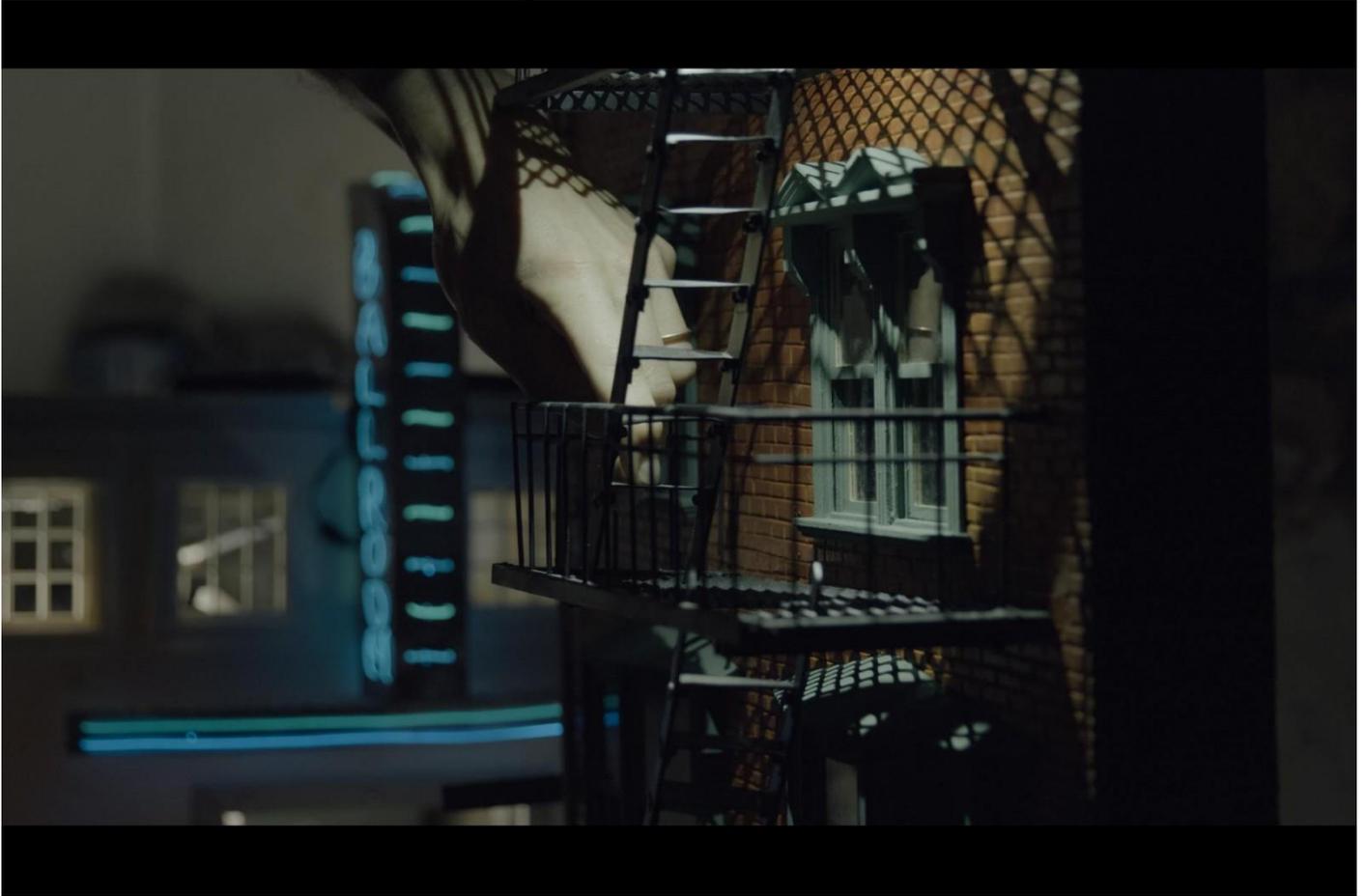
Note d'intention

« Cela fait 10 ans que nous travaillons ensemble, sur scène, en studio. Nous avons participé, dans l'équipe de création, au spectacle Kiss and Cry et Cold blood.

En continuation de cette riche expérience et accompagnée par une partie de l'équipe artistique, nous avons eu envie d'explorer d'autres mondes possibles en nous adressant à un public d'enfant. Des mains dansantes filmées par une caméra...

Voilà comment nous est venue l'idée de parcourir l'histoire de la danse. Ces pièces que nous n'avons pas dansées et qui nous ont fait rêver. Il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement »

Gabriella et Grégory



1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Explorer quelques chorégraphies de danse avec les élèves qu'ils pourront reconnaître dans le spectacle

Proposer aux élèves un questionnaire préalable...

La danse

As-tu déjà pratiqué la danse ?

A la maison, en famille ou entre amis ?

A l'école ?

Avec un professeur de danse ?

Quels types de danse connais-tu ?

Ce que j'en pense...

Peut-on danser partout ou bien seulement dans des endroits bien précis ?

Peut-on danser sans musique ?

Aimes-tu danser ? Pourquoi ?

Ce que j'ai vu ou fait

Es-tu déjà allé voir un spectacle de danse ? Où ? à l'école ? Dans une grande salle de spectacle ?

Est-ce que ça t'a plu ? Pourquoi ?

As-tu déjà dansé lors d'un spectacle de danse ? Est-ce que ça t'a plu ?

Comparer, reconnaître, faire des recherches sur les caractéristiques des danses évoquées par l'intermédiaire de ces extraits vidéo

- Le ballet <https://www.youtube.com/watch?v=XX69WMzs5ak>
- La comédie musicale <https://youtu.be/16JZDgNj1sc>
- Le rock and roll <https://www.youtube.com/watch?v=Qzh4RrR-dPk>
- Le hip hop <https://www.youtube.com/watch?v=OXFI5V7NNh4>
- Pina Baush <https://www.youtube.com/watch?v=mBJv1S5xYT4>

- Anne Teresa de Keersmaeker <https://www.youtube.com/watch?v=PPvX9ZAnwac>

2. Regarder/Interpréter :

- A partir de la vidéo suivante :
<https://www.youtube.com/watch?v=LPxT2T6Bt20&feature=youtu.be>
- A partir d'une photo du spectacle :



Comment est évoqué la danse dans ce spectacle ? qu'est-ce qui est surprenant ?

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer les types de danse connus.

Après le spectacle :

Je note les mots, les verbes et les adjectifs sur :

- ce que j'ai vu : couleur, lumière, costumes, objets, les formes, les regards, les mouvements, l'espace, les relations aux autres
 - ce que j'ai entendu : les rythmes, les instruments, ambiance, musique
 - ce que j'ai ressenti : quelles émotions ?
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.

1. S'appropriier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

EPS – Solliciter l'imaginaire des élèves

Programmes cycle 3 /Compétences travaillées

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. - S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Un projet danse avec sa classe :

http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/eps2/file/aide_pour_des_projets_danse.pdf

http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/eps2/file/danse_sarthre.pdf

Education musicale – Solliciter l'imaginaire des élèves

Programmes cycle 3 /Compétences travaillées

Explorer, imaginer et créer

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

A partir de la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=LPxT2T6Bt20&feature=youtu.be> , imaginer le paysage sonore de cette interprétation chorégraphique

- Travail par groupes.
- Matériel : Objets et matières variées (cartons, papiers, bois, plastiques, métaux...).
- Enregistrement au moyen du logiciel Audacity ces productions.
- Elles pourront faire l'objet d'hypothèses et de remarques lors d'une écoute collective.
- Faire écouter des Œuvres de musique concrète comme support ou pour aller plus loin :

Pierre Schaeffer https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=UQ7BZIV_0zQ

Pierre Boulez <https://www.youtube.com/watch?v=EmErwN02fX0>

Iannis Xenakis <https://www.youtube.com/watch?v=nvH2KYYJg-o>

Steve Reich <https://www.youtube.com/watch?v=lzkOFJMI5i8>
<https://www.youtube.com/watch?v=gy2kyRrXm2g>

Arts plastiques

Programmes cycle 3 /Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Réaliser un court film d'animation en stop motion (technique de l'image par image) à partir de photographies de leur main et de leurs doigts en mouvement

<http://tice68.site.ac-strasbourg.fr/wp2/?p=1344>

<http://www.dansmatrouse.com/creer-un-film-en-stop-motion/>

La photographie au cycle3

<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/loire/arts-et-culture/spip.php?article99>

<https://www.youtube.com/watch?v=LPxT2T6Bt20&feature=youtu.be>