

AGATHA

MA VOISINE DETECTIVE





AGATHA

MA VOISINE DETECTIVE

Sortie : 7 février 2018

Écrit et réalisé par Karla von Bengtson
Danemark • 2017 • 77 minutes • VF

À partir de 6 ans

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...



Soutenu par

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Dans un univers entre bande dessinée et film noir, « Agatha ma voisine détective » retrace, d'une manière à la fois fantasque et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres en restant fidèle à elle même..

Presse

Claire Vorger
06 20 10 40 56
clairevorger@orange.fr

Distribution

Les Films du Préau
01 47 00 16 50
info@lesfilmsdupreau.com

tout le matériel presse est téléchargeable sur
www.lesfilmsdupreau.com





Une enquête de voisinage

Agatha Christine, 10 ans, est bien décidée à poursuivre ses enquêtes dans la ville où elle vient d'emménager. Alors qu'elle accroche sa carte de détective privée dans l'épicerie près de chez elle, elle repère un jeune garçon au comportement suspect. Il s'avère être son voisin d'en face, Vincent. Entre temps, l'épicier lui confirme être victime de vols et accepte l'équipement de vidéosurveillance fabriqué par Agatha. Un peu plus tard, grâce à une échelle, elle pénètre dans la chambre de Vincent et découvre qu'il a volontairement raté les inscriptions au prochain concours de skate. Pourquoi a-t-il agi ainsi ? Tapie au fond du placard, elle se fait alors surprendre et ramener tout honteuse chez elle par Vincent et son père... Exaspérée par le comportement de sa fille, la mère d'Agatha demande à Vincent de l'aider à s'intégrer dans cette nouvelle ville et de lui donner des cours de skate.

Le lendemain, au skatepark, Vincent s'enfuit au beau milieu de l'entraînement. Agatha décide alors de le suivre jusqu'à cette ancienne fabrique désaffectée où il se rend. Elle l'entend s'adresser à quelqu'un puis crier de douleur. Décidément, il se passe quelque chose d'anormal avec ce garçon ! Quand l'épicier confie à notre jeune inspectrice que Vincent est malheureux depuis qu'il a été obligé de s'éloigner de son « amie », elle en déduit que ce doit être cette amie qu'il séquestre dans l'ancienne fabrique. Le soir même, Agatha annonce à Vincent qu'elle a tout découvert au sujet des vols à l'épicerie et du kidnapping. Les parents du jeune homme sont témoins de la conversation mais Vincent nie en bloc puis s'enfuit.



Agatha se fait punir pour ses affabulations et n'a plus le droit de sortir de chez elle. Sa mère ne veut plus jamais entendre parler d'histoires de détective ! Pourquoi accuser Vincent d'un tel crime alors que ce pauvre garçon n'arrive déjà pas à surmonter l'absence de sa chienne adorée ?

Agatha comprend alors son erreur ! Si Vincent commet des vols à l'épicerie, c'est pour nourrir sa chienne... et ce n'est pas une jeune fille qu'il cache dans l'ancienne fabrique mais bien son animal de compagnie dont sa famille a dû se séparer pour cause d'allergie... Elle décide alors de retrouver Vincent pour lui venir en aide. Elle le découvre très affaibli par la fièvre suite à sa blessure et désespéré par l'attitude de sa chienne. Vincent finit même par s'évanouir au moment où ils s'aperçoivent qu'en réalité la chienne attendait des petits et qu'elle est en train de mettre bas. Agatha, pleine de sang-froid, appelle les secours et tout le monde rentre à la maison sain et sauf...

Ayant retrouvé Vincent, Agatha reçoit les félicitations de sa mère et de son voisinage pour sa perspicacité. Elle va même être sollicitée pour mener une nouvelle enquête. Quant à Vincent, il va lui offrir le cadeau dont elle a toujours rêvé...





Les personnages

Agatha Christine

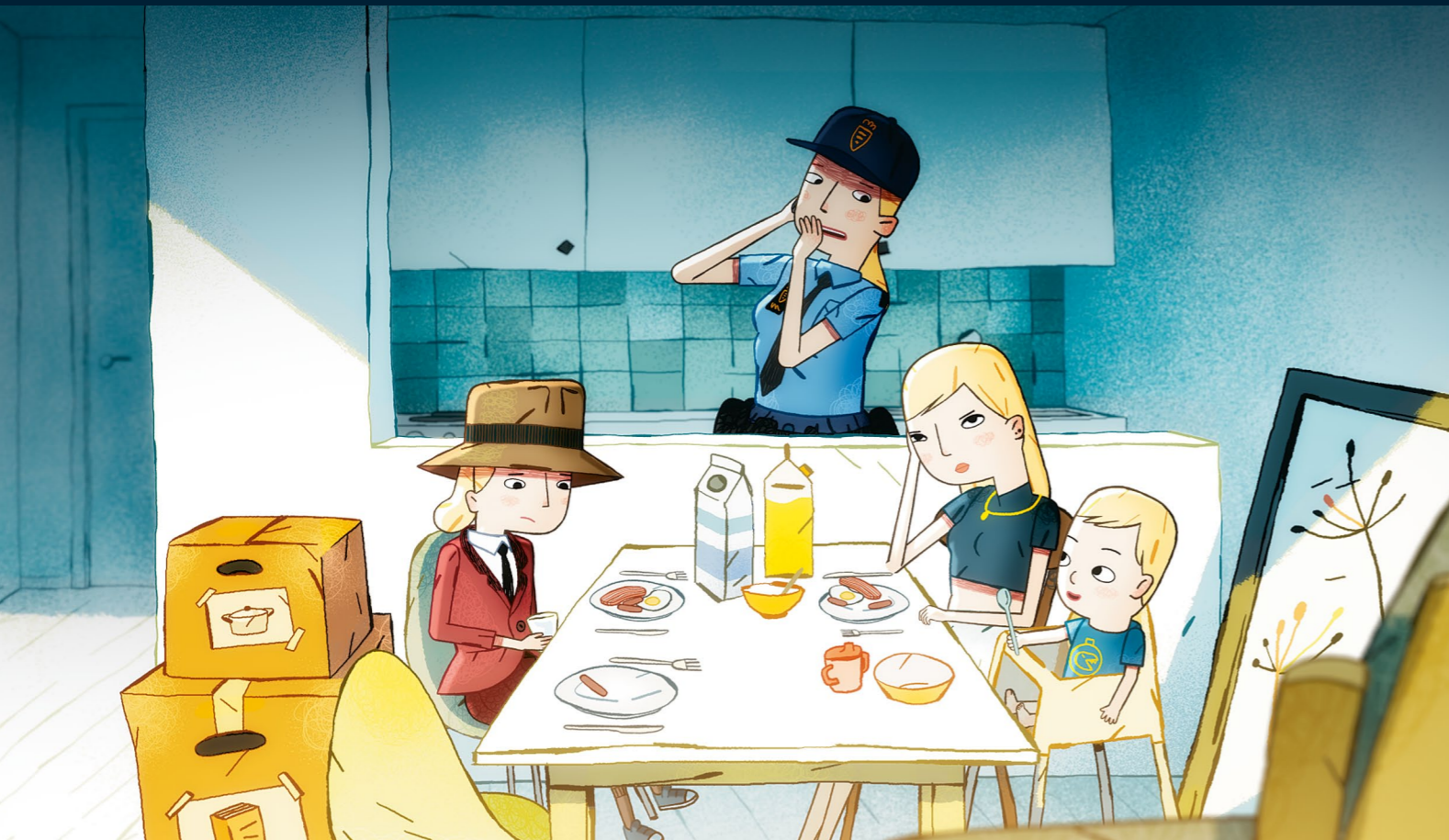
Agatha Christine ou A.C. (prononcez à l'anglaise !) a 10 ans et s'est construit de pied en cap un personnage de détective privée. Différente des autres fillettes, elle porte des vêtements démodés la faisant ressembler davantage à Miss Marple qu'aux jeunes de son quartier... Solitaire, elle bricole dans son sous-sol du matériel de vidéosurveillance et suit de très près un jeune voisin qu'elle soupçonne d'être un voleur. Manquant parfois de confiance en elle, Agatha est traversée par une voix intérieure et des sentiments déstabilisants. Elle aimerait sans doute réussir à s'affirmer davantage...

Vincent

Vincent habite avec sa famille dans la maison juste en face de celle d'Agatha. Avec sa longue frange qui lui cache un œil et son skate-board sous le bras, il a l'allure de l'adolescent d'aujourd'hui. Mais Vincent a un secret qui le rend très mystérieux aux yeux d'Agatha : pourquoi ment-il à sa famille et se comporte-t-il si étrangement ? Plutôt solitaire, il semble malheureux et sous des aspects différents, il est finalement l'alter-ego d'Agatha.

Le lézard

Agatha a récupéré un œuf on ne sait où et un matin... un lézard voit le jour. Un lézard qui grandit à vue d'œil et qui parle. Il donne à Agatha des tas de conseils et l'oblige à se poser des questions sur son comportement. Il est un peu sa voix intérieure et Agatha devra trouver le courage de le faire disparaître quand il finira par devenir trop envahissant...



La mère

La mère d'Agatha vit avec ses trois enfants. Elle assume toute seule : travail, déménagement, courses, éducation... Bref, c'est une femme « moderne » qui semble avoir assez peu de temps à consacrer à ses enfants. Policière de profession, elle est très investie dans son travail mais fait preuve parfois d'un comportement infantile dans sa vie privée. Elle aimerait que ce déménagement soit l'occasion d'un nouveau départ pour tous et qu'Agatha cesse de « jouer » à la détective...

Solveig

Solveig est la grande sœur d'Agatha mais elle est l'opposée de la jeune détective. En effet, elle porte les cheveux détachés, s'habille « branché » et cherche à plaire aux garçons de son âge. Elle passe beaucoup de temps sur son portable et rechigne souvent à rendre service à sa mère.





Note d'intention

« Beaucoup d'enfants grandissent avec le sentiment de ne pas vraiment être à leur place. Certains, comme Agatha, choisissent d'être en marge et d'assumer leurs différences tandis que d'autres font semblant d'être ce qu'ils ne sont pas. Je suis sûre que de nombreux spectateurs vont s'identifier à l'un ou l'autre des personnages. Au lieu de leur dire ce qu'ils doivent faire ou ne pas faire, je préfère leur montrer à travers cette comédie qu'ils ont toujours le choix d'être eux-mêmes et d'affirmer leurs goûts. Avec un peu de chance, ils vont passer un bon moment et le film leur donnera peut-être confiance en eux en comprenant qu'ils ne sont pas les seuls à se sentir parfois différents... »

Karla von Bengtson, réalisatrice.





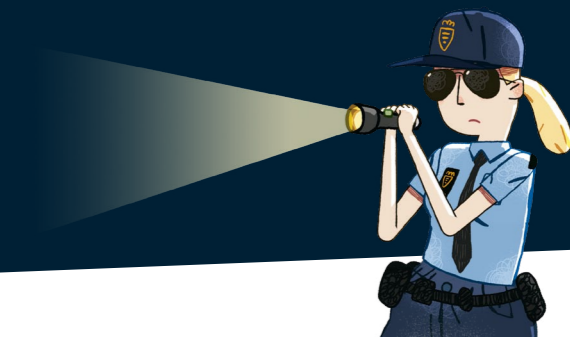
La réalisatrice

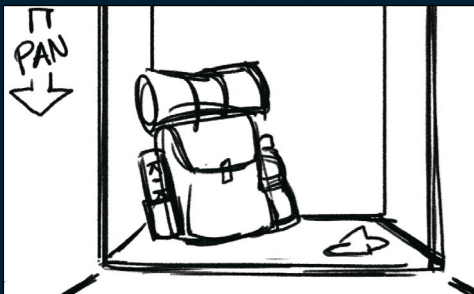
Karla von Bengtson se forme à L'école du Film du Danemark et réalise en 2004 son film de fin d'étude « The Shadow in Sara ». Au sein de Copenhagen Bombay, elle a réalisé en 2008 le court métrage « Princess Rita » puis « Tigers and Tatoos » en 2010 pour lequel elle reçoit notamment le prix du public à Lucas, Festival International du Film Jeune public. Tout juste terminé, « Agatha, ma voisine détective » a été présenté en ouverture du festival Cinékids d'Amsterdam en octobre dernier et à Mon Premier Festival à Paris.



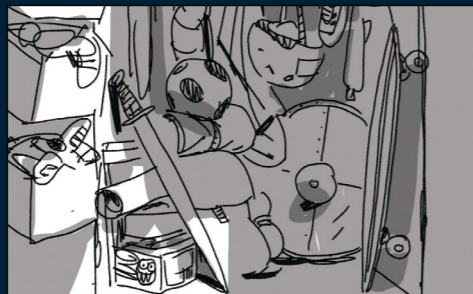
Filmographie

- Me & Sonny, Série Tv (en développement)
- 2017 - Next Door Spy (Agatha, ma voisine détective)
- 2010 - Tigers and Tatoos (Mon tonton, ce tatoueur tatoué)
- 2008 - Princess Rita
- 2004 - The Shadow in Sara





1. story-board du décor



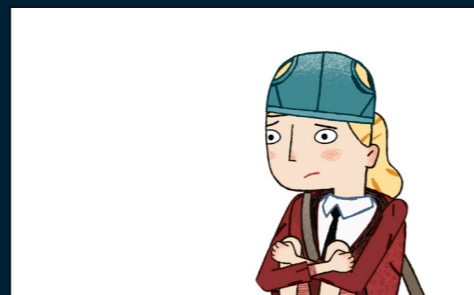
2. lay out du décor



3. décor final



4. story board scène du placard



5. animation du personnage



6. rendu animation

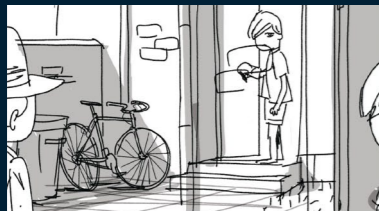


7. compositing

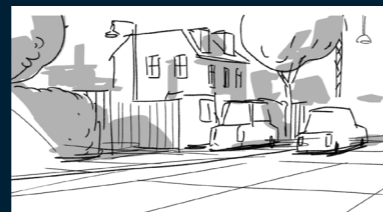
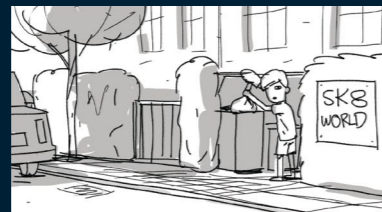
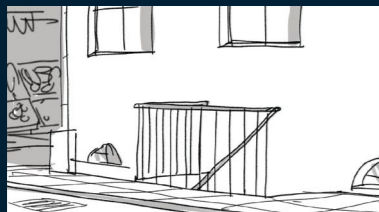
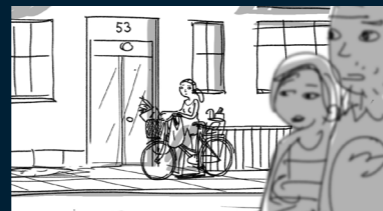
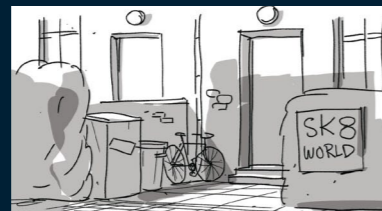
Étape par étape

Film en éléments découpés, « Agatha ma voisine détective » a un aspect particulier car il a été dessiné à la main sur ordinateur. Les dessins ont été réalisés sous Photoshop et pour chacun des 39 personnages, 600 calques différents ont été nécessaires. Une centaine de décors ont aussi été dessinés et cadrés de différentes façons. L'animation, quant à elle, a été conçue sous le logiciel Celection. La production a duré un an et demi et s'est passée en majeure partie dans le studio d'animation de Copenhagen Bombay à Copenhague.





Story-board



Copenhagen Bombay, producteur

Fondée en 2006 par Sarita Christensen, cette société de production danoise s'attache depuis plus de dix ans à produire des films pour enfants, petits et grands. Se tournant avant tout vers des nouveaux talents, des histoires et des esthétismes originaux, l'ensemble de sa production démontre une ligne éditoriale exigeante et diversifiée...

Longs métrages

- 2017 - **Next door spy** (Agatha, ma voisine détective)
- 2016 - **Get Santa** (Julius et le Père Noël)
- 2014 - **Beyond Beyond** (A la poursuite du Roi plume)
- 2011 - **The Great Bear** (L'ours Montagne)
- 2009 - **The Apple & the Worm** (Torben & Sylvia)

Courts métrages

- 2012 - **The Secret of the ice flower**
- 2010 - **Tigers & Tatoos** (Mon tonton, ce tatoueur tatoué)
- 2008 - **Carten & Gitte's Movie Madness**

Ainsi que des séries TV et des documentaires





Fiche technique



Réalisation : Karla von Bengtson

Scénario : Karla von Bengtson

Direction artistique : Jessica Nicholls

Montage : Linda Jildmalm

Directeur de l'animation : Kristjan Møller

Musique : Nathan Larson & Lanre Odunlami

Son : Jess Wolfsberg

Producteur exécutif : Sarita Christensen

Producteurs : Mette Valbjørn Skøtt & Fie Ørnsø

Co-Producteur : Rodrigo Villalobos Caceres & Lina Jonsson

Version française : C You Soon

Adaptation : Laurence Crouzet **et Direction artistique** Alexandra Correa

Avec les voix de : Maïa Dory, Esteban Oertli, Valérie Muzzi, Héléna Coppejans...

Une production : Copenhagen Bombay Rights 1 APS **en co-production avec** CB Sverige AB
et le soutien du New Danish Screen **et du** Swedish Film Institute.

