

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

CREATION 2017

LE PIANO À VOILE

Cie Ubus Théâtre (Québec)

Une création de Ubus Théâtre
en coproduction avec La Comète -
Scène nationale de Châlons-en-Cham-
pagne
avec le soutien de la Ville de Québec,
du Conseil des arts du Canada, et du
Conseil des arts et des lettres du Qué-
bec

Distribution

Agnès Zacharie Texte
Amélie Bergeron, Agnès Zacharie Mise
en scène
Philippe Bachman Musique originale
Éric Leblanc, Agnès Zacharie Interpré-
tation
Pierre Robitaille, assisté de Sonia Pagé
Conception des marionnettes et ac-
cessoires
Hugues Bernatchez Décor
Pascal Robitaille Environnement sonore
Henri-Louis Chalem Eclairages et
conception vidéo
Gérard Bibeau, Josée Campanale
Conseillers artistiques

Durée 55 min

A partir de 8 ans

Sites Web

www.la-comete.fr
www.ubus-theatre.com

Teaser https://youtu.be/fqulhtbR_lo

Envolée ludique et poétique laissant la place à des univers sublimés par la musique, **Le Piano à Voile** est une véritable ode à la joie remplie de compassion devant les moments difficiles de la vie. Avec l'histoire d'un pianiste dont la musique s'est soudainement interrompue, le petit théâtre forain demeure fidèle à la force tranquille à laquelle il nous a habitué.

La nuit où l'orchestre symphonique présente en concert l'oeuvre maîtresse de Louis Loiseau, au même moment, dans l'une des chambres de l'hôpital de la ville, le concert qui est retransmis en direct à la radio entraîne le pianiste endormi dans une dérive musicale ponctuée des moments charnières qui lui ont inspiré l'oeuvre de sa vie. À son chevet, l'infirmière qui le veille découvre peu à peu que le vieil homme qu'elle soigne est en réalité son père qu'elle croyait avoir perdu à l'âge de trois ans.

Dans la tête du pianiste, les moments de sa vie défilent tel un film muet. Des moments furtifs où l'on aperçoit sa femme et sa fille montées à bord d'un train un jour et qui n'en sont plus jamais redescendues, sa mère chérie, son père musicien qu'il n'a jamais connu ainsi qu'un mystérieux petit oiseau rubis au chant mélodieux. Les dernières mesures de son opus marqueront le dernier souffle du pianiste. Un départ ponctué par l'envolée de l'oiseau rubis vers le ciel de tous les possibles où le piano à voile vogue sur une mer infinie. Dans la salle de concert, la musique vibrante de Louis Loiseau contraste avec la grisaille ambiante de la ville. Au loin, le train qui passe fait trembler la petite maison où le pianiste a vécu. À l'intérieur de la petite maison, un piano recouvert d'un drap blanc. Comme si quelqu'un avait voulu le protéger de la neige, du vent et du froid...

La presse en parle :

« Mme Zacharie et son collègue accomplissent des prodiges d'évocation. Maîtres dans la manipulation des acteurs de chiffon, aussi souples que vrais dans le jeu des voix, ils leur communiquent une puissante expressivité »,
Le Soleil (Canada).

LA CREATION

Les thèmes que l'on retrouve dans les créations d'Ubus Théâtre traitent souvent de la résilience et de la transmission chez l'humain. **Agnès Zacharie** aime retracer le parcours d'une vie et utiliser la matière première pour développer des langages scéniques et artistiques propres à chaque spectacle.

Avec « Le Périple », le sable était utilisé pour dessiner et retracer le parcours d'une vie. Avec « L'Écrit », le papier sur lequel s'écrit l'histoire. Avec Ernest T., le fil, lien conducteur et invisible qui relie les personnes. Avec « Caminando & Avlando », la photographie et la vidéo qui captent les souvenirs d'une vie. Avec « Le Piano à Voile », la résilience et la transmission sont récurrentes et la musique est utilisée comme support de l'oeuvre.



© Mario Villeneuve

LA COMPAGNIE Ubus Théâtre

L'aventure

En 2004, Agnès Zacharie fonde Ubus Théâtre. Sa toute première création, Le Périple, pièce hommage à un père aimé, connaît un succès public et critique instantané. Spectacle-phare de la compagnie, ce conte philosophique interpelle et séduit. Nominé au Gala des Masques en 2005, il fait une percée majeure en Europe et cumule les coups de cœur notamment au Festival Les Trois jours de Casteliers et au Carrefour International de Théâtre de Québec.

Un théâtre de proximité ouvert sur le monde

Ubus Théâtre s'est donné comme première mission de rendre l'art accessible en région en présentant des spectacles de marionnettes et de petites formes qui s'adressent à un public de tous les âges. Préconisant un langage simple et sans artifices, Ubus Théâtre appuie le récit avec des éléments qui le construisent intelligemment. Un récit traduit dans sa plus simple expression et rendu avec sensibilité. Concevant un théâtre d'images, résultat du mariage entre le verbe et la matière, il ne cache rien et ne cherche pas à rendre magiques les effets théâtraux et la construction des images. La démonstration de ce procédé a un effet envoûtant pour celui qui le regarde. Le public devient alors le témoin privilégié de ce que vivent les personnages mais aussi de la mise en place des univers dans lesquels ils évoluent. L'histoire se transforme en une fluide métamorphose, à la manière d'un dessin d'animation.

Le bus

Outre son mode d'expression, Ubus Théâtre trouve son originalité dans le lieu où il se diffuse, un autobus scolaire transformé. Ce théâtre itinérant et de très petite jauge est à notre connaissance, le seul du genre au Canada et en France. Lorsque nous fermons la porte d'Ubus Théâtre, nous quittons le quotidien et entrons dans un univers où tout est possible. Nous devenons des voyageurs immobiles et émerveillés...



© Mario Villeneuve

CONDITIONS DE TOURNÉE

Période de tournée en France

CHAMPAGNE / du 9 au 13 &
du 16 au 18 OCT / La Comète,
Scène nationale

MEUSE / du 20 au 24 OCT / ACB,
Scène nationale de Bar-le-Duc

HAUTS-DE-FRANCE / du 11 au 22
DÉC / MCL, Scène
conventionnée de Gauchy

BEAUJOLAIS / du 14 au 26 MAI
/ Théâtre de Villefrance-sur-
Saône

Equipe en tournée / 3 p.
Jauge / 32 p.



© Christophe Manquillet



CONTACTS

Gwenola CORRE
+ 33 (0)3 26 69 50 94
gcorre@la-comete.fr

Charlotte SCHWARTZ
+ 33 (0)3 26 69 50 97
cschwartz@la-comete.fr