



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS

Philippe Beau

Conception, jeu, ombromanie, magie **Philippe Beau**

Production création **La Comète**, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Durée : 1h10
Pour toute la famille, à partir de 7 ans

Teaser <https://vimeo.com/209216097>

Sites Web

www.la-comete.fr
www.ombromane.com

Quatre séquences d'ombres et de magie, entrecoupées d'extraits de films, redessinent et incarnent le début du cinéma, puis la fascination de nombre de réalisateurs pour cet art de l'illusion.

Le spectacle s'articule autour de deux axes : ombres et magie, liées entre elles par le cinéma. Dans les séquences d'ombres, Philippe Beau actualise un art ancien, l'ancre dans la réalité d'aujourd'hui. Les personnages et les animaux apparaissent et se suivent les uns les autres dans un processus de « morphing ». Les visages émergent gracieusement grâce aux doigts agiles de l'artiste. Les ombres ont une fantastique capacité à emporter l'imaginaire du spectateur. Ici, elles n'ont rien perdu de ce pouvoir.

Sont convoqués ces cinéastes qui, de Bresson à Welles et de Méliès à Woody Allen, ont intégré la magie dans leurs oeuvres. Philippe Beau dialogue ainsi en direct avec ces géants de l'illusion en des séquences où s'entremêlent hommage et inventivité. Imaginé comme une mise en abyme, ce spectacle solo est une merveilleuse réflexion autour des liens entre l'image, l'ombre et l'illusion. Effets saisissants et images inouïes se succèdent pour servir des saynètes poétiques et drôles.



La presse en parle :

« Une lampe, un écran, deux mains à la dextérité éblouissante et l'illusion est parfaite » - L'Union (France)

« On sort de ce spectacle totalement bercé d'illusions. Ça fait du bien. » - La Presse (Canada)

PHILIPPE BEAU, OMBROMANE

De Las Vegas à Hong-Kong, de St-Pétersbourg à Montreal, Philippe Beau est aujourd'hui reconnu mondialement comme le spécialiste de l'ombromanie.

Comme scénographe, il conçoit des jeux d'ombres et de lumière pour des expositions ou des spectacles et a créé plusieurs procédés uniques et spectaculaires : les ombres en relief, les ombres géantes et les ombres monumentales.

Auteur, créateur et conseiller artistique, des metteurs en scène de cinéma (**Frederick Wiseman**) et de théâtre (**Robert Lepage**), chorégraphes (**Philippe Decouflé**) et photographes font régulièrement appel à lui pour élaborer un travail spécifique autour des ombres, la magie ou des mains. De 2006 à 2009, il conçoit et présente plusieurs spectacles d'ombres expérimentales dans le cadre de l'exposition « Ombres et Lumières » à la **Cité des Sciences et de l'Industrie**. En 2006, il invente le principe d'ombres géantes qu'il présente au **Grand Palais** à Paris ainsi qu'au **Max Linder Panorama**, renouant ainsi avec les origines du cinéma. En 2012, il propose au public du **104** à Paris, des « impro-performances d'ombres ».

Artiste associé à **La Comète**, il y crée en 2013, « Magie d'Ombres... et autres tours », mettant en abyme ombre, illusion et cinéma. Invité à se produire dans la salle mythique du **Crazy Horse** à Paris, il y propose actuellement son « Ballet à 10 doigts », subtilement chorégraphié.

OMBRES ET MAGIE NOUVELLE

Foin des lapins sortant de chapeaux et des costumes à paillettes ! A l'instar du nouveau cirque, la magie nouvelle s'affirme depuis une dizaine d'années comme un mouvement artistique à part entière et de nombreux créateurs intègrent ce langage à leur univers. Le maître mot de cette incursion de la magie dans le spectacle vivant est l'illusion et il en résulte des images inoubliables, comme le corps d'une danseuse qui se débat entre l'ombre gigantesque des doigts de Philippe Beau dans « Sombrero » de **Philippe Decouflé**. Après l'avoir sollicité pour « Kà », une création du **Cirque du soleil**, **Robert Lepage** a également proposé à Philippe Beau de créer les séquences d'ombres dans l'opéra « Le Rossignol » et autres fables de Stravinski.



L'OMBROMANIE, L'ANCÊTRE DU CINEMA

On appelle « ombromanie » ou « ombres chinoises » l'art de créer des ombres avec les mains. Cet art ancestral, fit son entrée sur les scènes du **music hall** à la fin du 19ème siècle. Peu avant l'invention du cinématographe en 1895 par les **frères Lumière**, de nombreux illusionnistes présentaient dans toute l'Europe des spectacles d'ombres chinoises avec des procédés de plus en plus perfectionnés et des images toujours plus proches de la réalité. Le public en raffolait. Puis, les appareils de projections complexes remplacèrent progressivement les traditionnels appareils d'éclairage, et la pellicule de cinéma les mains agiles des spécialistes des ombres. Quelques artistes comme le célèbre **Trewey** continuèrent à présenter leurs spectacles d'ombres mais l'attrait de la nouveauté et le succès du cinéma emportèrent l'adhésion du public. Les spectacles d'ombres n'ont jamais vraiment disparu mais leur nombre a fortement diminué. **Philippe Beau ravive cette tradition et l'actualise pour le plaisir de chacun.**

ILS L'ONT PROGRAMMÉ : La Tohu - Montréal, Théâtre de Fos-sur-mer, SN Le Cratère - Alès, SN l'ACB - Bar-le-duc, Théâtre en Dracénie - Draguignan, SN Le Lux - Valence, SN La Comète - Châlons-en-Ch., Maison des Arts et Loisirs - Laon, Le Manège - Givet, La Filature - Bazancourt, La Croisée Des Arts Pole Culturel Provence Verte - Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, SN Théâtre Sénart, La Rotonde - Moissy-Cramayel, La Coupole - Combs-la-Ville, Théâtre de l'ouest parisien - Boulogne Billancourt, Espace des Sciences Pierre-Gilles de Gennes - Paris, Familistère de Guise, Espace Gérard Philippe - St-André-les-Vergers, MJC Calonne - Sedan, Espace Athic - Obernai...



PROCHAINES DATES

18 FÉV

La Villette (WIP), Paris (75)

27 AVR

Le Cube, Panzoult (37)

30 MAI - 10 JUIN

Tournée en Chine

13 JUIL

Festival Idéklit,

Moirans-en-Montagne

(39)

21-23 MAR 2019

Maison de la Danse, Lyon

(69)

CONDITIONS DE TOURNEE

Equipe 2 personnes

Fiche technique

Espace scénique (7m

d'ouverture, 5m de pro-

fondeur, 5m de hauteur)

Ecran blanc rectangulaire

(minimum 4mx3m)

Caméra HD

Vidéo-projecteur, PC...

LES +

Atelier d'ombromanie

Rencontres thématiques

Les ombres, Cinéma et

magie, Mieux connaître

ses mains



© Philippe Beau

CONTACTS

Gwenola CORRE

gcorre@la-comete.fr

+ 33 (0)3 26 69 50 94

Charlotte SCHWARTZ

cschwartz@la-comete.fr

+ 33 (0)3 26 69 50 97