

RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU VILLATELLE  
présentent  
**ÇA DISPARAÎT**

Festival illusions : un temps dédié au renouveau de la magie !



Mardi 16 janvier à 14h15

Durée 1h

CE1, CE2, CM1

## « ÇA DISPARAÎT »

Teaser du spectacle précédent de la compagnie - <https://youtu.be/VFile8ZVkre>

### NOTE D'INTENTIONx

En 2019, pour une commande du Festival Les Hivernales en Essonne, nous avons créé une petite forme de notre duo les illusionnistes que nous avons jouée dans une trentaine d'écoles primaires en Essonne. Notre public était proche de « l'âge de raison » : 7 ans. Cet âge où l'on veut à la fois tout comprendre et en même temps continuer à croire aux histoires que les adultes nous racontent, comprendre les tours de magie et en même temps continuer à rêver.

La magie permettra d'ouvrir cette question de la disparition, en décadrant ce concept avec légèreté et sans en porter le caractère trop anxiogène. Face aux grands doutes que soulève l'idée de « disparition » chez l'enfant - de la perte de l'une de ses chaussettes à celle d'une espèce en voie d'extinction - nous pensons que des artistes magiciens peuvent être des médiateurs idéaux.

### « Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? »

Milo nous a posé cette question après une représentation. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle, dont la fabrication serait nourrie d'ateliers-rencontres avec les enfants.

## LE SPECTACLE

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Et sans vraiment se poser de questions, ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils ont bien du mal à répondre à cette question, ils ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Entre ces deux-là, tout est sujet à débat et à détournement. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, est-ce que ça a disparu ?

Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ? Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître en spectacle, est-ce qu'ils prennent le risque de ne jamais réapparaître ?



# 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

## 1. Avant de voir le spectacle

- **Questionner le titre**  
Essayer de donner un sens. Qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? Faire des hypothèses.
- **A partir de cette image**



Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'image. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves. Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit en lien avec le titre du spectacle.

### Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Dessiner, écrire ou décrire son tour préféré.
- Questionner le spectacle :
  - l'espace scénique : quelle organisation ?
  - le mouvement, le corps, le déplacement des magiciens.
  - Les accessoires, le travail avec les accessoires et les effets magiques.
  - La narration, le discours.
  - Interactions avec le public et les expériences magiques vécues par le public.

## 2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

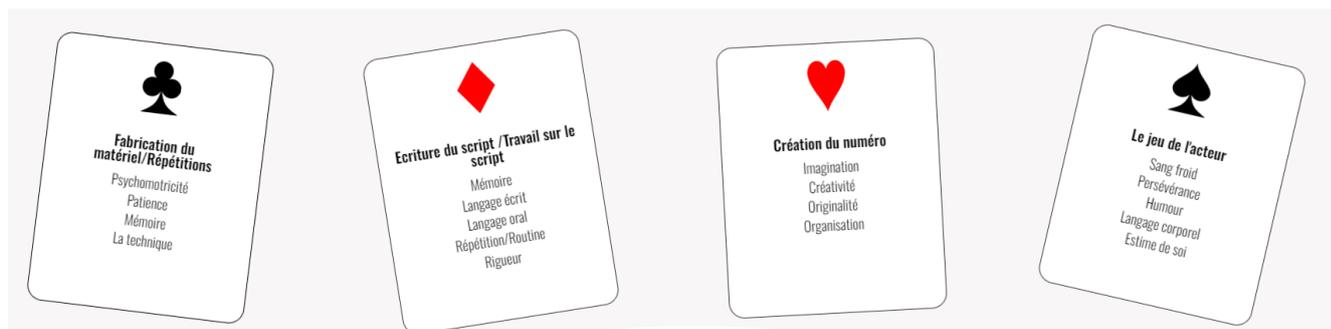
### • Faire des ateliers magie en classe

#### Compétences développées :

- Renforcer la dextérité manuelle.
- Travailler la concentration et la mémorisation.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité.
- S'exprimer devant les autres et se mettre en scène.

Savoir-faire, faire et le faire savoir, les trois clefs magiques d'un atelier.

Curiosité, imaginaire, sens critique.



✓ Partir d'un questionnement suite au spectacle pour engager ce type d'ateliers :

C'est quoi une apparition, une disparition ? Quand un objet se transforme en un autre objet, comment est-ce possible ? C'est quoi un tour de magie ? Quels sont les effets magiques connus ? Comment apprendre à présenter un tour de magie ? Pourquoi inventer une petite histoire pour exécuter un tour de magie ?

- Inventer une petite histoire est capital pour habiller un tour de magie, c'est en quelque sorte la mise en scène de l'effet magique. Cet exercice, oral ou passant par l'écriture, est indispensable pour se mettre dans le personnage du magicien et faire de la magie.
- Réaliser une petite fiche « pense-bête » sur laquelle l'élève répertorie le matériel dont il a besoin, fait une petite description de l'effet magique qu'il va présenter, donne un titre à son tour de magie et note ses commentaires.
- Imaginer une formule magique, utiliser un accessoire (baguette, salière, etc) qui aident à réaliser les tours.

Un grand soin est apporté au langage. Chaque numéro de magie est accompagné d'une histoire dont le texte a été soigneusement écrit dans l'esprit d'une pièce de théâtre. Jouer avec les mots est aussi magique que jouer avec les accessoires.

Tours de magie pour s'entraîner :

<https://www.youtube.com/watch?v=xlBuEaGJurU>

<https://www.youtube.com/watch?v=IURPbJznYJA>

### • Travailler les mathématiques à travers la magie :

Dans le cadre de la semaine des mathématiques, qui invite à « mettre en scène les mathématiques », le département du Finistère propose aux enseignants des cycles 1, 2 et 3 de déployer dans leurs classes des activités en lien avec les arts. Parmi ceux-ci, la magie, qui entre dans le cadre des arts vivants, est un support privilégié pour faire du lien avec les mathématiques.

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article194>

Autres sites:

<https://lamagiedesmaths.ulaval.ca/activites/un-premier-tour-de-piste-en-mathemagie>

<https://lamagiedesmaths.ulaval.ca/enigmes>

### 3. Pour aller plus loin...

- **Escape game Harry Potter – Magicien bien connu des élèves.**  
<https://laclassedemallory.net/2022/08/23/escape-game-de-rentree-en-route-pour-poudlard-version-2022/>
- **Arts plastiques : créer autour des illusions... d'optique.**  
<https://www.lumni.fr/video/perception-du-relief-et-illusions-d-optique-c-est-pas-sorcier>  
<http://ekladata.com/pVIXD6CZrUzdBJQuSa0ZmLrPVM/Les-illusions-d-optique.pdf>  
<https://padlet.com/clemencelarigaldie/continuit-p-dagogique-en-arts-plastiques-9u4s33bmg0ue/wish/469759212>  
<http://biboucheenclasse.blogspot.com/2018/10/art-et-illusions-optiques-pointillisme.html?m=1>  
11 illusions d'optique qui vont te piéger : <https://www.youtube.com/watch?v=G3ZI3xu9Fcg>
- **Livres**  
Le grand livre de la magie est un bon livre de magie pour les débutants.  
Les tours de magies sont bien expliqués et illustrés et le style graphique est adapté aux enfants.



- **Histoire de la magie et la magie nouvelle**  
<https://cyrilregard.com/les-origines-de-la-magie/>  
[https://www.scienceshumaines.com/une-breve-histoire-de-la-magie-de-spectacle\\_fr\\_42670.html](https://www.scienceshumaines.com/une-breve-histoire-de-la-magie-de-spectacle_fr_42670.html)  
<https://www.leparisien.fr/week-end/la-magie-nouvelle-a-un-vrai-truc-en-plus-02-06-2017-7002783.php>  
La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnettes, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc). Elle compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.