

## Parce qu'on a toustes besoin d'un peu d'espoir

Spectacle de fin d'études  
35<sup>e</sup> promotion 23/24

Mise en scène Sophia PEREZ  
Compagnie Cabas

Cirque historique  
**Châlons-en-Champagne**  
Du 29 novembre au 10 décembre 2023

**Paris La Villette** Espace Chapiteaux  
Du 24 janvier au 18 février 2024



© Christophe Raynaud de Lage

Découvrir le CNAC en journée, lors de représentations scolaires ou en soirée sur toute l'année, nous vous accompagnons pour préparer vos sorties autour de cette venue avec vos élèves : dossiers pédagogiques, médiations en classe, visites de l'établissement, rencontres avec les équipes artistiques... Ces actions de sensibilisation sont proposées toute l'année.

# SOMMAIRE

## Préambule

### I. Le spectacle

1. La note d'intention
2. La distribution
3. L'équipe artistique et technique

### II. Autour du spectacle

1. Sophia Perez : portrait et interview
2. Les disciplines en piste
3. Le lexique du spectacle

### III. Pour aller plus loin

1. Avant et après le spectacle : les outils pédagogiques
  - a. Les métiers du spectacle
  - b. Repères sur le cirque contemporain
  - c. Le spectacle en 10 questions
2. Bibliographie sélective
3. Sitographie
4. Annexes
  - a. Modèle : fiche d'identité du spectacle
  - b. Modèle : fiche souvenir du spectateur
  - c. Modèle : page de presse

Ce dossier pédagogique a été rédigé en octobre–novembre 2023, en pleine période de création du spectacle. Il ne s'agit donc pas d'une analyse critique, mais de pistes de réflexion à explorer en amont et en aval du spectacle.

Pour toute question ou retour sur ce dossier, n'hésitez pas à contacter le pôle Ressources & Médiation du CNAC à l'adresse [mediation@cnac.fr](mailto:mediation@cnac.fr)

## PRÉAMBULE

Depuis sa création en 1985, le CNAC – Centre National des Arts du Cirque tient une place prépondérante dans le paysage du cirque contemporain sur la scène nationale et internationale.

Il forme de nombreux·ses artistes de cirque qui participent au renouvellement des esthétiques du spectacle vivant ; il apporte des réponses de formation continue à l'évolution des pratiques professionnelles ; il dispose de nombreuses ressources et en génère de nouvelles ; il soutient la recherche en cirque.

Le CNAC est une école supérieure d'art qui prépare les étudiant·es à devenir des artistes de cirque en leur transmettant les outils qui leur permettront de s'insérer et d'évoluer dans le monde professionnel et artistique, de faire face aux enjeux d'une société en évolution et d'affirmer leurs identités artistiques forgées avec leurs sensibilités et leurs regards sur le monde. Il délivre, au terme de trois ans d'études, le Diplôme National Supérieur Professionnel d'artiste de cirque.

La création puis la diffusion du spectacle de fin d'études constituent le temps fort de la dernière année de la formation et marque la transition entre le statut d'étudiant·e et l'entrée dans la vie professionnelle, en tant qu'artiste intermittent·e du spectacle.

Ce spectacle est mis en scène chaque année par une équipe professionnelle du spectacle vivant, issue du cirque, de la danse ou du théâtre. Cette année, la création est confiée à Sophia Père, metteuse en scène de la Compagnie Cabas, elle-même sortie du CNAC en tant que voltigeuse en 2003.

## I. LE SPECTACLE

Sur la piste, un trapèze, un cerceau aérien, du jonglage, une roue Cyr, de l'acrobatie qui s'entremêle au mouvement dansé, des couleurs et de la fumée, du mât chinois, des équilibres et beaucoup de tendresse... Le tout délivrant une vision sensible du monde, dans lequel s'entrelacent les danses, les étreintes et les récits.



© Vince VDH

3

## 1. LA NOTE D'INTENTION

« Ils Elles sont d'ici ou d'ailleurs, impacté-es, témoins du monde qui va vite. Un tourbillon anxiogène et lumineux, un certain vertige dans lequel il est question de sublimer les espérances, les possibles en réponse à ce qui submerge, les rages, les élans coupés du dehors ou du dedans.

Parce qu'on a toutes besoin d'un peu d'espoir pour tenir, ils elles livrent leurs vulnérabilités comme des parenthèses puissantes et généreuses, ils elles empoignent leurs désirs, leurs univers décalés, absurdes, sombres ou doux comme autant de facettes d'une boule disco qui éclaire le monde avec nombre de petites fenêtres.

Le cirque y est un exutoire physique comme un cadeau, une victoire, une pépite. Le mouvement dansé laisse parler les intimes dans la beauté subtile de leurs complexités. La musique live tend un fil de tendresse nécessaire pour que tout soit poreux entre elles eux ici.

Et le texte s'invite, en plusieurs langues, pour prendre le relais des corps et faire une place à leurs récits sensibles dans le vacarme du monde. À la façon d'une célébration, on assiste à une ode à la diversité, à la nuance, à l'intersectionnalité tout en tendresse et démesure ! »

Sophia Perez (septembre 2023)



© Tom Neal

## 2. LA DISTRIBUTION

Les douze interprètes de la 35<sup>e</sup> promotion du CNAC :

<b>Thomas BOTTICELLI</b> (France)	Trapèze danse
<b>Sonny CROWDEN</b> (Suisse)	Cerceau aérien
<b>Isaline HUGONNET</b> (France/Suisse)	Jonglage
<b>Carlotta LESAGE</b> (France)	Mât chinois
<b>Yu-Yin LIN</b> (Taïwan)	Jonglage
<b>Faustine MORVAN</b> (France)	Acrodanse
<b>Mats OOSTERVELD</b> (Pays-Bas/Suède)	Acrodanse
<b>Antonia SALCEDO DE LA O</b> (Chili)	Équilibres
<b>Cassandre SCHOPFER</b> (Suisse)	Roue Cyr
<b>Nina SUGNAUX</b> (Suisse)	Plateforme
<b>Matthis WALCZAK</b> (France)	Acrobate au sol
<b>Anouk WEISZBERG</b> (France)	Acrodanse

→ Découvrez la description des disciplines en page 9

## 3. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Mise en scène  
Mise en mouvement  
Soutien mise en scène  
Création sonore et musicale  
Création lumière  
Costumes  
Soutien régie

Production  
Administration

Régie générale  
Régie plateau  
Régie lumière  
Régie son

**Sophia PEREZ**  
**Karine NOËL**  
**Tom NEAL & Marthe RICHARD**  
**Colombine JACQUEMONT**  
**Victor MUÑOZ**  
**Mailis MARTINSSE**  
**Vincent VAN TILBEURGH**

**Maude TORNARE**  
**Béatrice ALEXANDRE**

**Julien MUGICA**  
**Guillaume BES**  
**Victor MUÑOZ**  
**Gregory ADOIR**

→ Découvrez la description des métiers du spectacle en page 14



## II. AUTOUR DU SPECTACLE

### 1. SOPHIA PEREZ : PORTRAIT ET INTERVIEW

Née en 1979 à Casablanca, Sophia Perez grandit un peu au Maroc, beaucoup en France et découvre le cirque à 12 ans à Piste d'azur (Centre Régional des Arts du Cirque, PACA). Artiste de cirque, voltigeuse, elle est formée au CNAC (15e promotion). En 2004, elle co-fonde le *Cheptel Aleïkoum* et éprouve avec passion le collectif. Elle travaille par ailleurs avec différentes institutions et compagnies : *Nushka* où elle rencontre Maude Tornare, mais aussi *Le Nadir*, *les Frères Locomotives*, *l'école Shems'y* et la compagnie *HVDZ* où le travail avec Guy Alloucherie sera déterminant dans son parcours tant en termes esthétiques qu'en termes d'ambition pour les projets d'action. En 2005, elle crée, avec Nedjma Benchaïb, la compagnie *Cabas* qu'elle co-dirige aujourd'hui avec Maud Tornare. Elle y est tour à tour auteure, interprète, pédagogue et metteuse en scène.

*Cabas est le berceau de mes aspirations profondes où je développe mon fil artistique et politique. Mon vécu de femme et ma double culture y imprègnent mes œuvres.*

*J'associe également toutes mes créations à des projets d'action culturelle car c'est crucial dans mon appréhension du monde, c'est une des lignes fondatrices de la compagnie.*

*Je me forme par ailleurs à l'éducation populaire, au théâtre de l'opprimé et aux penseurs de la transformation sociale.*

*Aujourd'hui, porter la compagnie Cabas avec Maude Tonare est une joie, une force, une aventure dont je suis fière, emplie de valeurs profondes que nous pouvons insuffler et développer en nous, dans nos spectacles, auprès des travailleur-euse de la compagnie et des diverses rencontres.*

Sophia Perez



© Tom Neal

## Interview de Sophia Perez réalisée par Anne Quentin le 8 novembre 2023

*Le spectacle de la dernière promotion du CNAC est mis en scène par Sophia Perez de la compagnie Cabas, elle-même formée au CNAC et rompue aux aventures avec des artistes issues d'univers très différents. Ici encore, comme dans une de ses expériences passées avec le Cheptel Aleikoum, il s'agit pour elle de faire collectif pour se donner de la puissance. Sa manière politique et poétique de ferrailler contre les normes et les replis identitaires a rencontré les inquiétudes d'une jeunesse qui se cherche dans une création qui dit l'urgence à espérer, aujourd'hui, surtout.*

### ***Vous mettez en scène cette promotion, quel portrait collectif en feriez-vous ?***

Sophia Perez : C'est un groupe étonnant, donc passionnant. Ces jeunes ont subi le COVID, se construisent dans un monde hyper anxigène, ils en ont la mémoire dans leur corps, dans leur cœur, dans leur ventre... Voilà pourquoi il leur est nécessaire d'aller vers la lumière, l'espérance, pour tenir, avancer et changer le monde peut-être. L'espoir met en puissance.

### ***Iels ont toustes des univers très différents, qu'est ce qui les relie ?***

SP : C'est justement sur ces différences qu'on s'est appuyé·es. On s'est dit que cela pourrait offrir une jolie palette du monde. En assumant ces singularités qui s'entrechoquent, nous pressentons que la multitude de leurs univers permet qu'iels s'ouvrent davantage aux différences des autres. Cette pièce est une ode à la multiplicité, à la complexité. Et elle est sous-tendue par une question qui traverse le projet et à laquelle iels sont sensibles : l'intersectionnalité (NDLR : *qui désigne la manière dont les différentes formes d'oppression comme le racisme, le sexisme, les différences de classe ou de genre, s'articulent et se renforcent mutuellement*). On y brasse donc des questions d'identités, de différences, d'inégalités qui y sont inhérentes... C'est le cœur du spectacle : on est puissant·es ensemble si on saisit les problématiques de toustes et pas uniquement les siennes.

### ***Parce qu'on a toustes besoin d'un peu d'espoir, c'est un titre autant qu'un manifeste pour y parvenir ?***

SP : On est souvent impuissant·es, seul·es devant toutes ces questions qui nous agitent. Sortir de ses propres urgences pour écouter celles des autres peut nous aider à avancer. En tous cas, le partage est toujours riche. Ensemble, on se donne de la force, on agit contre l'immobilisme ou le fatalisme qui nous guettent face aux épreuves. Ces jeunes artistes tentent de tout cœur d'entrer dans le monde des autres, c'est généreux d'aller se frotter à autre chose que ce qui nous anime intimement. Parce qu'on a besoin d'espoir on va essayer d'ouvrir les yeux sur les autres, essayer d'être avec elleux. La multiplicité de ces essais peut donner l'espoir de « rater de mieux en mieux ». C'est une phrase que je répète souvent : il n'est pas forcément question de répondre à une injonction de réussite, mais de rater de mieux en mieux. C'est une ode à l'union ou l'alliance, cette pièce.

7



**Concrètement, peut-on déjà avoir un aperçu à un mois de la première de ce que nous verrons ?**

SP : On va voir un groupe qui essaie de s'accorder sur ce qui est le plus important à dire, ou à dénoncer. Un puzzle joyeux d'entités parfois seules face au groupe, qui osent le conflit parce qu'ils en comprennent la richesse pour trouver leur chemin vers les autres et se frayer une voie dans les questions intersectionnelles qui les portent. Ils osent montrer leur intimité et se déplacer, ou acceptent de l'être. Au début, ils forment comme une galerie de personnages qui se montrent dans leur splendeur autant que dans leur monstruosité. Ils cherchent l'autre avec volontarisme, maladresse et/ou imperfection, puis vient le temps où un lien sensible peut se tisser qui va les réunir. Bien sûr, il y aura des agrès, de la danse, de la couleur, de la musique live, des textes d'eux, et aussi des paillettes et du chant... Un kaléidoscope d'émotions parfois très tranchées, qui j'espère nous emporteront.

**Quelle part ont-ils pris à la création ?**

SP : On fait ici, comme toujours avec la compagnie Cabas, un processus collectif de création. Je ne suis pas arrivée avec des idées bien déterminées parce que dans la compagnie, on part toujours des personnes au plateau. Notre travail (nous sommes huit de la compagnie Cabas sur ce projet !) est de saisir les espérances, les rages, les urgences de chacun·e. Puis on mène des ateliers dans lesquels on cherche à se raconter par l'écriture, on travaille beaucoup par improvisation des corps aussi pour saisir d'autres nécessités moins cérébrales, plus sensibles et puis on a beaucoup parlé pour saisir ce qui les liait, leur urgence de vivre...

**Qu'espérez-vous de cet appel à espérer ?**

SP : Je vais répondre pour moi parce que je ne suis pas sûre qu'ils partageraient ce point de vue. Les neurosciences nous enseignent que lorsqu'on est dans l'émotion, notre mémoire s'active plus durablement. Et j'aimerais que cette pièce soit comme un « phare » de fabrique d'émotions qui permet de sensibiliser à certains thèmes que nous abordons. J'ai un second phare : tendre vers la lumière pour donner du pouvoir d'agir. J'aimerais que les spectateur·ices se sentent autorisé·es à s'émouvoir ou réfléchir. Que cette œuvre leur donne ce que nous appelons un « vent du dehors » qui nous permet à nous, spectateur·ices, d'avancer mieux ou bouger plus. Enfin, j'ai envie de voir ces jeunes artistes se dépasser tous les soirs, croire à cet élan d'espoir ! Et j'espère ainsi pleurer à chaque représentation d'avoir la joie d'y assister !

## 2. LES DISCIPLINES ET LES AGRÈS EN PISTE



© Erwan Tarlet

### Acrodanse

L'acrodanse est une forme d'expression corporelle mêlant acrobatie au sol et mouvements chorégraphiques. Cette discipline est très représentative du cirque contemporain dans lequel s'entremêle différentes pratiques artistiques telles que l'acrobatie, la danse, le théâtre.

### Cerceau aérien

Le cerceau aérien est un agrès de la famille des aériens. L'artiste effectue des figures dans un anneau en métal suspendu. Les mouvements acrobatiques s'inspirent de ceux du trapèze. Le cerceau peut être suspendu à la verticale ou à l'horizontal.



© Vince VDH



© Vince VDH

### Équilibres

Les équilibres constituent une des composantes essentielles de l'acrobatie. Les équilibres peuvent s'effectuer sur les mains, sur la tête, sur des blocs, sur des cannes d'équilibre ou directement sur le sol. Cette discipline emprunte parfois à la contorsion et aux mouvements chorégraphiés.

### Jonglage

Le jonglage désigne à la fois l'art et la technique du jongleur ou de la jongleuse. Le jonglage (appelé aussi jonglerie) est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air (anneaux, balles, massues...) et/ou à les maintenir en équilibre. Le jonglage inclut également toutes les formes de manipulations d'objets. L'expression et l'approche théâtrale comptent souvent autant que la performance pure dans cette discipline qui peut se pratiquer seul, en duo, ou en groupe (*passing*) ; les artistes peuvent intégrer dans leur routine des mouvements acrobatiques et/ou chorégraphiés.



© Vince VDH



© Vince VDH

### Mât chinois

Le mât chinois est un agrès constitué d'une barre verticale en métal, souvent recouvert de Néoprène pour faciliter sa préhension. Il est fixé au sol et généralement d'une hauteur de six mètres. Le mât est haubané par des câbles et des sangles à cliquets. Montées, descentes, glissés, drapeaux et enroulements : l'artiste évolue autour du mât et sur toute sa hauteur pour effectuer différentes figures acrobatiques alliant force et agilité.

### Plateforme

La plateforme est une tablette de bois suspendue, fixée par quatre cordes à la fois souples et tendues. La plateforme est sensible aux tremblements, aux rebonds et aux déséquilibres. Aux frontières de l'agrès et du dispositif scénographique, sa conception et son utilisation font appel à plusieurs techniques de cirque comme le trapèze et les équilibres. Cet agrès a été imaginé par Nina Sugnaux et réalisé par l'atelier du CNAC



© Vince VDH



© Vince VDH

### Roue Cyr

La roue Cyr est un agrès constitué d'un cercle d'acier le plus souvent recouvert d'une gaine en plastique. Son diamètre est spécifique à chaque artiste. L'artiste évolue et réalise des figures acrobatiques avec et dans la roue. La roue Cyr est un dérivé de la roue allemande.

### Trapèze danse

Le trapèze danse est une des nombreuses déclinaisons de la discipline du trapèze. L'artiste évolue sur un trapèze à petite hauteur, fixé sur un seul point d'attache. Cela lui permet de réaliser des figures acrobatiques, envols balancements, en y intégrant de nombreux mouvements dansés.



© Vince VDH

### 3. LE LEXIQUE DU SPECTACLE

**Agrès** : matériel ou structure utilisé par l'artiste acrobate (trapèze, roue Cyr, cerceau aérien, cannes d'équilibre...)

**Cirque** : étymologiquement, le mot cirque vient du latin « circus », qui signifie « cercle ». Il désigne aussi bien le lieu de la représentation que la forme de spectacle en elle-même.

**Conduite** : document technique reprenant la chronologie du spectacle scène par scène, indispensable aux régisseurs durant la représentation.

**Espace scénique** : endroit où se joue le spectacle. Il peut s'agir d'une piste circulaire, d'une scène de théâtre frontale, d'un palc (scène circulaire en pleine air, entourée de gradins) etc.

**Filage** : répétition du spectacle qui est joué dans son intégralité, sans interruption, pour estimer le temps de représentation et opérer les derniers ajustements. Le filage s'effectue généralement sans public.

**Mise** : environ une heure avant chaque entrée du public, l'ensemble des équipes artistiques et techniques procèdent à la mise en place des éléments techniques et scénographiques du spectacle ; on appelle cette étape la mise.

**Plan de feu** : document technique reprenant la localisation précise de tous les systèmes d'éclairage.

**Répétition générale** : dernière répétition du spectacle, qui peut être interrompue par l'équipe de mise en scène. Elle est ouverte au public.

**Routine** : au cirque, le terme routine est employé pour décrire un exercice répété en jonglage ou sur un agrès. Certains utilisent de préférence le terme anglais « trick ».

### III. POUR ALLER PLUS LOIN

#### 1. AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE : LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

##### a. LE SPECTACLE EN 10 QUESTIONS

1. Quel élément du titre attire particulièrement votre attention et pourquoi ?
2. L'air, l'eau, le feu, la terre sont les quatre éléments naturels. Sont-ils représentés dans le spectacle ? Si oui, sous quelle forme ?
3. D'après-vous, quels éléments de scénographie ont été inventés et fabriqués à l'atelier du CNAC pour ce spectacle ?
4. Certains éléments du spectacle pourraient-ils faire partie d'un spectacle de cirque traditionnel ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
5. Comment pouvez-vous qualifier la musique du spectacle (style, instrumentation etc.) ?
6. Quelle place est donnée à la danse dans ce spectacle ?
7. Les costumes portés dans le spectacle sont-ils étonnants ? Si oui, en quoi ?
8. Sophia Perez revendique une pratique de travail collectif ; cet engagement est-il perceptible dans le spectacle ? Si oui, en quoi ?
9. Les créations de la compagnie Cabas abordent toujours des questions de société (*Parfois ils crient contre le vent ; Desiderata ; Juste une femme*). Quels sujets sont abordés dans ce spectacle ?
10. Ce spectacle vous a-t-il plu ou déplu, et pourquoi ?



© Tom Neal



## b. LES MÉTIERS DU SPECTACLE

*Metteur-e en scène, régisseurs, constructeur d'agrès et de scénographie, créateur-ices son, lumière et bien sûr, interprètes sont autant de métiers qui ont été sollicités pour la création du spectacle « Parce qu'on a toutes besoin d'un peu d'espoir ».*

La **metteure en scène** Sophia Perez et son équipe ont accompagné les **artistes interprètes** en suggérant les indications de jeu, de placement, de rythme et de narration qui constituent la dramaturgie du spectacle. L'équipe de mise en scène travaille étroitement avec l'équipe technique. Tom Neal et Marthe Richard assistent et soutiennent Sophia Perez à la mise en scène.

Le **chorégraphe** participe à la construction des mouvements d'interprètes sur la piste. Le **mouvement chorégraphié** a une place très importante dans les créations de la compagnie Cabas. Sophia Perez a fait appel à la **chorégraphe** Karine Noël pour accompagner la 35<sup>e</sup> promotion tout au long du processus de création du spectacle.

La **création sonore et musicale** du spectacle a été confiée à la compositrice Colombine Jacquemont. La musique est un élément dramaturgique du spectacle. Des ambiances sonores enregistrées alternent avec des morceaux joués par les interprètes en piste. La **créatrice sonore** réalise une conduite\*, document indispensable au **régisseur son** durant les représentations.

La **création lumière et l'éclairage** ont été confiés à Victor Muñoz qui a conçu l'ensemble de l'ambiance lumineuse du spectacle en lien avec l'équipe de mise en scène. Le **créateur lumière** choisit, dans l'espace scénique, ce qui sera mis en lumière ou laissé dans l'ombre. Il crée un plan de feu\* qui servira au **régisseur son** durant les représentations.

La **conception des costumes** se trouve à l'intersection des aspects artistiques et techniques d'un spectacle. Dès le début de la création, la **costumière** Maïlis Martinsse s'est imprégnée de l'atmosphère recherchée par les artistes. Elle doit créer en peu de temps l'ensemble des costumes que porteront les douze interprètes en piste. Les costumes doivent non seulement correspondre aux personnages et à la narration du spectacle, mais également s'adapter aux pratiques acrobatiques de chacun-e pour ne pas gêner l'évolution sur les agrès.

Le **régisseur général** a de nombreuses missions administratives et logistiques ; il est également garant de la sécurité des artistes et du public. En période de création, son rôle est de traduire les propositions artistiques en éléments scénographiques concrets. Le **régisseur général** Julien Mugica fait le lien avec l'équipe de l'atelier du CNAC – Eric Michel, **constructeur**, et Jean-Charles Le Gac **ingénieur** spécialisé en mathématiques appliquées au cirque – pour la réalisation des éléments de scénographie et des accessoires du spectacle.

Les **régisseurs lumière, son et plateau** – Victor Muñoz, Gregory Adoir et Guillaume Bes – veillent au bon déroulement du spectacle. Ils font preuve d'une grande maîtrise et doivent être très concentrés pour mettre les agrès à disposition des artistes, déclencher la lumière et la musique enregistrée aux moments opportuns.



© Christophe Raynaud de Lage

## c. LE CIRQUE CONTEMPORAIN EN 3 ÉTAPES

### 1. Le nouveau cirque

Après 1968, une nouvelle génération d'artistes formés au théâtre ou aux arts de la rue s'emparent des techniques circassiennes pour créer des « nouveaux cirques » qui renouvellent le spectacle du cirque traditionnel.

### 2. Les arts du cirque

Dès la fin des années 60, le cirque traditionnel traverse une crise profonde. Le public se raréfie. Parallèlement, devant faire face à des coûts de fonctionnement de plus en plus élevés, l'équilibre économique des cirques traditionnels est mis en péril. Il faut sauver le cirque ! L'État s'engage pour la reconnaissance des arts du cirque ; les couples Annie Fratellini/ Pierre Etaix et Silvia Monfort/Alexis Gruss ouvrent les premières écoles de cirque ; le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), à la fois école supérieure, centre de formation professionnelle et centre de ressources et de recherche pour les arts du cirque est créé à Châlons-en-Champagne.

### 3. Le cirque contemporain

En 1995, à l'occasion du dixième anniversaire du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, le chorégraphe Josef Nadj met en scène *Le Cri du caméléon*, spectacle de la 7e promotion qui marque l'avènement du cirque contemporain. Ce dernier se caractérise par une prédominance de créations monodisciplinaires, par un nouveau rapport au corps, à la narration et à l'agrès, par l'appel de tous les arts (art du cirque, danse, théâtre, musique) sur la scène qui n'est plus obligatoirement une piste circulaire, et par des spectacles en lien direct avec le monde qui nous entoure.

### Repères en 10 dates

1. 1971 : création du *Cirque Bonjour* par Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin
2. 1973 : création du *Puits aux images* qui deviendra *le Cirque Baroque* en 1987
3. 1973 : création du *Théâtre des Manches à Balais* qui deviendra *le Cirque Plume* en 1983
4. 1974 : création du *Cirque Bidon* qui deviendra *le Cirque Archaos* en 1984
5. 1974 : création de *l'École nationale du cirque* (Annie Fratellini et Pierre Etaix), et *l'École au carré* par Silvia Monfort et Alexis Gruss
6. 1984 : « Cabaret équestre », 1<sup>er</sup> spectacle du *théâtre équestre Zingaro*
7. 1986 : inauguration du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne
8. 1990 : « Le cirque réinventé », 1<sup>er</sup> spectacle du *Cirque du soleil* à partir en tournée internationale
9. 1995 : *Le Cri du caméléon*, spectacle de la 7e promotion du CNAC
10. 2022 : 500 compagnies et 2 000 artistes de cirque sont recensés sur le territoire français

16

## 2. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### **Cirque – Généralités**

Guy, J.-M. (dir.), *Avant-garde, Cirque ! : Les arts de la piste en révolution*, Paris : Autrement, 2001.

Zavatta, C., *Les mots du cirque*, Paris : Éditions Belin, 2001.

Jacob, P., *Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Paris : Larousse, 2002.

Jacob, P., *Cirque et Compagnies*, Arles : Actes Sud, 2009.

David, G. (dir.), *Cirque à l'œuvre : Centre national des arts du cirque*, Paris : Textuel, 2011.

Soulas, M., *Le cirque : des métiers, une passion*, Paris : Éditions Milan, 2011.

Garcia C., Bertholio, N., Valery A., *Circorama*, Arles : Actes Sud Junior, 2023.

### **Cirque contemporain**

Laurendon, G., Laurendon, L., *Nouveau cirque : La Grande Aventure*, Paris : Le Cherche Midi, 2001.

Hivernat, P., Klein, V., *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris : Textuel, 2010.

Moreigne, M., *Corps à corps : visions du cirque contemporain*, Paris : Les Éditions de l'Amandier, 2010.

Boisseau, R., Raynaud de Lage, C., *Le cirque contemporain*, Lyon : Nouvelles éditions Scala, 2017.

Quentin, A., *Le processus de création dans le cirque contemporain*, Châlons-en-Champagne : CNAC, 2019.

### 3. SITOGRAPHIE

**CNAC.TV** : cette plateforme vous permet de visionner près de 900 extraits de spectacles en accès libre. Vous y trouverez les spectacles du CNAC et des captations de spectacles sur divers festivals (Furies, Circa, La maison des jonglages, Circus Next...). La recherche peut s'effectuer par discipline ou par nom d'artiste.

**Centre de ressources du CNAC** : catalogue en ligne de la médiathèque de référence pour les arts du cirque, ouvert aux étudiants, artistes, chercheurs mais également au grand public.

**Encyclopédie des arts du cirque, CNAC - BnF** : ce site multimédia permet de découvrir les disciplines du cirque, en retraçant leur histoire, des origines du cirque jusqu'à ses formes contemporaines. Il propose également des vidéos techniques décryptant les figures acrobatiques, ou encore une chronologie détaillée de l'histoire du cirque.

**PREAC Cirque Normandie** : le site de la Brèche – Pôle Cirque de Cherbourg-en-Cotentin – propose de nombreuses ressources pour découvrir le cirque contemporain : interviews d'artistes et de techniciens, modules de formation issus des PREAC Cirque, esthétiques du cirque...

**Arte.TV - cirque** : de nombreux extraits, captations intégrales ou courts reportages sur les artistes et compagnies emblématiques du cirque contemporain, sont disponibles en libre accès sur Arte TV cirque.

**France Culture : « Une histoire du cirque »** : podcast en quatre émissions pour explorer les arts du cirque, de l'Antiquité à nos jours.

## 1. ANNEXES

- a. Fiche d'identité du spectacle
- b. Fiche souvenir du/de la spectateur-trice
- c. Une page de presse

Matériel prêt à l'emploi pour une utilisation en classe/cours.



© Vince VDH



## FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Titre du spectacle : .....

Date de la première représentation : .....

Promotion du CNAC : .....

Metteure en scène : .....

Compagnie de la metteure en scène : .....

Lieu de la représentation : .....

Espace scénique : .....

(Par exemple : circulaire total, semi-circulaire, frontal, bi-frontal, vue dégagée ou « empêchée »,...)

**COLLE OU DESSINE ICI UNE ILLUSTRATION DU SPECTACLE**

## MES SOUVENIRS DU SPECTACLE

Quel jour es-tu venue au spectacle ?

.....

Quelles disciplines as-tu préféré dans le spectacle ?

.....

Quel est le costume que tu aimerais porter ?

.....

Quelles disciplines artistiques autres que le cirque sont présentes dans le spectacle ?

.....

Te souviens-tu d'une scène en particulier ? Peux-tu décrire ce qu'il s'y passe et quels en sont les personnages ?

.....

Quelles émotions as-tu ressenti lors de ce spectacle ?

.....

## PORTRAIT CHINOIS DU SPECTACLE

Si ce spectacle était une couleur, il serait

Si ce spectacle était un objet, il serait

Si ce spectacle était un élément, il serait

Si ce spectacle était un son, il serait

Si ce spectacle était une odeur, il serait

Si ce spectacle était une émotion, il serait

## PAGE DE PRESSE

Pour commencer, essaie de lister dix mots-clés qui te viennent en tête lorsque tu repenses au spectacle : émotions, scènes, personnages, costumes, accessoires, ambiance...

Ils te serviront ensuite à la rédaction de ta page de presse.

Tel-le un-e vrai-e journaliste, essaie de rédiger un article en donnant ton avis sur la représentation, et incite tes lecteur-rices à aller voir le spectacle s'il t'a plu, ou au contraire, à ne pas aller le voir, s'il t'a déplu !

Pour t'inspirer, tu peux trouver des exemples d'articles spécialisés sur les sites suivants :

- [Scène Web : l'actualité du spectacle vivant](#)
- [La terrasse : le journal de référence des arts vivants](#)
- [Télérama : magazine culturel hebdomadaire](#)
- De nombreux titres de presse nationaux rédigent des critiques de spectacles dans leurs rubriques Culture : [Le Monde](#), [Le Figaro](#), [Libération](#)...

Tu trouveras ci-dessous un modèle de page de presse. Tu peux t'en inspirer pour créer ton propre article sur le spectacle « Parce qu'on a tous besoin d'un peu d'espoir »\*

Des photos du spectacle sont disponibles sur simple demande à l'adresse [mediation@cnac.fr](mailto:mediation@cnac.fr)

\*L'équipe médiation du CNAC serait ravie de recevoir les pages de presse réalisées par les élèves, afin de créer une mémoire du spectacle ! Envoyez-les par mail à : [mediation@cnac.fr](mailto:mediation@cnac.fr)

TITRE DE LA RUBRIQUE

TITRE DE L'ARTICLE

Chapeau

Corps de texte

Illustration

Copyright

Légende de l'illustration

Signature de l'article