



Du bout des doigts

Gabriella Iacono &
Grégory Grosjean
Danse contemporaine
& cinéma :

ESTHÉTIQUE :

Un théâtre miniature, juste assez grand pour y glisser des mains. Mais des maquettes évoca-

trices, soignées, des décors de cinéma plus réels que des vrais, l'ambiance cinématographique en plus, la singularité des plans, des effets en plus. Cette économie de moyens, pourtant si foisonnante et inventive, si puissante dans son évocation, permet un balayage de l'histoire de la danse en tableaux évocateurs, pédagogiques et poétiques, autant de courts-métrages devenus leçons de danse.

Les mains sont ainsi si propices à la poésie qu'elles concentrent des corps entiers, qu'elles deviennent des aimants centripètes qui accumulent la poésie des esthétiques de danse évoquées et les restitue avec un nouveau regard, cinématographique, qui nous rapproche de la poésie comme jamais. La richesse qui résulte de cette prodigieuse rencontre de l'image filmée et de la nanodanse des mains, induit une réflexion sur la danse elle-même. Les schèmes traditionnels se trouvent épurés, révélés au spectateur pour laisser à chacun la vacance nécessaire pour exprimer son ressenti de la danse. Plus intime, moins intimidant que les spectacles de grande compagnie, plus léger puisque évocateur de tant et tant de périodes de l'histoire de la danse et d'écoles chorégraphiques, le spectacle rend accessible la manière dont chaque chorégraphe ou chaque mouvement choisit de traiter ces questions et les problématiques qu'elles supposent. Ces identités multiples de la danse et la diversité chorégraphique contemporaine qui va de Hofesh Shechter à Anne-Teresa de Keersmaeker en étant passé par le rockabilly ou au hip-hop sont des formes de manifestes que le spectacle nous rend sensible dans un florilège étourdissant.

> P.V. d'après A.I.





Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean
Image Julien Lambert
Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger
Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra
Son Theo Jegat
Régie vidéo, son et lumière Denis Strykowski

Régie plateau Didier Rodot

Régie générale Dider Rodot

Stagiaire Image Alexi Hennecker

Montage Vidéo Marjorie Cauwel

Production Madebyhands ASBL

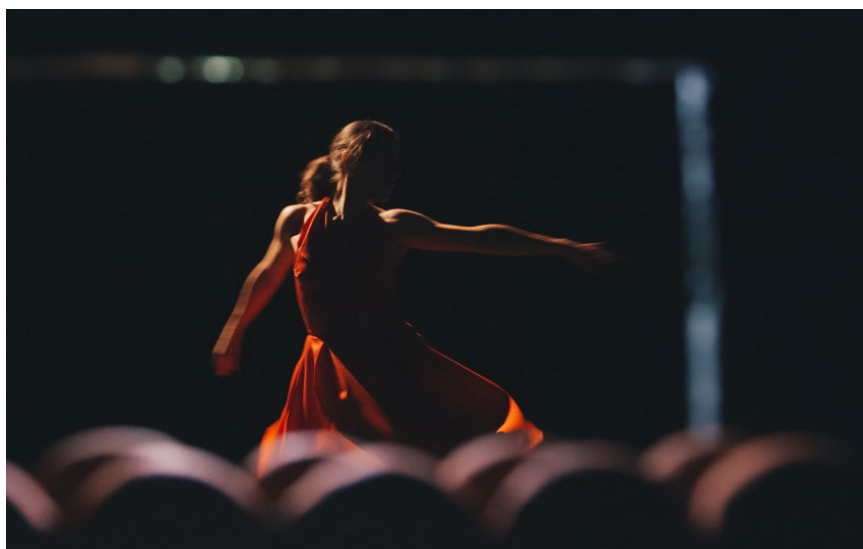
En co-production avec Le Grand R - Scène nationale, La Roche-Sur-Yon,

Les Petites Heures - Paris

Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem- Saint-Agathe

Diffusion Gábor Varga - gabor@bravobravo.net

Avec l'aide de la fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse



SPECTACLE :

« À travers une douzaine de tableaux évoquant des moments clés de l'histoire de la danse, le spectateur appréhende plusieurs familles de danses. Notre fil conducteur dans ce voyage temporel est le lieu de la représentation. Nous passerons du sol au théâtre miniature à l'italienne jusqu'aux lieux industriels en passant par les ambiances de salle de fête et la

boîte noire. À travers les changements de lieux, le spectateur ressent aussi les changements d'époques, de la préhistoire à la renaissance en passant par les années 30, de Woodstock jusqu'à aujourd'hui. Loin d'être un exposé didactique, *Du Bout des Doigts* est, avant tout, un spectacle de danse qui vise à suggérer, à voir, à sentir et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination des spectateurs. »