

A man with long hair and a beard, wearing a dark coat with a fur collar, holds a lit candle. He is standing in a dark, dense forest of bare trees. To his left, a white, long-sleeved dress hangs from a tree branch. The scene is dramatically lit, with the candle providing a warm glow against the dark background.

THEATRE HUMAIN

Norge

de Kevin McCoy

Une quête touchante qui donne envie de remonter les chemins qu'ont empruntés nos aïeux.

Présenté au Théâtre du Trident en mars 2015, NORGE fut un coup de cœur de la saison, et Kevin McCoy a reçu le Prix des abonnés pour sa performance exceptionnelle. Originaire de Chicago, Kevin McCoy est apprécié pour son approche personnelle, sensible et singulière du théâtre.

LE SPECTACLE

Septembre 1919. Herbjørg Hansen quitte la Norvège qui l'a vue naître quatorze ans plus tôt pour immigrer aux États-Unis. Avec seulement son passeport en poche, elle quitte une vie dont elle ne reparlera plus jamais. Un nouveau monde, un nouveau départ.

Septembre 2008. Son petit fils Kevin habite maintenant la Ville de Québec, ayant immigré des États-Unis au Canada douze ans plus tôt. Un jour, une enveloppe lui arrive par la poste contenant le passeport original de sa grand-mère. Avec ce document en main, il part à Oslo dans l'espoir de lever le voile sur cette histoire mystérieuse qui l'a toujours fasciné.

NORGE, c'est la Norvège, le pays d'origine de Herbjørg Hansen, grand-mère de l'auteur. C'est aussi le nom d'un astéroïde, d'une ville de l'Oklahoma et du premier dirigeable à avoir survolé le pôle Nord, mais cela, c'est une autre histoire. Ponctuée par les œuvres des artistes célèbres norvégiens Edvard Grieg, Henrik Ibsen et Edvard Munch, NORGE est une autofiction de Kevin McCoy qui porte sur l'errance, les fantômes, la lumière et l'obscurité, la recherche de ses racines et de sa place dans le monde.

Sur scène, la pianiste Esther Charron accompagne l'acteur, jouant les Pièces lyriques pour piano solo d'Edvard Grieg.

DISTRIBUTION

Kevin.....Kevin McCoy
La pianiste.....Esther Charron

ÉQUIPE DE CRÉATION

Textes et mise en scène.....Kevin McCoy
Scénographie et costumes.....Yasmina Giguère
Éclairage.....Laurent Routhier
Projections.....Lionel Arnould
Environnement sonore.....François Leclerc
Mouvement.....Arielle Warnke St-Pierre
Direction musicale.....Esther Charron
Assistance à la création et mise en scène.....Jenny Montgomery
Collaboration artistique.....Nicolas Léger

Merci à Robert Lepage, Olivier Kemeid et Anne-Marie Olivier pour leurs précieux conseils dramaturgiques.

LA COMPAGNIE

Le THÉÂTRE HUMAIN explore toutes les dimensions de la condition humaine. Par le biais de son travail artistique, l'équipe du THÉÂTRE HUMAIN désire susciter le dialogue. Il s'engage, création après création, à réunir des collaborateurs de différentes disciplines artistiques et d'horizons culturels variés afin de favoriser un échange fécond et d'explorer librement l'art théâtral autant dans son langage, sa forme qu'au niveau de son contenu. Une occasion de servir de pont entre les myriades de cultures et la société actuelle.

NORGE est la deuxième création du Théâtre Humain, après AILLEURS, un regard théâtral et documentaire sur la vie des immigrants à Québec.

En 2016, la compagnie a amorcé une nouvelle création sur la relation père-fils ainsi que sur *La Route de la Soie*, plus précisément, la rencontre entre différentes cultures dans le temps de Marco Polo et Kubilai Khan. Ce projet a pour titre provisoire : *Le Livre des merveilles*.

McCoy nous invite à un fabuleux voyage nordique...

Norge est un spectacle multimédia à la fois empreint de sensibilité et érudit, intime et universel, d'une extrême beauté et d'une grande humanité.

— Luc Boulanger, novembre 2016, *La Presse*

Quelle chouette découverte!

Pour toutes ces raisons, petit bijoux que je vous recommande.

— Mélanye Boissonneault, novembre 2016, *Radio-Canada*

Kevin McCoy est doué d'un charisme puissant,

cette qualité rare chez un acteur qui fait que le public est tout de suite conquis par sa candeur et sa véracité.

— Gilles G. Lamontagne, novembre 2016, *Sors-tu.ca*

McCoy, tantôt touchant, tantôt drôle, toujours juste.

— Aurélie Olivier, novembre 2016, *RevueJeu.org*

La force de McCoy, c'est son charisme, son authenticité, et un sens certain du punch.

La proposition de McCoy est à la fois singulière et sincèrement touchante. Une pièce qui [...] fait du bien à l'âme.

— Isabelle Houde, mars 2015, *Le Soleil*

Authenticité est le maître mot de cette création touchante.

Kevin McCoy a obtenu le prix des abonnés du Trident de la saison 2014-15 pour son interprétation. Très mérité.

— Éric Moreault, décembre 2015, *Le Soleil*

Un spectacle tout en douceur et sur le ton de la confiance.

Un spectacle sensible, intime et touchant.

— Robert Boisclair, décembre 2015, *Les Enfants du paradis bloguent !*

Norge est un voyage fascinant sur la vie, sur l'art et sur l'identité.

Kevin McCoy vient, avec Norge, de s'établir solidement dans le paysage théâtral québécois.

En voilà un qu'il faudra suivre de près au cours des prochaines années.

— Yves Leclerc, mars 2015, *Le Journal de Québec*



Photos : Stéphane Bourgeois



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Kevin McCoy

Auteur, metteur en scène et comédien

Originaire des États-Unis, Kevin McCoy a obtenu un baccalauréat en interprétation et mise en scène de l'Illinois State University. Il débute sa carrière à Chicago, où il a travaillé pendant 11 ans comme auteur, metteur en scène et comédien, y jouant dans une trentaine de productions.

En 1996, il fait le choix de venir s'installer à Québec. Il collabore à des projets de théâtre, cirque, danse et musique notamment avec le metteur en scène Robert Lepage en tant que coauteur et interprète sur *LA GÉOMÉTRIE DES MIRACLES* et *THE BUSKER'S OPERA*, deux productions qui ont tourné un peu partout dans le monde. Il a également participé à la création de nombreux autres spectacles en tant qu'auteur, coauteur et metteur en scène.

En 2006, Kevin McCoy fonde le Théâtre Humain, dont il est directeur artistique et créateur principal. Pendant la saison 2006/07, il a créé, mis en scène et joué dans *AILLEURS*, un regard théâtral et documentaire sur la vie des immigrants à Québec. Très appréciée par le public et par la critique, la pièce a été reprise à Québec et à Montréal en 2011. À travers d'une cinquantaine de représentations, Kevin McCoy et sa compagnie ont activement promu le dialogue interculturel, la compréhension mutuelle et la tolérance, participant à plusieurs activités de sensibilisation : La Semaine québécoise des rencontres interculturelles, Le Mois de l'Histoire des Noirs, La Semaine d'actions contre le racisme ainsi que La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.

De 2012 à 2014, Kevin McCoy a été artiste en résidence au Théâtre du Trident à Québec, où il a entamé la création de *NORGE*, une oeuvre très personnelle inspirée de l'histoire d'immigration de sa grand-mère. En mars 2015, la première mondiale a eu lieu dans la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec et *NORGE* a tenu l'affiche pendant 21 représentations dans une coproduction du Trident et Théâtre Humain. La production a été un coup de cœur de la saison 2014/15 et Kevin McCoy s'est vu décerner le Prix des abonnés du Trident pour sa performance.

Esther Charron

Directrice musicale, pianiste

Esther Charron a étudié la musique (interprétation, piano) à l'Université Laval (Québec). Lauréate à plusieurs reprises aux Concours de musique du Québec et du Canada, elle remporte en 1981 la finale nationale du Concours d'orgue et de piano Baldwin. En 1986, elle réoriente sa carrière vers la gestion culturelle et obtient deux ans plus tard une maîtrise en administration des arts de la scène à la New York University. Elle est reconnue depuis comme gestionnaire de haut niveau dans le domaine culturel et celui des relations internationales. De 1993 à 1999, elle travaille comme attachée culturelle à la Délégation générale du Québec à New York. À son retour au Québec (1999), elle devient conseillère au Ministère des relations internationale, puis directrice générale des Violons du Roy.

Depuis 2006, elle préside Pôles magnétiques, art et culture, dont le siège social est à l'île d'Orléans, une entreprise offrant une vaste gamme de services-conseils : formation, planification stratégique, développement de marché, diffusion nationale et internationale. Elle est très active dans le réseau international pour les arts du spectacle contemporains, l'IETM.

Sa participation à Norge, comme directrice musicale et pianiste, marque son retour sur scène après une pause de presque 30 ans.

Elle salue et remercie sa grand-mère, aussi pianiste, qui lui a légué son talent et sa passion pour la musique.

CONTACT

THEATRE HUMAIN

105 Côte de la Montagne, app. 802
G1K 4E4, Québec (QC), Canada

Directeur artistique et général Kevin McCoy

DIFFUSION FRANCE

LA COMETE

5, rue des Fripiers
51 000 CHALONS-EN-CHAMPAGNE, France

DIRECTION

Philippe Bachman / dir@la-comete.fr

DIFFUSION

Gwenola Corre / gcorre@la-comete.fr / 03 26 69 50 94
Charlotte Schwartz / cschwartz@la-comete.fr / 03 26 69 50 97

