

La compagnie Succursale 101 présente
Bulle
Texte et mise en scène Angélique Friant



© DR

Jeudi 2 décembre – 9h30, 10h30 et 14h15
Vendredi 3 décembre – 9h30, 10h30 et 14h15
Durée 25 min
Maternelle



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Bulle est une création en direction des tout petits. Le spectacle est une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien.

Tout y est différent et magique, mais nous nous y sentons protégés comme dans notre lit : un petit cocon reconstitué pour se sentir en confiance et être prêt pour le voyage.

Se retrouver ensemble, rassemblés, autour d'un feu, dans un igloo,... Pour écouter l'histoire, celle conté par l'ancêtre, au-dessus de nous, suspendu entre la terre et le ciel.

Le magicien, le passeur, le sage, celui qui puise dans les racines du monde et qui par ses mots transforme l'espace pour donner à voir l'invisible.

Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits, les légendes du monde, **Bulle** sera la découverte d'une ellipse sensorielle. Visuelle, sonore et vibratoire.

« L'histoire commence il y a très longtemps.

Dans un espace où ni le jour, ni la nuit n'existent encore.

Où les odeurs et les sons ne demandent qu'à apparaître... Comme les couleurs...

Pour donner la vie. »

...

La cosmogonie est le récit de la création du monde.

Du grec ancien « cosmos » (monde) et « gonos » (procréation), la cosmogonie est une théorie sur la création du monde et de l'univers, qui prend soit la forme de légendes et de mythes, soit d'hypothèses scientifiques.

Avec le spectacle **Bulle**, Angélique Friant se plonge dans les cosmogonies pour imaginer l'histoire de la création du monde et inviter les spectateurs à la vivre en se laissant prendre par leurs sensations.

On retrouve ainsi dans le spectacle **Bulle**, des contes de différentes origines.

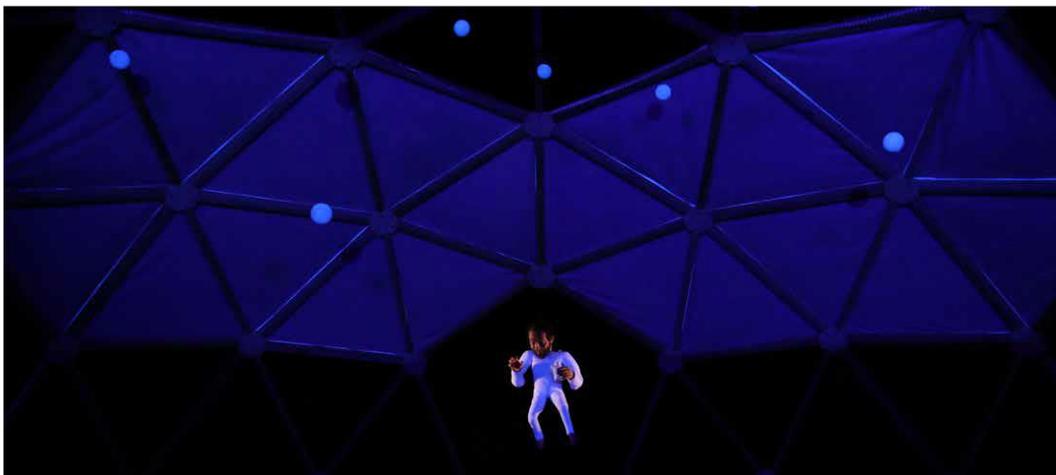
On peut reconnaître, entre autres, des bribes de légendes indiennes et le conte du renard et du corbeau.

Dans ce conte Inuit, les animaux comme les hommes ont le don de la parole.

A chaque instant le renard appelle la nuit pour se cacher dans son obscurité et pouvoir se nourrir, tandis que le corbeau, lui, appelle le jour, la lumière, pour pouvoir voler sans se blesser. Une longue querelle où les cris des animaux sonnent l'arrivée du soleil et de la lune de façon chaotique.

C'est en trouvant un terrain d'entente que le renard et le corbeau, ensemble, créeront le jour qui succèdent cycliquement à la nuit.

Les univers visuel, plastique, sonore, vibratoire... sont autant de pièces qui composent le puzzle sensoriel du spectacle.



Angélique Friant

<https://www.youtube.com/watch?v=zbo4cyJ10yg>



Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète **Colette Michard** - 2008, met en scène **De la porte d'Orléans** - 2008, **Petit-Bleu et Petit-Jaune** - 2009, **Le Laboratorium** - 2010, **De paille, de bois ou de brique...** - 2011, **Erotic Michard** - 2011, **Gerda** - 2012, **les Spécimens** - 2012, **L' autre sommeil** - 2013, **Couac** - 2013, **Gretel** – 2014, **Coco**, de Koltes - 2015. Elle crée les installations plastiques **Sous les paupières** – 2014 et **Autour de Couac** – 2015.

Elle joue dans **Nuits** - 2007 et **Imomushi** - 2008 de la compagnie Pseudonymo.

Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : **Un phénomène tout à fait ordinaire** - 2009, **Glouchenko** - 2010 , **Poisons** - 2011, **Octopoulpe le Vilain** - 2011, **Le grand architecte** - 2013, **Verrue** – 2014, **Squid** – 2015, et aux installations plastiques **Objets possédés** - 2006, **La part invisible** - 2007, **Fabrique Fétiches** - 2009.

Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières **L'Orée des Visages** avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive **Les esprits de la forêt**, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène **Chambre Minuit**, un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne.

En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.

Membre active de THEMMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015.

En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène **Eclipse** en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, **Navires/astronautes**.

En 2016, Angélique Friant travaille sur la mise en scène de **Crépuscules**, sur la thématique de la femme vampire,

phase de recherches et d'expérimentations plastiques pour la forme longue **Magie rouge** qu'elle créera en 2018. En 2017, elle met en scène **Les 3 brigands** d'après l'album de Tomi Ungerer.

En 2018, Angélique Friant créera **Magie rouge**, spectacle fantastique ado-adultes et **Bulle** en 2019 pour les tout petits..

L'espace scénique



Dôme géodésique

Un espace circulaire, sorte de piste recouverte d'un dôme, enveloppe le public.

À la frontière de l'installation visuelle, l'espace scénique représente un ciel rempli d'étoiles, nous y verrons les constellations, imaginerons les planètes, pour une possible plongée dans la Voie lactée. Nous expérimenterons les projections vidéos par l'extérieur mêlé au théâtre d'ombre et aux matières plastiques.

Au centre de l'espace scénique, suspendu entre la terre et le ciel, un homme.

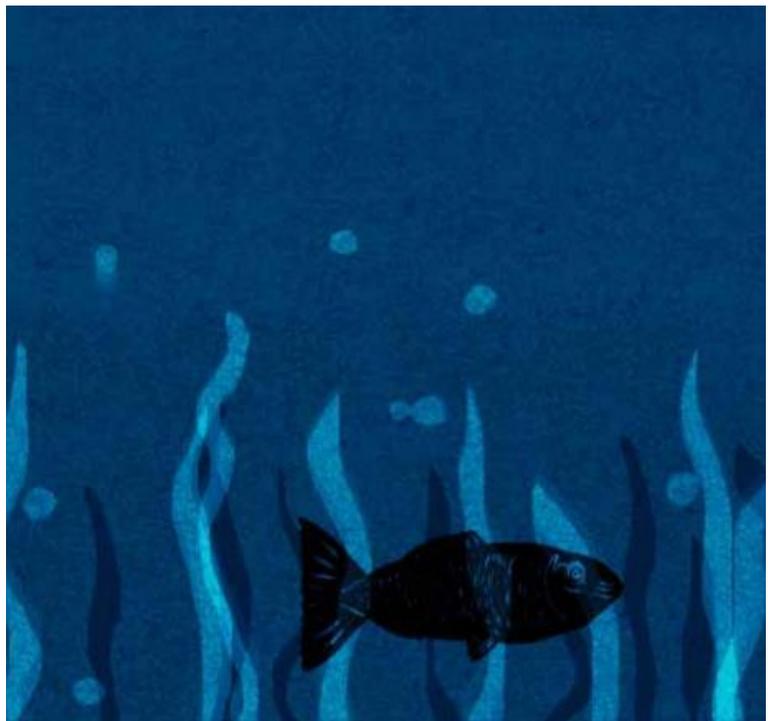
Ce personnage, interprété par un comédien et accompagné d'un marionnettiste, évolue tout au long du spectacle.

C'est le sage, le faiseur de rêve, le magicien des étoiles, le souffleur de vie,...

Sous nos yeux, il imagine des formes, ses pensées se construisent, s'envolent, disparaissent, laissant leurs ombres planer et disparaître à leur tour loin, très loin, vers d'autres galaxies... et se créer la lumière.

Avant de voir le spectacle :

- **A partir d'une image du spectacle, demander aux enfants de décrire l'univers du spectacle : les couleurs, les personnages,...**



Après le spectacle :

Noter les mots, les verbes et les adjectifs sur :

- ce que j'ai vu : couleur, lumière, costumes, objets, les formes, les regards, les mouvements, l'espace, les relations aux autres
- ce que j'ai entendu : les rythmes, les instruments, ambiance, musique
- ce que j'ai ressenti : quelles émotions ?
...Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré...

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

→ Jeu d'ombres et de lumières

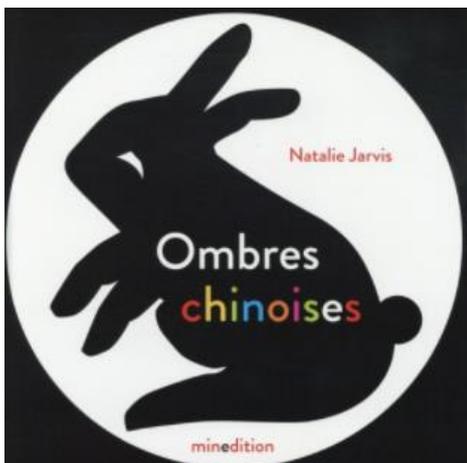
- Des pistes de travail avec les élèves :

http://web17.ac-poitiers.fr/ASA/IMG/pdf/contenu_animation.pdf

- Créer des scènes avec des objets de la classe



- A partir d'un album / créer des ombres chinoises



Pouvoir créer grâce à ses mains et à ses doigts ces animaux semblent à beaucoup bien difficile. Pourtant, ce livre montre la position des mains et des doigts qu'il suffit de reproduire pour créer une oie ou une chèvre sur un mur. Il suffit de placer ses mains dans la position montrée sur la page entre une source de lumière et un mur.

→ Des parcours sensoriels à explorer en maternelle

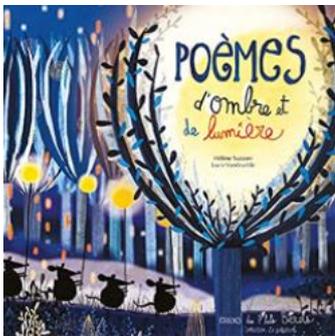
- permettre aux élèves de pratiquer des activités physiques et artistiques qui contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants.
- de mobiliser, stimuler, et enrichir l'imaginaire pour éprouver des émotions, des sensations nouvelles ; de développer l'extéroceptivité (orientée vers l'environnement) : vue, ouïe, toucher, odorat, goût

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article1477>



3. Pour aller plus loin...

Poèmes à lire ...



Poèmes d'ombre et de lumière-Hélène Suzzoni

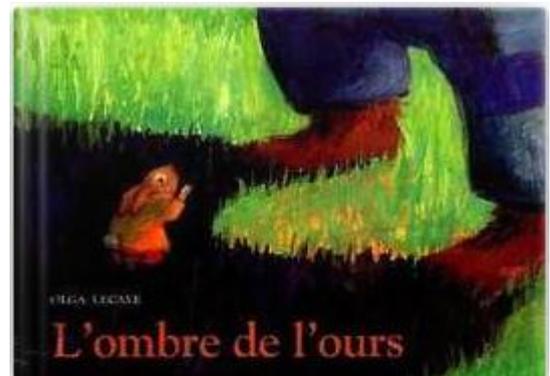
Des poèmes écrits par Hélène Suzzoni illustrés par Lucie Vandeveld. Entrez dans le monde fabuleux des poèmes d'ombre et de lumière. Une balade au pays de la fantaisie des mots. Des mots qui riment, rêvent, glissent, s'envolent, miroitent, et tintinnabulent... Aux quatre coins de l'univers entre l'ombre et la lumière.

Album...

L'ombre de l'ours - Olga Lecaye

Le Seigneur Martin est un ours énorme, mais il n'est pas du tout méchant. Il prête, le temps de sa sieste, son ombre gigantesque à Victor, le petit lapin. Victor s'amuse beaucoup...jusqu'au moment où il croise la Sorcière voleuse d'ombres...

<http://ekladata.com/qB9tH9HiXKCaLzGe2FF6I8tlus/ombre-de-l-ours-l-correction-olga-lecaye.pdf>

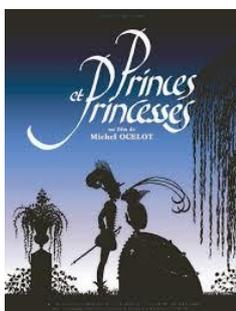


Arts plastiques...

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/musee88/OELpistes1erdegre.pdf>

http://cp.artsvisuels.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=40

Cinéma...



Princes et Princesses, le film de Michel Ocelot

<https://www.youtube.com/watch?v=Vs370QXjncQ>

