

LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE



20/21

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Édito

Préparer une saison allie de nombreuses contraintes pour donner ce qu'on estime être un panorama harmonieux et ouvert du spectacle vivant d'aujourd'hui.

On veille à y respecter plusieurs équilibres en ouvrant à la plus grande diversité possible.

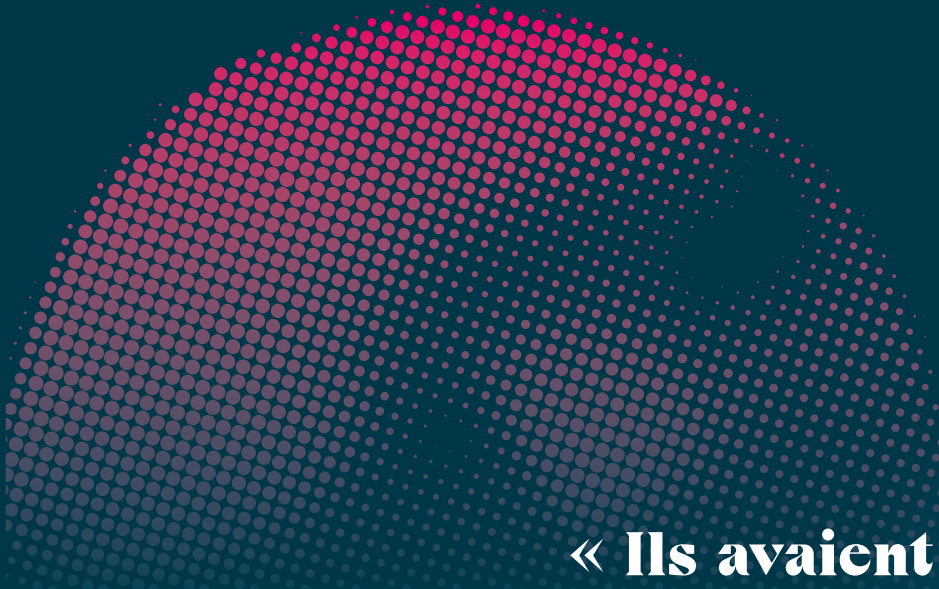
Les jeunes créateurs et créatrices y côtoient des artistes dont l'œuvre est depuis longtemps affirmée. Celles et ceux ayant acquis un grand succès populaire voisinent avec celles et ceux dont les œuvres demeurent moins visibles. Celles et ceux dont le travail artistique est ancré dans le territoire local et régional alternent avec des compagnies venues de contrées plus lointaines, qu'elles soient européennes ou des autres bouts du monde. Musique, théâtre, danse, cirque, répertoires anciens comme création contemporaine, tous les langages et toutes les formes ont leur place, sans hiérarchie. Enfin, toutes les émotions aiguissent nos appétits.

Une saison résulte toujours de choix respectant ces contraintes. C'est un tout au sein duquel chaque spectacle et chaque artiste occupent une place qui rend l'ensemble solide et cohérent.

Cette saison est le fruit d'une composition de cette nature. Pour autant, elle prend en compte l'imprévisible impact des circonstances liées à la crise sanitaire qui s'est imposée à nous. Si des spectacles ont été reportés d'une saison à l'autre, l'édifice conserve sa cohésion. Nous avons souhaité conserver les principes évoqués plus haut dans la construction de cette saison 2020/2021. Si nous ne pouvons anticiper les suites de la situation sanitaire, nous savons en revanche que nous serons toujours soucieux de nous y adapter de façon immédiate et responsable, tant vis-à-vis des artistes que du public.

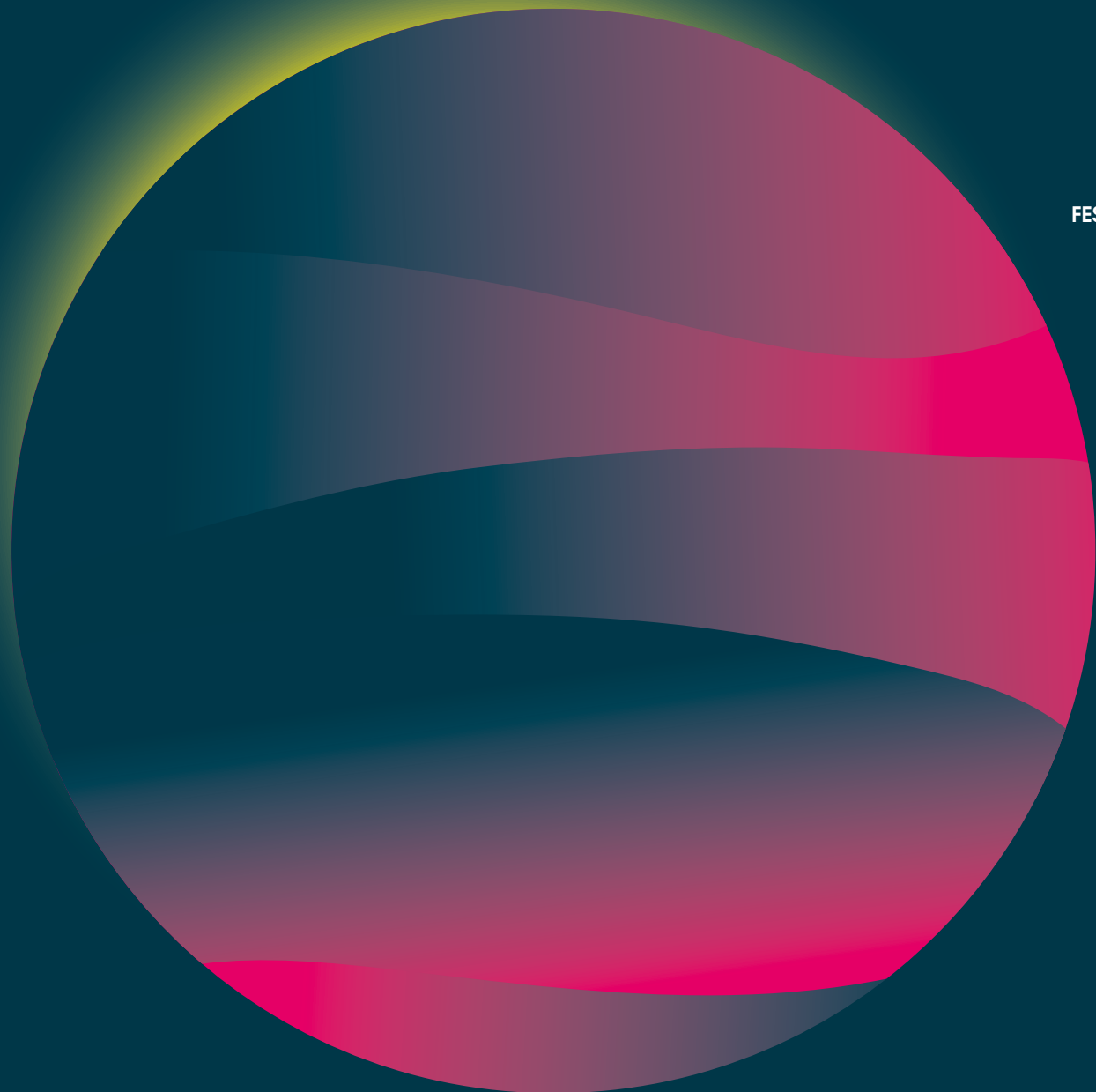
Au plaisir de vous retrouver,

Philippe Bachman et toute l'équipe de La Comète.



**« Ils avaient
l'impression de piétiner
sans cesse au même
endroit. Mais pas
question de renoncer.
Quand on met un pied
devant l'autre dans
la bonne direction,
on finit toujours par
avancer. »**

Gunnar Gunnarsson, Le Berger de l'Avent.



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION
ET L'EUROPE
RÉSEAU 360°
CRÉER À LA COMÈTE
ARTISTES ASSOCIÉ.ES

04

CINÉMA
LA COMÈTE

12

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA
WAR ON SCREEN

14

LA COMÈTE
EN CAMPAGNE

16

ILLUSIONS
JANVIER MAGIQUE !

18

PROGRAMMATION
SPECTACLES

21

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

126

AVEC
VOS ÉLÈVES

134

FAITES DES PLANS
SUR LA COMÈTE

136

INFOS
PRATIQUES

141

SOUTENEZ
LA COMÈTE

144

NOS
PARTENAIRES

145

NOTRE
ÉQUIPE

146

La Comète

SCÈNE NATIONALE • CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Située à Châlons-en-Champagne, à 1h30 de Paris, La Comète - Scène nationale est un lieu pluridisciplinaire de création, de production et de diffusion associant le spectacle vivant, la musique et le cinéma. La Comète est l'une des **75 Scènes nationales** de France.

Dirigée par Philippe Bachman depuis 2005, La Comète a développé son activité dans de nombreuses directions :

- en ouvrant une salle de cinéma, classée **Art & Essai**, membre du réseau **Europa Cinémas**
- en créant et coordonnant le **Réseau 360°** : réunion de 18 lieux artistiques d'architecture circulaire en Europe et au-delà
- en concevant et en organisant le Festival International de Cinéma **War on Screen** et le programme européen **WoS Fabrique**
- en initiant un temps fort autour de la magie **ILLUSIONS**.

La Comète a une mission de production et de diffusion de spectacles vivants. Elle est à l'initiative de plusieurs productions, dont elle assure, pour certaines, la production déléguée et la diffusion en France et à l'étranger. Véritable lieu de création artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui réunit les genres, les cultures et les publics.

Les Scènes nationales

Engagées collectivement pour les artistes d'aujourd'hui et l'accès à la culture pour tous les citoyens.

Fortes de 75 équipements répartis sur le territoire français (dont 2 en outre-mer) les Scènes nationales incarnent l'exception culturelle française dans son sens de l'intérêt général, son souci de l'accessibilité au plus grand nombre, son intégrité artistique.

Maillon exemplaire de la continuité territoriale, elles travaillent en réseau autour de leurs missions communes. Elles proposent une programmation touchant toutes disciplines du spectacle vivant et souvent du cinéma ou des arts visuels. Elles soutiennent les artistes et la création d'aujourd'hui. Elles œuvrent au développement des publics et mènent des actions de médiation et d'éducation artistique dans un grand souci d'équité des territoires.

scenes-nationales.fr

Pôle européen de création

Lancé en juin 2016, ce dispositif initié par le Ministère de la Culture a pour objectif de soutenir des structures d'excellence dans le développement de leurs partenariats européens et internationaux pour mieux produire, mieux coproduire et mieux diffuser la création et les écritures contemporaines. Il entend également renforcer la dimension européenne des partenariats et des réseaux, tant dans l'accompagnement des artistes, notamment émergents, que dans les projets de formation et de transmission.

Dix institutions partagent cette ambition commune :

La MCA

Scène nationale d'Amiens

MC93

Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Le duo des Scènes nationales
d'Annecy et de Chambéry

La Comédie de Caen

Centre dramatique de Normandie

La Comète

Scène nationale de Châlons-en-Champagne

La Maison de la Danse

Lyon

Lieux publics

Centre national de la création en espace public Marseille

Le Théâtre national de Bretagne - Rennes

Le Phénix

Scène nationale de Valenciennes

La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Toulouse

Pour la Comète, cette reconnaissance et le soutien spécifique qui l'accompagne permet de consolider le **réseau 360** (consacré aux lieux circulaires des arts de la scène) qu'elle coordonne et la **Fabrique européenne** dédiée aux écritures traitant des conflits, de leurs causes, de leurs conséquences et de leurs règlements. Plus largement, la dimension internationale irrigue l'intégralité des activités de la Comète : production, accompagnement artistique/résidences, diffusion, festivals, action culturelle et artistique.

La Comète et l'Europe

La Comète a fait de l'international un axe essentiel de son projet artistique et un vecteur spécifique de développement, s'attachant à tous les territoires géographiques, du transfrontalier au plus lointain et à des échanges artistiques couvrant tout le spectre de l'activité créatrice.

- Programmation largement ouverte sur la création internationale. La Comète accueille depuis 14 ans des compagnies de plus de 45 pays, offrant au public un panorama de toutes les tendances et de toutes les esthétiques.

Premières françaises ou européennes de spectacles internationaux, en 2020/2021 :

15 compagnies issues de 11 pays

Première Française **Epilogos** – Shay Kuebler (Canada - Vancouver).

Première Européenne de **Boom X** – Rick Miller (Canada - Toronto)

Première Française de **Hedda Gabler**, mise en scène de Marja-Leena Junker (Luxembourg)

Première Française de **Sacre** – Compagnie Circa (Australie)

- Repérage d'artistes étrangers puis accompagnement en France et sur le territoire transfrontalier (Luxembourg, Belgique, Suisse), en diffusion et/ou en production.
- Partenariats avec entités étrangères : équipes artistiques, institutions culturelles ou collectivités.
- Production déléguée de spectacles d'artistes français ou étrangers et diffusion à l'international.

Magie d'Ombres et autres tours et Hommes aux Mille Mains, 2 spectacles de Philippe Beau. Tournée en France, au Canada, en Chine et au Luxembourg.

Commande d'une œuvre concertante de et avec **Vincent Peirani**, créée par l'**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**, tournée en France et au Luxembourg (2021)

Charlotte de Muriel Coulin, tournée en France et au Luxembourg (seconde tournée en 2020/2021).

- Réseaux internationaux : La Comète est l'un des membres fondateurs du réseau transfrontalier **Tour de Dance** avec ses partenaires de Liège (Théâtre), Bruges (Concertgebouw), Charleroi, Luxembourg (Grand Théâtre) et Dusseldorf (Tanzmesse).

Par ailleurs, La Comète est présente dans de nombreux réseaux et congrès internationaux (ISPA, CINARS, APAM, Dance Massive, Cena Aberta...).

La **Fabrique Européenne** de **War on Screen**, en partenariat avec la Fémis (France), la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam/Berlin), la Lodz Film School (Pologne). Programme d'accompagnement à l'écriture et à la production destiné aux jeunes artistes européens.

RECHERCHE, EXPÉRIMENTATION, VALORISATION

Résidence de création : Shay Kuebler (Vancouver - Canada) - création de **Telemetry** à 360° (Janvier 2020).

Commande : la prochaine production collective du Réseau est prévue pour 2022. Après le théâtre et la danse, il s'agira d'une œuvre musicale et circassienne : **Circus, Days and Nights**, opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björnfors.

Édition d'un livre photographique sur les différents lieux du réseau (publication 2020/2021).

Séminaire de recherche liant les professionnels du réseau et le monde universitaire.

CRÉATIONS DU RÉSEAU

La prochaine production collective du Réseau est prévue pour 2022. Après le théâtre et la danse, il s'agira d'une œuvre musicale et circassienne : **Circus, Days and Nights**, opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björnfors.

Jeux de Cartes, deux spectacles de Robert Lepage (Canada - Québec) – plus de 150 représentations (2012 à 2016).

Until the lions d'Akram Khan (Royaume-Uni) Création en janvier 2016. Les dernières représentations à 360° ont clôturé 3 saisons

de tournées, pendant l'été 2018 au Teatro Circo Price (Madrid) puis en janvier 2019 au Roundhouse (Londres).

Circus, Days and Nights - Opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björnfors (Création en automne 2022)

Édition d'un ouvrage bilingue : **Créer à 360°** (Éditions Mouvements)

Commande au photographe Irlandais Seamus Murphy (exposition et ouvrage à paraître, date prévue 2022)

360°

UN RÉSEAU INTERNATIONAL ORIGINAL
POUR VOIR LE MONDE À 360°

Fondé et coordonné depuis 2008 par La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (en accord avec le CNAC), le Réseau 360° rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique, situés dans une dizaine de pays. Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. Impulsant échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, un espace qui offre des potentiels infinis et renouvelle les rapports entre artistes et publics.

La Comète, chef de file du Réseau 360°, a été le premier projet du territoire de Champagne-Ardenne à être lauréat du programme culturel de l'Union Européenne.

Son action innovante de mise en réseau, de production et de diffusion a permis à La Comète d'être reconnue **Pôle européen de création** par le Ministère de la Culture.

Créer à la Comète

Impulser /

La Comète accompagne les artistes dans leur processus de création, de l'émergence du projet à son éclosion sur un plateau, fidèle aux missions du label « Scène nationale ». Elle est à l'origine de projets issus d'horizons variés pour des créations souvent inattendues. Outre celles impulsées dans le cadre du Réseau 360°, La Comète produit des artistes de toutes disciplines des Arts de la scène : Philippe Beau, Vincent Peirani, Muriel Coulin, Arthur Chavaudret, Lucie Antunes.

Production déléguée /

La Comète monte l'ensemble de la production de spectacles dont elle assure la diffusion seule ou avec des partenaires.

La production est conçue comme un acte de long terme. Certains spectacles restent au répertoire plusieurs saisons de façon à être vus

par le public le plus large possible.

Ainsi, **Ancien malade des hôpitaux de Paris** de Daniel Pennac, avec Olivier Saladin, a été joué 249 fois.

Durant la saison 2018/2019, La Comète a produit **Charlotte**, conçu et mis en scène par Muriel Coulin (11 coproducteurs, dont le Théâtre du Rond-Point à Paris qui a présenté le spectacle pendant un mois, reprise prévue pour la saison 2021/2022).

En 2020/2021, La Comète poursuit son rôle de producteur délégué en accompagnant ses deux artistes associés : le magicien Arthur Chavaudret et la compositrice-interprète Lucie Antunes.

Résidences /

La Comète accueille régulièrement en résidence des artistes et compagnies, leur offrant les conditions techniques pour leur création. Une attention particulière est

portée aux artistes du territoire dans lequel La Comète se situe.

Résidences artistiques sur la saison 2020-2021 :

- Arthur Chavaudret
- Lucie Antunes
- Muriel Coulin
- Anouch Paré
- Marion Collé
- La Fabrique (en lien avec le Festival War on Screen)

La Comète coproduit également 7 spectacles présentés cette saison.

Coproductions : *Intempéries* (production), *Sergeï, Royan La professeure de français*, (*Uwrubba*), *Les Kokemars*, *Sacre*, *OPL/Peirani* (commande)

Créations : *Hedda Gabler*, *Samsara*, *Les aventures d'Hektor*, *Intempéries*, *Fracasse*, *On purge bébé*, *Sergeï, Royan La professeure de français*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Epilogos*, (*Uwrubba*), *Les Kokemars*, *Sacre*, *Boule à neige*, *Qudus*, *Boom X*, *OPL/Peirani*



ARTISTE ASSOCIÉ

Arthur Chavaudret

Création magie / Manipulateur

Né en 1989, il découvre la pratique qui sera la sienne à l'âge de 9 ans : la magie. Après une formation magie nouvelle au CNAC Châlons-en-Champagne, il s'interroge aujourd'hui tant sur la réalisation que sur la définition de la magie. De quoi la magie est-elle tributaire ? En fonction de quoi a-t-on l'impression que quelque chose est magique ? Afin d'élargir ses horizons, il collabore avec de nombreux artistes. À titre d'exemples, il est regard extérieur pour Yann Frisch sur les créations *Baltass* et *Le Paradoxe de Georges*, pour Jean-Christophe Dollé sur *Handball* et *Je vole*. Il est aussi «magic advisor» pour David Blaine sur le show TV *Beyond Magic* à Los Angeles en 2016 ou encore conseiller magie en 2018 auprès de la Comédie-Française pour la création *FAUST* par Valentine Losseau et Raphaël Navarro. De son côté, proche de la Cie 14:20 de Clément Debailleul et Rapahël Navarro, il est technicien magie plateau sur *Nous, rêveurs définitifs* au Théâtre du Rond-Point en 2016, magicien sur *Terabak de Kyiv* de Stéphane Ricordel en 2018 et assure des spectacles close-up depuis 2015, au Festival 360°, au Festival Art Rock ou encore sur des événements tels que Roland Garros, Hermès, Fiat, Radio Nova,....

Artiste associé à la Comète à partir de l'automne 2020.

Cette saison

Les aventures d'Hektor,
mise en scène **Olivier Meyrou**
& **Stéphane Ricordel**
LES JEU 26 + VEN 27 NOV.
À 20H30 (voir p.47)

Intempéries, Création de
et avec **Arthur Chavaudret**
LE SAM 16 JAN. À 19H
Dans le cadre du Festival
Illusions (voir p.75)

Résidence, atelier, production
déléguée

Photo © Jeanne Roualet

ARTISTE ASSOCIÉE

Lucie Antunes

Musicienne

Lucie a plusieurs casquettes : flûtiste puis batteuse, percussionniste latine, percussionniste classique, compétitrice de la percussion, spécialiste dans le répertoire contemporain pour percussion puis batteuse à nouveau. Grande passionnée de la musique électronique, elle a commencé, pendant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à composer secrètement, exercice qui lui servait souvent d'exutoire. Après cinq années au CNSM, elle décide de prendre une année sabbatique pour devenir batteuse et commence une tournée avec plusieurs groupes de musique actuelle et apprend auprès de ses groupes des codes très différents de ceux de la musique écrite acoustique savante. Son expérience lui permet de demander aux instrumentistes de jouer avec des machines et bandes pré-enregistrées pour les mener vers de la musique actuelle. C'est ainsi que Lucie apprend à jouer sur scène avec un clic (un métronome), au rythme des ordinateurs. Dernièrement, elle a enregistré un album et un live accompagné de deux autres musiciens. Une musique écrite pour les ondes Martenot, marimba, vibraphone, synthétiseurs, basse, batterie, voix et enregistrée en studio.

Lucie sera artiste associée de la Comète pour les saisons 2020/2021 et 2021/2022 dans le cadre du dispositif d'association co-initié et co-financé par le Ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem.

Photo © Pierre-Andreotti

Cette saison

Sergeï 2.0, version augmentée
LES JEU 04 + VEN 05 FÉV.
À 20H30 (voir p.81)

Après la chute
LE DIM 09 MAI À 16H
La Comète en Campagne -
Asfeld (voir p.117)

Capitaine Serge
Séances scolaires
(voir p.129)

Cinéma

Votre cinéma indépendant La Comète en centre-ville
de Châlons-en-Champagne vous propose :

- Une programmation Art et Essai labellisée « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- Des films étrangers en version originale sous-titrée français (VOST)
- Des films de patrimoine (films cultes, grands classiques, raretés)
- Un cinéma accessible à tou.te.s : les enfants, petits et grands, trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous leur proposons des Ciné-Ateliers et des Ciné-Goûters.
- Un lieu convivial d'échanges et de rencontres : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro et des rendez-vous ponctuels et originaux : Ciné-Yoga ou Ciné-Psy, Ciné-Brunch, Ciné-Bal...
- Des rencontres avec des réalisateur.rice.s, des acteur.rice.s, des intervenant.es et des associations locales et nationales, afin que les spectateur.rice.s puissent partager leurs émotions, échanger sur leurs ressentis et débattre avec des personnalités du monde du 7^e art.
- Depuis janvier 2020, une initiative solidaire : des « places de cinéma suspendues ». Achetées par un.e spectateur.rice, elles permettent de faire bénéficier gratuitement d'une séance à un.e spectateur.rice n'ayant pas les moyens de se l'offrir.

Horaires des séances

- 2 séances par jour en semaine
- 3 séances les mercredis, samedis et dimanches
- Les horaires s'adaptent à la durée des films

La Comète vous propose des tarifs très doux (4 € à 7 €), accessibles à tou.te.s.

Les rendez-vous mensuels

CINÉ-APÉRO

Un samedi à 18h, autour d'un film, le plus souvent en avant-première, suivi d'un moment convivial autour d'un verre.

CINÉ-DÉBAT

En partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines...

CINÉMA ET PSYCHANALYSE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE
Une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

CINÉ-RENCONTRE

Rencontre avec un.e acteur.rice, un.e réalisateur.rice, une personnalité du monde du cinéma.

CINÉ-GOÛTER ET/OU CINÉ-ATELIER*

Un film jeune public suivi d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter bio.

*À PARTIR DE 3 ANS

CINÉ-CULTE

À travers un programme cinéophile et éclectique, nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma mondial en version restaurée. Les séances sont présentées par des invité.es (critiques ou historien.ne.s du cinéma, sociologues, philosophes, journalistes, programmateur.rice.s...).

Retrouvez tous les mois la **programmation complète** sur le **dépliant mensuel**, sur notre **site internet** et sur la page **Facebook** du cinéma La Comète !

Les temps forts de la saison

DE L'ÉCRAN À LA SCÈNE

Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

FESTIVAL TÉLÉRAMA EN JANVIER

Voir ou revoir les meilleurs films de l'année pour 3,50 € la place seulement.

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS EN FÉVRIER

Voir ou revoir les meilleurs films jeune public de l'année pour 3,50 € seulement.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN EN AVRIL

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui.

FESTIVAL CINÉ-COOL EN AOÛT

L'événement cinématographique de l'été dans le Grand Est : tarif unique de 4,50 € la place et avant-premières.

Retrouvez toujours les rendez-vous nationaux :

- Le printemps du cinéma
- La fête du cinéma



FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

W

PASS FESTIVAL

En vente dès le **10 SEPT. 2020**
sur waronscreen.com
+33 (0)3 26 69 50 99

SUIVEZ-NOUS



#WOS2020

Design graphique
KIBLIND Agence

Image tirée de la comédie
musicale *On the Town*
(Un jour à New York), 1949.

8^E ÉDITION

MAR > DIM
29 **04**
SEPT OCT

#WOS2020

Festival international de cinéma

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE
MAKE FILMS, NOT WAR

La 8^e édition du **FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN**, se déroule du **29 septembre au 4 octobre 2020** à Châlons-en-Champagne, Mourmelon et Suippes.

Festival d'envergure, *War on Screen* met en avant le cinéma et le territoire comme vecteurs de compréhension des conflits et acteurs de paix. 100 longs et courts métrages du monde entier sont projetés chaque année : fictions, documentaires, films d'animation.

La programmation embrasse tous les genres - comédie, drame social, science-fiction, espionnage, épopée historique - en faisant la part belle au cinéma d'auteur.

Compétitions internationales de films en avant-première, rétrospectives, séances spéciales, masterclasses de professionnels de renom ainsi que le programme d'éducation à l'image sont autant de façons d'interroger les conflits sous un angle original. À partir de sa thématique qui l'ancre dans le territoire où il est né, *War on Screen* est plus qu'un festival. En partenariat avec la Fémis (Paris), la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam/Berlin) et la Lodz Film School (Pologne) il développe un programme innovant de soutien aux jeunes réalisateur.rice.s et producteur.rice.s.

La Comète en Campagne

D'octobre à juin, la Comète sort de ses murs pour proposer des rendez-vous conviviaux et de proximité.

Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux mais aussi établissements scolaires participent ainsi à la programmation décentralisée et mettent à disposition leurs équipements.

Conçue comme un dispositif complet insufflant une véritable dynamique de territoire, la Comète en Campagne croise actions de sensibilisation en milieu scolaire et représentations pour tous les publics.

Théâtre, danse, musique, cinéma... c'est l'ensemble des champs artistiques et du territoire qui sont irrigués.

Le territoire : Anglure, Asfeld, Somme-Vesle, Sommesous, Bussy-Lettrée, Suippes, Montmirail, Mourmelon-le-Grand, Mourmelon-le-Petit, Livry-Louvercy, Bouy, Chaintrix, Sarry, Vésignieu, Talus-Saint-Prix...

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne et de la Région Grand Est.

Quelques propositions artistiques...

- *Après la chute*,
Lucie Antunes
- *Close-up en scène*
- *Les Grands Espaces*
Éducation à l'image



Illusions

09 ▶ 17 JAN 2021

JANVIER MAGIQUE 2021

UN SOUFFLE DE MAGIE SUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Devenu un temps fort incontournable de la saison, *Illusions* est de retour pour une 5^e édition, toujours plus innovante et surprenante.

À la croisée du cabaret, du théâtre et du cirque, la magie est un art pluriel, à la poésie singulière. Discipline en plein renouveau, elle interroge et sonde avec fraîcheur et délicatesse notre rapport au monde, comme le démontre cette nouvelle édition.

Dans *À VUE. Magie performative*, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, les deux fondateurs de la Cie 32 Novembre, deux zéloteurs fous de magie et de l'art de l'illusionnisme, experts en manipulation, se jouent de nos perceptions. Six tableaux, six individus, des objets du quotidien, du son et des lumières live « pour rechercher la quintessence de l'effet magique ».

Artiste associé, Arthur Chavaudret interroge notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant au cœur d'un bureau où s'enchaînent les gestes et les actions sans fin, répétitifs.

Comme chaque année, *Illusions* prendra ses quartiers sur la scène de la Comète pour des rendez-vous close-up. Cette magie de proximité n'a pas dit son dernier mot et nous réserve bien des surprises. La magie se glisse également dans nos quotidiens et se joue de nous à notre insu. Des moments interactifs aussi intrigants que déroutants.

Programme détaillé en décembre 2020

rendez-vous

MAGIE / MARIONNETTE

SAM 9 + DIM 10 JAN

L'Huître qui fume

Thierry Collet - Le Phalène /

Cie Les Anges au plafond

MAGIE

JEU 14 + VEN 15 JAN

À VUE, Magie performative

Compagnie 32 Novembre

CLOSE-UP EN SCÈNE

SAM 16 + DIM 17 JAN

16H + 18H

MAGIE

SAM 16 JAN

Intempéries

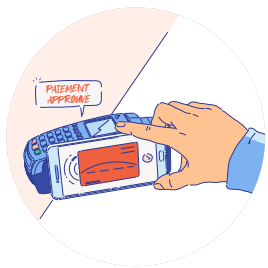
Arthur Chavaudret

et aussi

- des spectacles et des rencontres
- une formation « **Création magique** » au CNAC du 13 au 17 janvier
- et beaucoup d'autres choses à découvrir sur la-comete.fr



Pour un spectacle ou une séance en toute sérénité



Je privilégie le « sans contact » pour mes achats de billet.



Lors de mes déplacements je porte un masque et je respecte la distanciation physique.



Du gel hydro alcoolique sera à ma disposition à l'accueil de La Comète.



J'applique les gestes barrières.



Et je profite pleinement de mon spectacle ou de ma séance tout en gardant mon masque pendant toute leur durée.

N'hésitez pas à nous solliciter au cours de la soirée. Toute l'équipe de La Comète est à votre écoute pour rendre ce moment le plus agréable et convivial possible, en toute sécurité.

Spectacles



Chez nos voisins

21^e Festival de musique ancienne et sacrée

DE L'ÉPINE-EN-CHAMPAGNE

MUSIQUE

SAM

19

20H30

SEPTEMBRE

ENTRÉE LIBRE

PARTICIPATION VOLONTAIRE
DU PUBLIC

BASILIQUE DE L'ÉPINE
L'ÉPINE-EN-CHAMPAGNE

Interprètes

Le Concert Brisé,
direction William Dongois

William Dongois, Marc Pauchard,
Josquin Piguet, cornets à bouquin

Stephan Leger, Arnaud Bretecher,
Constantin Meyer, saqueboutes

Matthias Klenota, violon, Charlotte
Schneider, flûtes

Dominique Tinguely, dulciane,
Yasunori Imamura, théorbe

Jean-Christophe Leclère,
grand orgue

Capella

Alice Duport-Percier, & Ira
Olshevskaja, sopranos

Charlotte Schneider,
mezzo-soprano & Dina König, alto

Mathieu Romanens & Luis Neva,
ténors

Alain Buet & Luca Gotti,
basses

Photo © DR

Production

Collectif Cordis & Organo / 21 Festival
de musique ancienne & sacrée de
l'Épine en Champagne.

Programme complet sur f

Festival de Musique Ancienne
de l'Épine-en-Champagne-Cordis et
Organo

«Magnificat 1597» - Vêpres vénitiennes autour de Claudio MONTEVERDI, Giovanni GABRIELI & Heinrich SCHÜTZ

Concert inaugural du grand orgue renaissance après la re-construction historique du facteur franco-italien Michel Formentelli. Les concerts proposés par le festival de L'Épine reposent toujours sur un grand voyage au cœur des musiques baroques d'Allemagne ou d'Italie. Cette année, c'est à Venise que les musiciens nous emmènent. La Venise du début de l'ère baroque. Au tournant des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, la cité des doges est à son apogée. Elle vibre du commerce méditerranéen, de sa force politique, de sa puissance spirituelle mais aussi et surtout de sa flamboyance artistique. Son influence essaima à travers tout ce que l'Europe compte de musiciens.

Venez vivre les fastes de Monteverdi, Gabrieli, Schutz ou Hassler, dans des œuvres inspirées des Vêpres vénitiennes de ce baroque que l'on ne cesse d'admirer et que la basilique de L'Épine magnifie comme nulle autre.

Programme musical

Œuvres polychorales mises en espace entre tribune du grand orgue,
jubé renaissance et basilique

Claudio Monteverdi Gloria a 7 (Selva Morale e spirituale), Laudate dominum,
Beatus vir, Pulchra es, Nigra sum (Vespro 1610)

Hans Leo Hassler Intrada IV, Toccata in G

Giovanni Gabrieli Canzone 172, 174, 182, intonazione, Magnificat à 14 voix

Heinrich Schütz Psaume « Alleluia lobet den Herrn » Swv 38

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES PAR MAIL :

cordis@organo@gmail.com (indiquer votre nom et le nombre de places)
Dans la limite des places disponibles



Chez nos voisins

OZMA

JAZZ

SAM
10
18H

OCTOBRE

DURÉE 1H15

HALLE DU MARCHÉ COUVERT
ENTRÉE LIBRE

Stéphane Scharlé

Batterie

Édouard Séro-Guillaume

Basse, Claviers

Julien Soro

Saxophone, Claviers

Guillaume Nus

Trombone, Fx

Tam De Villiers

Guitare

Stéphane Scharlé

Compositeur

Imaginez John Coltrane avec Rage Against The Machine, Ravi Shankar jammer avec Pink Floyd ou Amon Tobin remixer une fanfare de la Nouvelle Orléans...

OZMA, c'est un quintet survitaminé mené par le batteur Stéphane Scharlé. Une musique à la fois aventureuse et accessible que le groupe a pu partager à travers 8 albums, de multiples créations et plus de 450 concerts sur 4 continents. Leur succès leur vaut de figurer parmi les groupes français les plus exportés, aux côtés de Youn Sun Nah et Tigran Hamasyan (« Succès Export 2018 »).

Photo

© Bartosch Salmanski



CONCERT ORGANISÉ DANS LE CADRE DU PRINTEMPS
DU JAZZ, EN AUTOMNE.

L'une des valeurs sûres du jeune jazz mondial

Rock&Folk -Eric DAHAN (Février 2017)



Maquettiste scénographie
Justine Creugny

Régie lumière **Xavier Hulot**

Régie son **Jean-Marc Istria**

Régie vidéo

Christophe Touche

Développement / Diffusion
Maud Desbordes

Administration **Claire Dugot**

Chargé de production
et logistique

Paul Lacour-Lebouvier

Attachée de presse
ZEF Isabelle Muraour

Photo © Pierre Grosbois

Production
La part des anges

Coproduction
Comédie de Caen - Centre dramatique
national de Normandie / Théâtre
de la Ville - Les Abbesses, Paris / Le
Volcan - Scène nationale du Havre /
Le Bateau Feu - Scène nationale de
Dunkerque / Le Granit - Scène nationale
de Belfort

Avec l'aide à la création du
Département de Seine-Maritime, la
participation artistique du Jeune Théâtre
National et le soutien du Fonds SADC
Théâtre.

Avec le concours de
la Mairie de Montreuil et de la Mairie
du 14^{ème} arrondissement de Paris.
La Part des Anges est conventionnée
par le Ministère de la Culture / Drac
Normandie au titre du dispositif
compagnies à rayonnement national
et international. Elle est également
conventionnée par la Région
Normandie.

THÉÂTRE

LUN MAR

12 + 13

20H30 20H30

OCTOBRE

DURÉE 2H

À PARTIR DE 10 ANS

Féminines

COMPAGNIE LA PART DES ANGES /
PAULINE BUREAU

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

Avec
**Yann Burlot, Nicolas Chupin,
Rébecca Finet, Sonia Floire,
Léa Fouillet, Camille Garcia,
Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro,
Anthony Roullier, Catherine
Vinatier**

Scénographie

Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires

Alice Touvet

Composition musicale et sonore

Vincent Hulot

Vidéo

Nathalie Cabrol

Dramaturgie

Benoîte Bureau

Lumière

Sébastien Böhm

Perruques

Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique

Cécile Zanibelli et Gaëlle

Hausermann

Assistante à la mise en scène
et régie plateau

Léa Fouillet

Cheffe opératrice

Florence Levasseur

Cadreur

Christophe Touche et Jérémy Secco

Direction Technique

Marc Labourguigne

C'est à Reims que tout a commencé, en 1968. Un journaliste, comme une blague, propose d'organiser un match de foot avec des femmes.

Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, un journaliste organise un événement. Il fait passer une petite annonce dans le journal. Naît ainsi une équipe qui, dix ans plus tard, remportera la première Coupe du monde de foot féminin. Elles sont onze, ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. Pauline Bureau retrace leur aventure : vestiaires, vie de famille, interviews, voyages en avion et le jardin de Dominique où elles se retrouvent quarante ans plus tard. Au-dessus du plateau, un écran avec des parties de foot plus vraies que nature, mélangeant joueuses professionnelles et actrices de *Féminines*. Derrière l'histoire émouvante et drôle de cette équipe, bien sûr, le sport et ses valeurs virilistes, l'histoire des femmes qui prennent la place qu'on leur refuse, celle des corps longtemps mis sur la touche qui rentrent en force sur le terrain.

« *Féminines dispute la légèreté humoristique de sa tonalité à la profondeur existentielle de son propos. (...) Pauline Bureau fait trembler les lignes, celles des frontières des genres et des clichés liés à l'imaginaire sportif avec beaucoup de tendresse et d'humour. A cet égard, certaines séquences d'une grande drôlerie sont d'anthologie.* »

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens - LA TERRASSE



JAZZ

JEU

15

20H30

OCTOBRE

ÉTATS-UNIS

DURÉE 1H20

John Scofield Dave Holland

Dave Holland
contrebasse

John Scofield
guitare

Photo © DR

Pareille rencontre assure une soirée de rêve. Deux légendes réunies dans un huis clos à partager sans modération. John Scofield et Dave Holland se côtoient depuis si longtemps ; Miles Davis - toujours grand parrain des jeunes musiciens les plus prometteurs - emmène Holland au mythique festival de l'île de Wight en 1970, au début de sa révolution électrique, avant d'enrôler Scofield lorsqu'il défriche le groove des années 80. Mais Holland et Scofield n'ont jamais cessé de se croiser dans des contextes musicaux les plus divers.

Nous avons déjà eu le plaisir de les accueillir séparément, chacun avec sa formation. Maintenant est venu le temps de les retrouver en duo pour une rencontre unique et irrésistible où le plaisir musical déroule une conversation entre deux des plus influents virtuoses de leur instrument.

Un moment hors du temps qui marquera l'histoire - déjà belle - du Jazz à La Comète. Frissons garantis !

Rencontre musicale

> SAM. 10 OCTOBRE | 11H

(+ d'infos p.139)



Le Chœur de Radio France

MARTINA BATIČ

MARTINA BATIČ DIRECTION
« LES CHEMINS
DE COMPOSTELLE »

Photo © DR

Si Châlons-en-Champagne et sa collégiale, tout comme L'Épine et sa basilique, font la fierté du patrimoine de Champagne, c'est grâce au pèlerinage de Compostelle. D'où qu'ils partent pour rejoindre Saint-Jacques-de-Compostelle, à l'extrême nord-ouest de l'Espagne, les pèlerins traversent des plaines et des montagnes où résonnent à la fois la spiritualité, l'envie de chanter et l'écho de musiques plus ou moins proches, géographiquement, du Midi de la France et du Nord de l'Espagne. Car les chemins de Saint-Jacques, c'est d'abord un esprit qui plane chez les compositeurs, de Poulenc à Rachmaninov et bien avant eux, de Morales et Victoria, aux anonymes du *Codex Calixtinus* et le *Livre vermeil de Montserrat*, splendides recueils de musiques qui témoignent des grandes heures sacrées du Moyen-Âge.

Le Chœur de Radio-France, fort de ses 90 chanteur.teuse.s, prend à son tour ces chemins musicaux qui le mènent précisément dans l'une des étapes champenoises du pèlerinage.

Programme

Codex Calixtinus (Livre de Saint Jacques) (Extraits)

Livre Vermeil De Montserrat (Extraits)

Œuvres sacrées de Cristobal De Morales, Tomas Luis De Victoria,
Sergueï Rachmaninov, Pierre Villette, Francis Poulenc,
Ambroz Copi, Karl Jenkins, Arvo Pärt

Rencontre musicale
> SAM. 17 OCTOBRE | 11H
(+ d'infos p.139)

MUSIQUE

VEN
30
20H

OCTOBRE

DURÉE 1H

LA COLLÉGIALE
NOTRE-DAME-EN-VAUX



DANSE/HIP HOP

LUN
02
20H30

NOVEMBRE

PAYS-BAS

DURÉE 1H10

Between Us

COMPAGNIE THE RUGGEDS

COMPAGNIE THE RUGGEDS

Directeur Artistique
Niek Traa

Chorégraphe
Roy Overdijk

Dramaturge
Vincent Wijnhuizen

Co-mise en scène et dramaturgie
Delphine "Deydey" Nguyen

Danseurs
**Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper /
Leelou Demierre / Niek Traa /
Rico 'Zoopreme' Coker / Roy
Overdijk / Sjoerd 'Stepper'
Poldermans / Tawfiq Amrani /
Virgil 'Skychief' Dey**

Création sonore
Boi Beige, Timmy & Y'skid

Graphisme
SPEARHEAD.NU

Décor
**SPEARHEAD.NU / Ido Koppendaal /
Mike Merrington / Remy van de Pas**

Création lumière **Ido Koppendaal**
Costumes **Jana Januschewski**

Photo © Little Shao

Une production
de Stichting Rugged Solutions.

En coproduction avec
le Parktheater à Eindhoven (Pays-
Bas). Subventionnée par le Fonds
Podiumkunsten, Brabant C, Fonds 21 et Prins
Bernhard Cultuurfonds.

The Rugged's, c'est une famille. Une bande de jeunes breakers néerlandais, champions du monde récidivistes, que l'on croise dans les plus grands battles mondiaux, à la télévision aux Etats-Unis sur NBC's World of Dance, dans un clip de Justin Bieber (*Where Are U Now*), sur les scènes de théâtres et les réseaux sociaux. Des amis d'enfance que la curiosité, la confiance et la compétition ont rendus inséparables, jusque sur scène. Cet esprit collectif préside à toutes leurs créations.

Dans *Between Us*, ils nous ouvrent les portes de leur maison imaginaire. Une maison en coupe, ouverte à tous vents, lieu physique et symbolique où se révèlent leurs liens, leurs énergies, leurs envies. Isolés ou à l'unisson, maniant l'acrobatie, le théâtre, la danse, la musique, ils propagent si généreusement leur fougue que le public se porte à croire qu'il fait lui aussi partie de la famille.



THÉÂTRE

JEU

05

20H30

NOVEMBRE

LUXEMBOURG

CRÉATION

Hedda Gabler

HENRIK IBSEN

TEXTE **HENRIK IBSEN**
MISE EN SCÈNE
MARJA-LEENA JUNKER

Traduction
François Regnault

Avec
**Nicole Dogué, Tom leick-Burns,
Hana Sofia Lopez, Myriam Muller,
Valéry Plancke, Jeanne Werner,
Serge Wolf**

Dramaturgie

Akse Petterson

Scénographie

Christian Klein

Lumières

Teemu Nurmelin

Costumes

Virginia Ferreira

Assistante à la mise en scène

Claire Wagener

Illustration © Henri Schoetter

Production

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Un jeune couple rentre de son voyage de noces avec des perspectives souriantes : une belle maison, une reconnaissance professionnelle pour Jørgen, le mari, sociale pour Hedda, l'épouse, un enfant à naître. Pour leurs proches aussi : la consécration littéraire pour Løvborg, une vie qui lui appartienne enfin pour Thea. *Hedda Gabler* est une tragédie humaine magnifiée dans un texte à la construction magistrale.

« *Hedda Gabler* est construit comme un policier ; les éléments d'information arrivent de façon imprévisible, nous amenant au fur et à mesure de la pièce inévitablement vers une fin tragique. La force d'Ibsen est de créer un suspense qui mène à ce dénouement tout en gardant à l'histoire qui nous est racontée sa part d'irrésolu... Qui est le coupable ? Pourquoi ces choix ? (...)

Hedda Gabler est une pièce éminemment actuelle, les interrogations ontologiques et politiques qu'elle soulève sont de toutes les époques, évidentes autant dans la Norvège du 19^e siècle que dans le Luxembourg d'aujourd'hui. (...) Quelles sont les conditions – s'il y en a – du bonheur humain ? Comment trouver un sens à la vie ? Pourquoi fait-on du mal ? Comment vivre avec les espoirs et les attentes déçues ?

Et bien entendu... questions très présentes dans *Hedda Gabler* et qui me concernent particulièrement, moi qui viens d'une famille de 5 filles... quelle est la place de la femme dans la société et dans la famille ? Comment lutter contre les traditions qui la soumettent toujours ? Comment vivre « le rôle de la femme » aujourd'hui ? »

•
Marja-Leena Junker



From IN

•
XIEXIN DANCE THEATRE /
XIE XIN

DANSE

LUN
09
20H30

•
NOVEMBRE

•
CHINE

•
DURÉE 1H05

XIE XIN
CHORÉGRAPHIE /
DIRECTION ARTISTIQUE

Danseurs
**Xie Xin, Wang shaoyu, Yang
Shangbing, Tang Ying, Fan
Xiaoyun, Tu Yu Chen, Shu Yaohui,
Wang Qi, Ma Siyuan**

Création lumières /
direction technique
Jiang Shaofeng, Yin Yi

Musique
Gao Jie

Costumes
Li Kun

Photo
© Shen Jianzhong

Avec le soutien du
China National Arts Fund, du Shanghai
International Dance Center et The Young
Artists Platform of Dance

Production
Xiexin Dance Theatre

Production déléguée
Le Monfort théâtre - Paris

Qu'est-ce qu'une rencontre ? À quel moment deux vies entrent-elles en connexion, cessant alors d'exister dans des univers parallèles ?

Avec *From IN*, Xie Xin nous plonge dans un espace-temps aux confins du rêve, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmatiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans un ballet énigmatique et élégant, à la manière des fondus cinématographiques.

La chorégraphe et sa compagnie Xiexin Dance Theatre, fondée en 2014, jouent aujourd'hui un rôle majeur dans le développement de la danse contemporaine en Chine. Ses collaborations avec Sidi Larbi Cherkaoui et de nombreux artistes internationaux ont nourri un style incomparable, imprégné d'une grande force spirituelle.

Aux origines de *From IN*

- La chorégraphie mise en place dans le spectacle *From IN* trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et particulièrement dans le caractère 人 qui signifie « humain ».

人 est prononcé comme « jeune » et est constitué de deux traits. Le premier partant vers la gauche et le second vers la droite. L'attention de Xie Xin se focalise sur le point de contact de ces deux lignes qui vont dans des directions opposées.

Ce point d'origine est la rencontre de deux possibilités, un lieu d'échange entre les contraires. C'est un lieu de connexion au coeur des relations avec les autres.



THÉÂTRE / MARIONNETTE

JEU VEN
12 + 13
20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H30

20000 lieues sous les mers

D'APRÈS JULES VERNE
CHRISTIAN HECQ / VALÉRIE LESORT

ADAPTATION ET MISE EN
SCÈNE **CHRISTIAN HECQ**
ET **VALÉRIE LESORT**

Avec
**la troupe de la Comédie-
Française**

D'après
Jules Verne

Scénographie et costumes
Éric Ruf

Lumières
Pascal Laajili

Son
Dominique Bataille

Création des marionnettes
Carole Allemand et **Valérie Lesort**

Assistante à la scénographie
Delphine Sainte-Marie

Assistante aux costumes
Siegrid Petit-Imbert

Photos
© Brigitte Enguérand

Production
Comédie-Française / Théâtre
du Vieux-Colombier

Molière 2016
de la Création visuelle

En présence
de la Librairie du Mau

Avec cette adaptation du roman de Jules Verne, Christian Hecq et Valérie Lesort créent un spectacle pour acteurs et marionnettes. Ils nous embarquent dans le Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe, commandé par le Capitaine Nemo. On y retrouve les personnages du roman : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et de devenir les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs.

C'est accompagné d'une troupe de poissons que les acteurs de la Comédie-Française nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

« Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois – terreurs et fascination confondues – avec un esprit d'enfance retrouvé. Mais sans le chercher. Naturellement. Est-ce parce que les acteurs, conduits par l'ex-marionnettiste Christian Hecq, manient eux-mêmes ces poissons - marionnettes ? Est-ce parce que cet affrontement assumé avec les objets les oblige à retrouver une fraîcheur, une spontanéité d'interprétation dépourvue de tics et d'effets ? Comme s'ils s'amusaient encore dans une cour de récré... »

Fabienne Pascaud, TÉLÉRAMA

ΓΥΩΘΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ



THÉÂTRE

MAR MER

17 + 18
20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H20

Soyez vous-même

COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS
CÔME DE BELLESCIZE

COMPAGNIE THÉÂTRE DU
FRACAS / TEXTE ET MISE EN
SCÈNE CÔME DE BELLESCIZE

Avec
La directrice **Eléonore Joncquez**
La jeune femme **Fannie Outeiro**

Costumes
Colombe Lauriot-Prévost

Lumières
Thomas Costerg

Son
Lucas Lelièvre

Régie générale
Manu Vidal

Collaboration artistique
Vincent Joncquez

Photo
© Pauline Le Goff

Production
Compagnie Théâtre du Fracas.

Coproduction
Le Théâtre de Rungis et Théâtre de
Belleville, avec le soutien de la Spedidam,
du Théâtre de l'Ephémère et de la Ville
du Mans.

Le spectacle a été sélectionné dans le
cadre de l'opération Les Pays de la Loire
à Avignon, avec le soutien du Conseil
Régional des Pays de la Loire.

La compagnie Théâtre du Fracas
est soutenue par la Région des Pays de la
Loire, par le Département de la Sarthe
et la Ville du Mans.

Elle a reçu le Prix Théâtre Adami 2018.

Le texte est publié aux éditions des Cygnes.

Soyez vous-même est un entretien d'embauche un peu particulier qui réunit, dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme et une jeune postulante au profil idéal, enthousiaste et positive. Très vite, l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes.

Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens – humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe – sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.

« Ah l'épatant spectacle que voilà ! Ramassé, original, percutant, méchant. (...) Une vraie réussite. »

Le Canard enchaîné



Robin McKelle

ALBUM ALTERATIONS

JAZZ

VEN

20

20H30

NOVEMBRE

ÉTATS-UNIS

DURÉE 1H40

Robin McKelle

Chant

Mike King

Piano et claviers

Rashaan Carter

Basses

Adam Jackson

Batterie

Photo

© Frankbullitt

Robin McKelle trace un sillon original dans le monde musical. L'américaine a chanté avec les plus grands du jazz et donné la réplique à d'autres voix américaines à l'instar de Bobby McFerrin. Riche de 8 albums, son parcours est lié à toutes celles qui l'ont inspirée et à qui on l'a souvent comparée, d'Ella Fitzgerald pour la clarté raffinée de sa voix, à Janis Joplin pour sa chaleur parfois sauvage.

- Avec *Alterations*, elle donne un portrait tout personnel de l'histoire du jazz et de la pop anglo-saxonne en revisitant les thèmes écrits et interprétés par d'autres chanteuses de légende de ces 70 dernières années. On y croise le *Back to Black* d'Amy Winehouse et le *Rollin in the Deep* d'Adele aussi bien que *Don't Explain* de Billie Holiday ou le *Mercedes Benz* de Janis Joplin. Son hommage à ses pairs nous emmène à redécouvrir des terres musicales connues, sous une lumière inédite.



DANSE

MAR

24

20H30

NOVEMBRE

CHINE / ROYAUME-UNI

DURÉE 1H

CRÉATION

Samsara

AAKASH ODEDRA COMPANY /
HU SHENYUAN

CHORÉGRAPHIE
AAKASH ODEDRA,
HU SHENYUAN

Dramaturgie
Lou Cope

Musique
Nicki Wells

Lumières
Yaron Abulafia

Scénographie
Tina Tzoka

Costumes
K H Lee

Avec
Aakash Odedra,
Hu Shenyuan danse, **Beibei Wang**
percussions, **Michael Ormiston**
chants

Photo
© Dmitriy Kuleshov

Production
Bagri Foundation

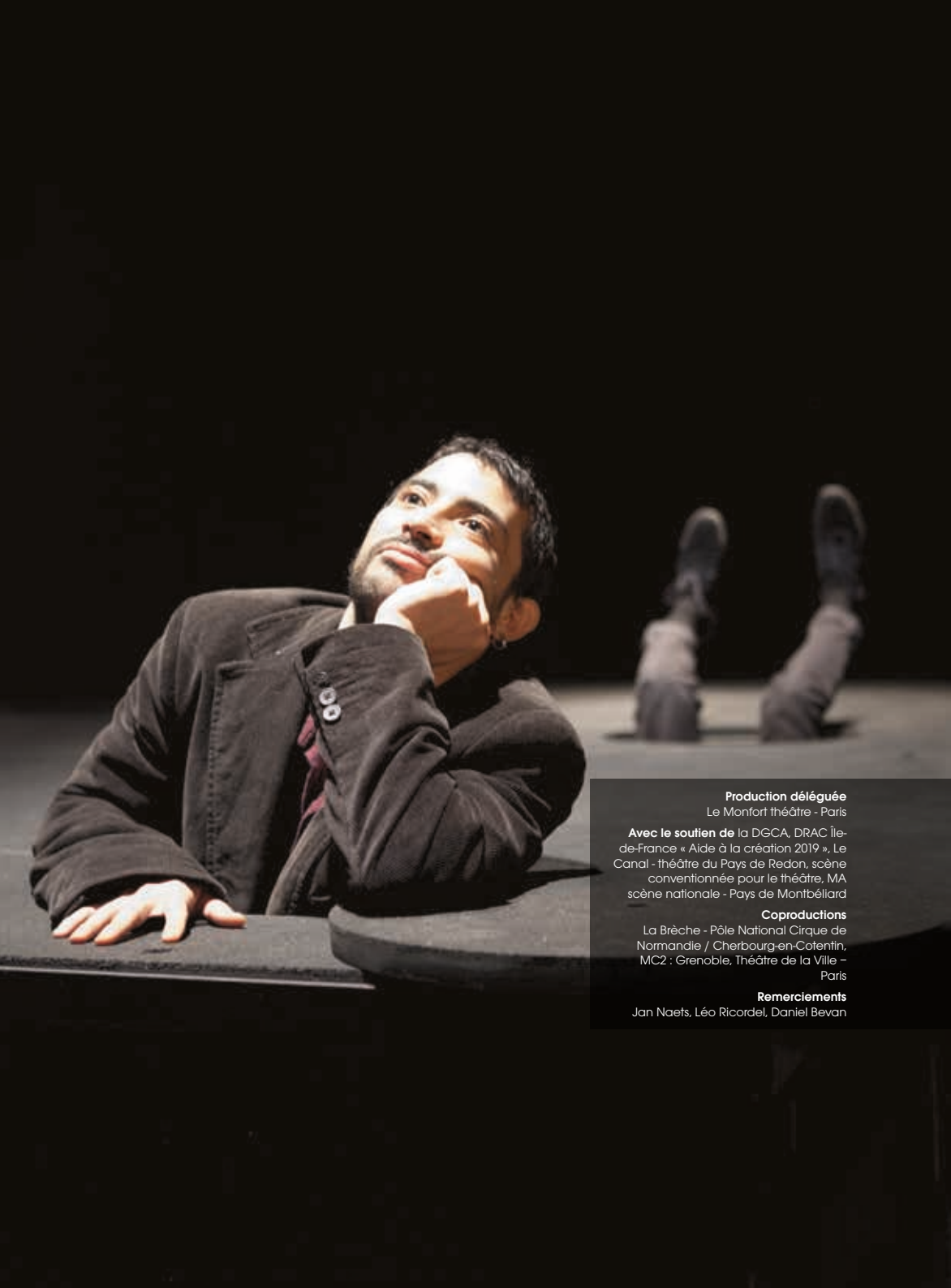
Coproduction
Chaillot – Théâtre national de la Danse
/ Asia TOPA / Arts Centre Melbourne /
Birmingham Hippodrome / Curve Leicester
/ The Royal Ballet / Shanghai International
Dance Centre

Soutiens
British Council / Jacob's Pillow / Peacock
Contemporary Dance Company (Kunming,
China) / Playking Foundation / Sidney Myer
Fund / Victoria Government / National
Lottery through Arts Council England

Un spectacle au carrefour de la danse contemporaine, de la danse traditionnelle chinoise et de la danse classique indienne, le *kathak*.

Le voyage promet d'être un périple chorégraphique de toute beauté. *Samsara* réunit en effet Aakash Odedra et Hu Shenyuan. Sur scène, l'Inde rencontre la Chine, le mouvement traditionnel dialogue avec le ballet, le rythme du *kathak* (danse classique indienne du nord du pays) se frotte à la danse contemporaine. La mythologie enfin se conjuguera au passé, puisant dans le fameux récit chinois du 16^e siècle *Journey to the West* (en français : *Le Voyage en Occident* ou *Le Roi Singe*), mais également au présent avec des anecdotes plus personnelles des deux créateurs et interprètes. *Samsara* peut se voir comme un passage entre les cultures, un échange fécond, un mouvement continu et magnifique. Accompagné par la musique et la voix de Nicki Wells, *Samsara* va embarquer le spectateur dans un ailleurs riche de découvertes chorégraphiques. Une odyssée pour dire l'humanité qui rassemble.

Philippe Noisette



Production déléguée
Le Monfort théâtre - Paris

Avec le soutien de la DGCA, DRAC Île-de-France « Aide à la création 2019 », Le Canal - théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Coproductions
La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris

Remerciements
Jan Naets, Léo Ricordel, Daniel Bevan

CIRQUE

JEU VEN
26 + 27
20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H15 (ENVIRON)

À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION

Les aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU / STÉPHANE RICORDEL / MATIAS PILET

METTEURS EN SCÈNE **OLIVIER MEYROU & STÉPHANE RICORDEL** / COAUTEUR, INTERPRÈTE **MATIAS PILET**

Création magie
Arthur Chavaudret

Manipulateur, en alternance
Pierre-Marie Lazaroo
et **Arthur Chavaudret**

Comédienne (court métrage)
Shaghayegh Beheshti

Régisseur général **Simon André**

Création scénographique
Stéphane Ricordel et
Salvatore Stara

Régisseur plateau, interprète
barrière **Salvatore Stara**

Création son **Sébastien Savine**

Création lumière **Elsa Revol**
Assistante création lumière,
régisseuse lumière **Sofia Bassim**

Création vidéo, régisseur
son/vidéo **Sylvain Jouanne**

Chargée de production & diffusion
Lyévine-Marie Chevalier

Photo
© Jeanne Roualet

Sans raison, les interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien, l'obligeant à faire face à des frontières invisibles et des règles semblant incohérentes. Figure clownesque qui s'inspire des belles heures du cinéma sans parole, plongée dans une scénographie kafkaïenne, malmené, il fait tout son possible pour s'extirper de ce monde absurde. Il surmonte avec sa maestria décalée les obstacles que le XXI^{ème} siècle s'obstine à semer sur sa route. Matias Pilet met au service de son personnage l'entièreté de sa palette artistique et l'incarne tout en poésie et fragilité. De ces aventures émerge un clown d'un nouveau genre, dans un solo qui s'inspire des augustes burlesques du cinéma muet. Hektor nous renvoie aux belles images de notre enfance jouant avec nos émotions les plus simples.

L'enjeu est de travailler sur ce personnage en tant que corps. Avec Hektor qui n'est justement pas circassien, il s'agit de déstructurer le mouvement. Toutes les techniques doivent être transgressées pour être repensées à travers le personnage. L'acrobatie arrive pour le sauver d'une situation de danger mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable. Le personnage est inspiré du slapstick, ce qui oblige l'interprète à donner au personnage des caractéristiques physiques qui le définissent : une veste trop grande, des chiffons ...

PASS CIRQUE : 20 €

2 spectacles : **Les aventures d'Hektor** à La Comète et **Les princesses** au Gymnase Daniel Cabot (spectacle présenté par LE PALC).



CIRQUE

DIM
29
17H

NOVEMBRE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 6 ANS

CRÉATION

Esquive

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

MISE EN SCÈNE
GAËTAN LEVÊQUE

Chorégraphie **Cyrille Musy**
Collaboration artistique
Sylvain Decure

Avec **Rémi Auzanneau, Hernan
Elencwajg, Ricard Gonzalez
Navarro, Tanguy Pelayo, Baptiste
Petit, Bahoze Temaux**

Création musicale
Maxime Delpierre

Scénographie **Gaëtan Levêque**

Machinerie Construction **Sud-Side**

Création Lumières
Jérémy Cusenier

Direction technique
et régie lumières
Pierre Staigre

Régisseur plateau **Antoine Petit**

Régisseur son **Simon Masson**

Création costumes
Mélinda Mouslim

Construction **Sud-Side**

Photo

© Irvin Anneix et
Helene Combal-Weiss

Production et diffusion
Virginie Moy

En partenariat avec Furies



Rassemblés autour de trois trampolines et d'une structure offrant différents plans, six acrobates explorent et rendent hommage à une discipline : le trampoline. Témoin des complicités et des mécanismes qu'ils entretiennent, le public est convié à partager leurs trajectoires de la légèreté grisante de l'envolée à cette constante implacable qui les fait revenir, inexorablement, au creux de la toile. En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état de corps, la partition acrobatique devient un langage. Celui qui traduit les fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque, un éloge de la fragilité et de l'utopie.

Esquive est une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.



Photo
© Christophe Raynaud de Lage

Production 2020
Centre national des arts du cirque /
Cie L'Oublié(e)

Le CNAC est un opérateur de l'État,
financé par le ministère de la Culture
- DGCA et reçoit le soutien du Conseil
départemental de la Mame, de la Ville
et de la Communauté d'Agglomération
de Châlons-en-Champagne.

La brèche, Pôle national des arts du
cirque Normandie / Cherbourg-en-
Cotentin a accueilli l'équipe artistique en
résidence de création
du 7 au 18 septembre 2020.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
est en compagnonnage à l'Agora
PNC Boulazac Aquitaine. Elle est
conventionnée par le ministère de la
Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et
soutenue par la ville de Boulazac Isle
Manoire, le Conseil départemental
de la Dordogne et la Région
Nouvelle-Aquitaine.

Spectacle de fin d'études

32^E PROMOTION
MISE EN SCÈNE RAPHAËLLE BOITEL
CIE L'OUBLIÉ(E)

CIRQUE

MER	VEN	SAM	DIM
02 +	04 +	05 +	06
19H30	19H30	19H30	16H00

MER	VEN	SAM	DIM
09 +	11 +	12 +	13
19H30	19H30	19H30	16H00

DÉCEMBRE

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1H30
•
AU CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MISE EN SCÈNE
RAPHAËLLE BOITEL

Collaboration artistique,
scénographie, lumière
Tristan Baudoin

Musique originale
Arthur Bison

Création costumes
Lilou Hérin

Rigging, machinerie, complice à
la scénographie
Nicolas Lourdelle

Assistante
Alba Faivre

Les 15 interprètes de la
32^e promotion du CNAC

Tia Balacey Acrodanse /
Guillaume Blanc Acrobatie /
Andrés Mateo Castelblanco
Suarez Trapèze Washington /
Aris Colangelo Mât chinois /
Fleuriane Cornet Équilibre sur vélo
/ **Alberto Diaz Gutierrez** Trapèze
fixe / **Pablo Fraile Ruiz** Corde lisse /
Marin Garnier Portés acrobatiques
(porteur) / **Giuseppe Germini** Fil /
Cannelle Maire Roue allemande
/ **Maria Jesus Penjeau Puig**
Portés acrobatiques (voltigeuse)
/ **Mohamed Rarhib** Sangles /
Vassiliki Rossillion Corde volante /
Ricardo Serrao Mendes Jonglerie /
Erwan Tarlet Sangles

Déployés dans les trois dimensions de l'espace et un univers en
clair-obscur où la lumière cisèle les corps, quinze jeunes artistes
de cirque en devenir s'empareront de la piste.

Un spectacle organique, viscéral et psychoactif dont l'écriture
sera fondée sur la virtuosité, la poésie et la connexion entre
les êtres.

*Quinze personnalités singulières, quinze corps aux capacités ex-
ceptionnelles, quinze atomes combinés qui seront les synapses
entre les émotions du spectateur.*

*Face au vide, à l'inconnu, dans la découverte de leurs aptitu-
des ou de la fragilité des équilibres, ils esquisseront les singula-
rités de l'homme, la beauté du lâcher-prise et la force dont on
dispose pour faire voltiger ses limites.*



Dominique Fils-Aimé

ALBUM - STAY TUNED

JAZZ

MER

02

20H30

DÉCEMBRE

CANADA

DURÉE 1H20

Dominique Fils-Aimé
voix

Frantz-Lee Léonard
batterie

Étienne Miousse
guitare

David Osei-Afrifa
claviers

Danny Trudeau
basse

Photo
© Kevin Millet

D'origine Haïtienne, la montréalaise Dominique Fils-Aimé s'est fait connaître du grand public outre-Atlantique par un parcours remarqué dans l'émission « The Voice ».

Depuis, elle s'est engagée dans une production originale, donnant naissance à trois albums personnels et déjà incontournables. Tantôt rebelle et énergique, tantôt nostalgique et intimiste, elle s'approprie et explore les musiques afro-américaines de l'époque, leur impact et leur engagement politique dans un monde éclaté et divisé. Se détachant des standards de compositions, la chanteuse nous présente une œuvre axée sur des formes musicales libérées.

Choisie comme Révélation Jazz RadioCanada 2019-2020 et nommée au prestigieux prix Polaris, Dominique Fils-Aimé part désormais à la conquête de la France avec son nouvel album sensible et sophistiqué aux couleurs soul, jazz et R&B.



DANSE / CINÉMA

MAR

08

20H30

DÉCEMBRE

BELGIQUE

DURÉE 1H

Du bout des doigts

HISTOIRES À DANSER

**GABRIELLA IACONO /
GREGORY GROSJEAN**

Danse chorégraphie
**Gabriella Iacono,
Gregory Grosjean**

Image
Julien Lambert

Son
Boris Cekevda

Lumière
Nicolas Olivier, Julien Lambert

Décors
**Aurélien Borremans,
Gregory Grosjean**

Directeur technique
Thomas Dobruszkès

Production diffusion
Hélène Dubois

Communication
Marie Tirtiaux

Photo
© Julien Lambert

Production Madebyhands ASBL et La
Scala Paris

En coproduction avec Astragales, le
Théâtre de Namur

Après *Kiss and cry* et *Cold blood*, la compagnie Astragales propose un spectacle de danse filmé et diffusé en direct à La Comète. Un duo à quatre mains qui offre une vraie chorégraphie à la fois expressive et délicate, avec glissés, portés et même des pointes.

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant.

Au fil de leur voyage, ils s'aiment, se déchirent, se retrouvent, et vivent les grandes histoires du monde, de celles de la danse à celles des hommes.

À l'aide d'une grande boîte d'où émergent des théâtres miniatures faits de bouts de ficelles, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou encore le hip hop.

Ils les revisitent avec tout leur corps... à commencer par leurs mains.

Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem...

En suivant leur périple à travers le temps, on découvre les aventures de danseurs qui vont s'aimer, se faire la guerre, s'ignorer, se révolter, jouer et surtout danser ensemble.



THÉÂTRE

JEU VEN
10 + 11
20H30 20H30

DÉCEMBRE

DURÉE 1H40

Kadoc

RÉMI DE VOS /
JEAN-MICHEL RIBES

TEXTE **RÉMI DE VOS**
MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RIBES

Avec
Caroline Arrouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy, Gilles Gaston-Dreyfus, Anne-Lise Heimburger, Yannik Landrein

Scénographie
Sophie Perez

Costumes
Juliette Chanaud

Assistanat à la mise en scène
Olivier Brillet

Lumières
Hervé Coudert

Création sonore
Guillaume Duguet

Construction
Antoine Plischké, Isabelle Donnet, Tanguy Sayag, Catherine Thierry

Coiffures
Nathalie Eudier

Jean-Michel Ribes remercie la chorégraphe **Alexandra Trovato**

Photo

© Giovanni Cittadini Cesi

Production

Théâtre du Rond-Point

Des enquêtes édifiantes sur les limites du monde et son effondrement.

Trois couples dont les maris travaillent dans la même entreprise valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un irrésistible délire où les lois du monde du travail disparaissent. Mosaïque de bizarreries, polyphonie des egos, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Cruelle satire du collectif dont l'absurdité jaillit avec délectation.

Le texte virevoltant de Rémi De Vos et la mise en scène survoltée de Jean-Michel Ribes sont portés par un casting de rêve, emmené par un Jacques Bonnaffé en supérieur inquiétant à souhait et un Gilles Gaston-Dreyfus prêt à tout pour faire avancer sa carrière, pour cette comédie loufoque et explosive.

En présence de la
Librairie du Mau



JAZZ

MAR

15

20H30

DÉCEMBRE

DURÉE 1H

So Quiet

SERENA FISSEAU / VINCENT PEIRANI

Serena Fisseau
voix

Vincent Peirani
accordéon / accordina /
bandoneon / piano /
percussions / boîte à musique

Photo
© gripoix

Et s'il était temps d'abandonner nos carapaces de petits humains pressés ? De refermer la porte du monde extérieur ? Et de nous installer moelleux dans un canapé pour nous laisser porter, comme à la maison, par les vibrations *très près de l'oreille* d'une voix et d'un accordéon ?

C'est à ce voyage à domicile, enveloppant et délicat, que Serena Fisseau et Vincent Peirani nous invitent, petits et grands réunis. Près d'une cheminée rougeoyante, entourés d'une vieille voiture à pédales et d'un cadre baroque et mystérieux propice à tous les imaginaires, ils nous offrent un étonnant coq-à-l'âne musical, au gré de leurs envies, comme ils ont coutume de le faire chez eux pour leurs amis et leurs deux enfants. Et nous voilà embarqués de ballades occitanes en traditionnels indonésiens, de la gainsbourienne *Javanaise* à *La Tendresse* de Bourvil, jusqu'à redécouvrir avec gourmandise quelques standards revisités des Beatles, de Louis Amstrong, ou le célèbre *Over the rainbow* issu du Magicien d'Oz.

C'est à ce moment privilégié, empreint de réconfort et de douceur partagés, auquel nous sommes conviés. Il ne nous reste plus qu'à déguster avec eux un thé fumé agrémenté de quelques pisang goreng (beignet de banane indonésien) *So Quiet*.



Les Princesses

CHEPTEL ALEÏKOUM

CIRQUE

MER 16 + 17 + 18
19H 20H30 19H

SAM DIM
19 + 20
20H30 17H

DÉCEMBRE

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 8 ANS

GYMNASE DANIEL CABOT
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Conception **Marie Jolet**
Création collective avec la
collaboration artistique de
Christian Lucas

Interprètes
Matthieu Duval, Marie Jolet,
Gatica, Julien Michenaud, Carine
Nunes, Marc Pareti

Mise en scène
Christian Lucas

Conception **John Carroll**
Construction
Gaël Richard

Création musicale
Marjolaine Karlin
avec le soutien de
Julien Michenaud

Création lumière
Matthieu Duval

Création costume
Natacha Costechareire

Scénographie
Factota

Régie générale et lumière
Matthieu Duval

Régie son
Julien Michenaud

Régie plateau
Axel Minaret

Photos © Ian Greanjean

Un spectacle présenté
par LE PALC

On l'a dit, les contes aident les enfants à s'accepter, à se rassurer et à dépasser les grandes peurs ; bref, ils nous accompagnent en profondeur pour affronter les bouches cannibales, passer les turbulences pré-pubères et nous aider à mieux devenir adultes. Et après ? Que devient tout cela ? Le Cheptel Aleïkoum vous invite dans son espace feutré comme une case d'initiation où se murmurent des secrets et des peurs avouées, alimentées par la puissance des légendes, où le geste de cirque raconte dans l'intimité la douleur et la grâce comme autant de scarifications et d'affranchissements. Qu'est-ce qu'une Princesse aujourd'hui ? Beaucoup de choses ! Mais surtout une façon de parler de l'amour.



PASS CIRQUE : 20 €

2 spectacles : **Les aventures**

d'Hektor à La Comète et **Les princesses** au Gymnase Daniel Cabot.



MUSIQUE

VEN

18

20H30

DÉCEMBRE

DURÉE 1H

Orchestre des Champs- Élysées

LOUIS LANGRÉE / DAVID KADOUCH

Direction
Louis Langrée

Piano
David Kadouch

Photo
© DR

La Comète accueille un trio de rêve pour célébrer Maurice Ravel. Formation indépendante, l'Orchestre des Champs-Élysées, créé par Philippe Herreweghe, est aujourd'hui considéré comme l'égal des grands orchestres nationaux. Pour le diriger, Louis Langrée, dont la carrière internationale est marquée par la nomination à la direction musicale d'une des plus prestigieuses phalanges mondiales : l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, après avoir notamment occupé les mêmes fonctions à l'Orchestre National de Lyon.

Enfin, au piano, on retrouve David Kadouch. Bardé de 4 Victoires de la Musique, il se produit sur toutes les grandes scènes du monde, de la Philharmonie de Paris au Lincoln Center de New York, du Concertgebouw d'Amsterdam au Wigmore Hall de Londres et à la Philharmonie de Berlin.

Soirée exceptionnelle donc pour interpréter les deux concertos pour piano de Ravel, dans une version révisée inédite.

Pour encadrer ces deux chefs-d'œuvre : deux transcriptions du piano vers l'orchestre : « Une barque sur l'océan », extrait des « Miroirs », et la célèbre « Valse », émergeant des profondeurs terrestres pour exploser en un final incandescent.

Programme

Maurice Ravel, *Une barque sur l'océan*

Maurice Ravel, *Concerto pour la Main Gauche*
(Édition révisée - Première française)

Maurice Ravel, *Concerto en sol*
(Édition révisée - Première française)

Maurice Ravel, *La Valse*

Rencontre musicale

> SAM. 12 DÉCEMBRE | 11H

(+ d'infos p.139)



CIRQUE

JEU VEN
07 + 08
20H30 20H30

JANVIER

• AUSTRALIE •

DURÉE 1H10

Out of chaos

GRAVITY & OTHER MYTHS

Direction artistique
Darcy Grant

Assisté de
Jascha Boyce et Lachlan Binns

Scénographie
Geoff Cobham

Composition musicale et interprète
Ekrem Eli Phoenix

Création sonore
Mik LaVage

Costumes
Emma Brockliss

Assistant création lumière
Max Mackenzie

Interprétation
**Martin Schreiber, Simon McClure,
Lisa Goldsworthy, Lewis Rankin,
Dylan Phillips, Lewie West, Mieke
Lizotte, Amanda Lee**

Photo
© Andy Phillipson

Soutien
Australian Government's Major Festivals
Initiative / Australia Council for the Arts,
en partenariat avec Confederation of
Australian International Arts Festivals Inc.

Aide
Adelaide Festival, Ten Days on the Island
Festival, Galway International Arts Festival
(IRE), La Strada Graz Festival (AUT),
La Brèche, Pôle National Cirque de
Normandie / Cherbourg-en-Cotentin (FR)

« Au commencement, il y avait le chaos », selon la mythologie grecque. Un vide à partir duquel tout est possible et que s'approprie la compagnie australienne Gravity & other Myths avec son dernier spectacle *Out of Chaos*.

Out of Chaos créé en mars 2019 à Adélaïde arrive en France ! Naviguant entre mouvements d'ensemble chorégraphiés et vols acrobatiques anarchiques, le spectacle incarne le contraste entre désordre et équilibre, reflet des relations humaines et de notre relation au monde. Samples des pensées intimes des acrobates, mélodies délicates et mix de voix, la création sonore live accompagne les circassiens tout au long de la pièce dans leur réflexion sur les interactions personnelles et leur difficulté à trouver une place.

Les huit acrobates australiens tombent, roulent, volent, se contorsionnent, se lancent et se balancent pour exprimer le chaos du monde.



/ Costume **Zoé Caugant** /
Administration et production
Corentine Poncet

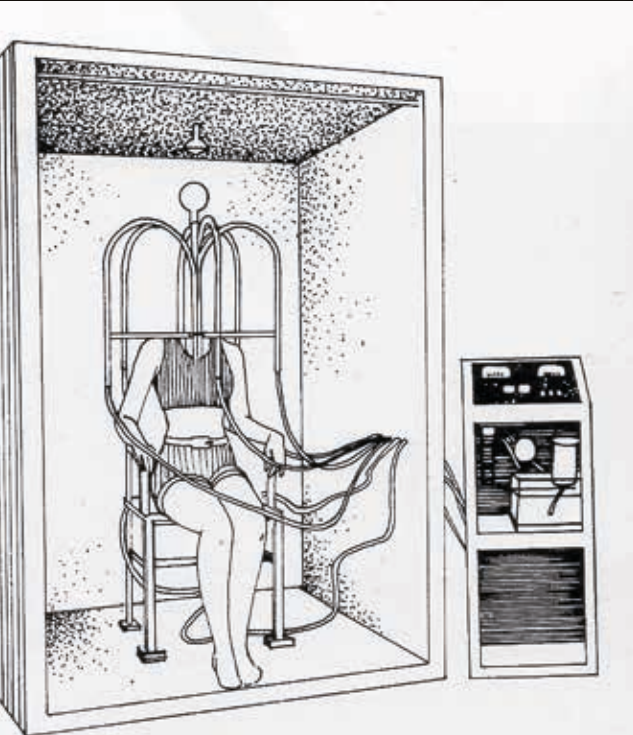
Production déléguée Les Bruits de la Nuit
Co-production en cours

Soutiens L'UsinoTOPIE - Fabricants d'ailleurs (31) / Cie. Quotidienne (33) avec l'Espace cirque d'Antony / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine (92) / La Nef - Manufacture d'utopies (93) / Les Noctambules - Arène de Nanterre (92) / Magic Wip - Le Phalène / Thierry Collet (75) / Théâtre aux mains nues (75) / Studio Théâtre de Stains (93) / Ville de Villers-le-Bel (95) / Bouffou Théâtre à la coque (56)

•
Je Tue Nous
Cie Les Anges au Plafond
Mise en scène
Camille Trouvé et Brice Berthoud

Trio magique **Brice Berthoud,**
Jonas Coutancier, Arnaud Biscay

Production Les Anges au Plafond
Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB* - Scène nationale de Bourges, en **Compagnonnage** avec le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thanon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff



MAGIE / MARIONNETTE

SAM DIM
09 + 10
20H30 16H

JANVIER

DURÉE 1H

À PARTIR DE 12 ANS

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

L'Huître qui fume et autres prodiges

COMPAGNIE LE PHALÈNE
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

BRICE BERTHOUD
CHLOÉ CASSAGNES
THIERRY COLLET

Conception globale de la soirée
Brice Berthoud (Compagnie
Les Anges au Plafond), Chloé
Cassagnes et Thierry Collet

Conseil et création lumière
de la soirée **Yann Struillou**

Régie de tournée
Thomas Mirgaine

L'Huître qui fume et Entre-sorts
Production déléguée
Compagnie Le Phalène

Co-production La Comète - Scène
Nationale de Châlons-en-Champagne

Partenaires La compagnie Le Phalène est
conventionnée avec la Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et
reçoit le soutien de la région Ile-de-France.

Thierry Collet est artiste associé à la
Comète, Scène Nationale de Châlons-
en-Champagne depuis septembre 2014,
et à la Maison de la Culture d'Amiens. **La**
compagnie Le Phalène est partenaire
de la Villette dans le cadre du développement
du Magic Wip - Villette.

Morceaux de la femme coupée
en deux — Les bruits de la nuit

Création originale de et avec
Chloé Cassagnes / Création
marionnettique **Amélie Madeline**
/ Conception scénographique
et magique **Émilie Braun** /
Dramaturgie **Alice Faure** /
Création sonore **Thomas Mirgaine**
/ Création lumière **Xavier Lescat**

Un cabaret expérimental fantaisiste où trois marionnettistes
magiciens se rencontrent et questionnent notre rapport à l'il-
lusion et à la manipulation.

Objets qui bougent tout seuls, effets optiques, fils visibles et
invisibles, lumière noire, trappes et miroirs... Les magiciens et
les marionnettistes emploient souvent les mêmes outils mais
ne produisent pas le même genre d'illusions. Le temps d'une
soirée, à travers quatre numéros étranges, burlesques et poé-
tiques, rentrez dans le laboratoire de recherche et partagez
le dialogue et les expérimentations de trois magicien.ne.s et
marionnettistes.

Premier numéro
L'Huître qui fume
Conception **Brice Berthoud et Thierry**
Collet

Quand une marionnette de-
mande à ses manipulateurs de
rentrer dans une boîte magique
à disparition, on ne sait plus qui
manipule qui et tout le monde
en perd la tête. Un hommage à
Georges Méliès et aux automates
magiques de Robert Houdin.

Deuxième numéro
Morceaux de la femme
coupée en deux
Conception **Chloé Cassagnes**

La jeune marionnettiste Chloé
Cassagnes revisite le célèbre tour
en questionnant la place de la
femme, éternelle « assistante »
dans les grandes illusions.

Troisième numéro
Entre-sorts
Conception **Chloé Cassagnes**
et **Thierry Collet**

Une collection d'entre-sorts fo-
rains qui présente des corps aux
propriétés surhumaines : possibi-
lité de passer à travers un trou de
serrure, de rentrer dans une boîte
à chaussures ou de se téléporter.

Quatrième numéro
Je Tue Nous
Conception **Camille Trouvé et Brice**
Berthoud / Cie **Les Anges au Plafond**

Un homme et son double, duo ou
duel ? Une petite forme virtuose
où les reflets se mélangent avec
la réalité pour rendre visible notre
part d'ombre et nos contradic-
tions.



Requiem(s)

QUATUOR DEBUSSY

Violons
Christophe Collette,
Emmanuel Bernard

Alto
Vincent Deprecq

Violoncelle
Cédric Conchon

Mise en espace
Louise Moaty

Création lumière
Christophe Naillet

Photo

© Joot prod

Production
Quatuor Debussy, Cie Les Mirages,
Les Agents Réunis

Coproduction
Philharmonie de Paris (commande 2018
pour la Biennale de Quatuors à cordes),
Scène Nationale de Sète et du Bassin de
Thau et La Rampe - La Ponatière
à Echirolles

Le Quatuor Debussy fait dialoguer deux œuvres de Haydn et Mozart dans un dépouillement des cordes qui s'habille de la mise en espace de Louise Moaty.

On croit connaître le *Requiem* de Mozart par cœur, mais on sait moins qu'il en existe une transcription pour quatuor à cordes, écrite par Peter Lichtenthal en 1802. Une partition qui connut le succès avant de tomber dans l'oubli. Retrouvée en 2006, elle a été réécrite par le Quatuor Debussy en respectant l'esprit de Lichtenthal tout en y apportant les dernières connaissances mozartiennes. Si *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Haydn, d'abord quatuor à cordes (1787) puis oratorio avec chœur (1795), ont suivi un chemin inverse, l'ouvrage est lui aussi considéré comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique.

- Le Quatuor Debussy a choisi de mettre en parallèle ces deux pièces « au caractère éminemment recueilli et d'une force intérieure toute semblable ». Un dialogue entre humain et divin sublimé par la mise en espace de Louise Moaty sur un plateau de tourbe brune éclairé à la bougie. On y retrouve toute la science du Quatuor Debussy pour construire des écrins à de grands chefs-d'œuvre musicaux en faisant appel aux autres disciplines du spectacle vivant et en créant des ambiances dont eux seuls ont le secret.

Programme

Joseph Haydn *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*,
transcription pour quatuor à cordes.

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem*,
transcription pour quatuor à cordes de Peter Lichtenthal.



Soutiens
Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes
- Région Auvergne Rhône-Alpes Aide
aux équipes artistiques - DRAC région
Auvergne Rhône-Alpes/Aide à la
création -
Ville d'Annecy/Soutien à la création -
Conseil Départemental Haute Savoie/
Dispositif résidence association
DGCA - Ministère de la Culture - Aide à
la création
Adami - Aide à la création

MAGIE

JEU VEN
14 + 15
20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

A Vue Magie performative

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

6 interprètes

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges et
Jérôme Helfenstein

Co-écriture et mise en jeu
Fabien Palin

Création sonore en live
Marc Arrigoni

Création lumière
Samaël Steiner

Création costumes
Sigolène Petey

Techniciens - interprètes /
complices

Marc Arrigoni, Marianne Carriau,
Gaspard Mouillot et **Aude Soyer**

Régie générale
Aude Soyer

Construction et suivi technique
Nicolas Picot, Victor Maillard et,
Jeremie Hazael-Massieux

Production et diffusion
Geneviève Clavelin

Production et administration
Pauline Horteur

Photo © Blandine Soulage

Coproducteurs

Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74)
- Les Substances, Lyon (69) - Théâtre du
Vellein, Villefontaine (38) - Groupe des 20,
Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes.

Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines,
Cran-Gevrier (74) - L'Esplanade du Lac,
Divonne-les-Bains (01) - Centre social et
culturel du Parmelan (73)

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores
et lumières composées en live. D'un monticule de matières
brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder.

Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de
ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera
poussée vers la performance dans une démarche singulière
et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie tradi-
tionnelle pour mieux les réinventer.

Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve
dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de
magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompa-
gné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent
à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer
les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcen-
der la matière, suspendre les corps.

« Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus
réel que le réel qui est un rêve (...). Vos mensonges nous émer-
veillent davantage que notre pauvre vérité. »

Jean Cocteau



Close-up en scène

CLOSE-UP

SAM

DIM

16 + 17

16H + 18H

16H + 18H

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

La Comète présente cette année encore la fine fleur des magiciens de close-up. De la magie à l'état pur, sans filet, en toute intimité et proximité avec le public. Chaque magicien.ne se ré-approprie les éléments les plus essentiels de la magie (cartes, gobelets, boules, objets du quotidien) pour en rendre la manipulation toujours plus virtuose en les habillant d'histoire où le rire et le rêve cohabitent.

Sur la scène de La Comète de Châlons-en-Champagne, le public scindé en deux groupes appréciera les tours de nos talentueux.ses magicien.ne.s, expert.e.s dans l'art de détourner l'attention.



CRÉATION DE ET AVEC
ARTHUR CHAUAUDRET

Saison 2020/21 - Arthur
Chavaudret est artiste associé à
la Comète Scène nationale

Photo © Jeanne Roualet

Production
La Comète Scène nationale

Intempéries

MAGIE

SAM

16
19H

JANVIER

•
CRÉATION / SORTIE
DE RÉSIDENCE
•

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

Un homme dans un bureau. De l'autre côté du mur, d'autres employés, d'autres bureaux, identiques sans doute. Ici, on ne joue pas avec le temps, chaque tâche est précise, chronométrée, le présent est dossiers à traiter, coups de fil et coups de tampon. Les actions s'enchaînent sans fin, répétitives. Peu à peu, la routine si bien huilée s'enraye, et l'instant s'éternise. Lorsque le présent semble prison, vers où s'échapper ? Vers le passé, le futur, ou simplement le bureau d'à côté ?

Ce spectacle interroge notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant.



Photo © Loïc Muz

Décor

Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert,
Seymour Laval

Accessoires

Fanny Gamet

Masques, maquillage et coiffures

Cécile Krestchmar

Costumes

Mina Ly

Lumières

Seymour Laval

Musique et création son

Clément Mirguet

Régie générale

Tommy Boisseau

Construction décor

Robert Goulier

Chargée de production

Manon Borot-Bossot

Production

Roma Production

Coproduction

Les Châteaux de la Drôme, Théâtre de
Carouge-Genève, Les Célestins-Théâtre
de Lyon, L'Espace des Arts-Scène
Nationale de Chalon-sur-Saône, Le
Volcan - Scène Nationale du Havre, Le
Liberté, Scène Nationale de Toulon

THEÂTRE

MAR MER

19 + 20

20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 2H SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 12 ANS

CRÉATION

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER /
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

D'APRÈS « LE CAPITAINE
FRACASSE » DE **THÉOPHILE
GAUTIER** / MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Adaptation

Jean-Christophe Hembert,
Loïc Varraut

Collaboration artistique

Aurélia Dury, Loïc Varraut

Assistante mise en scène

Sarah Chovelon

Avec (Distribution en cours)

David Ayala
Blazius

Bruno Bayeux Matamore
Duc de Vallombreuse

Jean-Alexandre Blanchet
Marquis de Bruyères

Jacques Chambon
Pierre / Chirriguirri

Caroline Cons
Marquise de Bruyères

Thomas Cousseau
Baron de Sigognac

Aurélia Dury
Isabelle

Eddy Letexier
Lampourde

Véronique Sacri
Zerbine

Vincent Schmitt
Hérode

Loïc Varraut
Léandre

L'intrigue principale nous parle de la renaissance du Baron de Sigognac. Prisonnier de l'héritage familial, de ses codes et de ses principes, il dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu'un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le réanimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire renaître les forces de vie en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super-héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde.

Le XVII^{ème} siècle est une époque sombre et violente. Être acteur, c'est mener une vie de « crève-la-faim ». Ainsi, le choix du Baron de Sigognac, de famille noble, de rejoindre cette pauvre troupe de comédiens apparaît comme un gigantesque saut dans le vide. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent, comme dans un tableau de Rembrandt : la lumière des forces de vie étincelle au milieu de la noirceur. Grâce à leur langage jouissif, ces comédiens enchantent le monde qui les entoure.



Production déléguée
En Votre Compagnie

Coproduction
Théâtre Montansier/Versailles, Théâtre
Firmin Gémier/La Piscine, En Votre
Compagnie, Théâtre de l'Atelier

Avec la participation artistique
du Studio d'Asnières-ESCA

Avec l'aide de la Région Ile-de-France,
l'Adami, la Spedidam

Avec le soutien de l'espace Sorano
Création le 2 octobre 2020 au Théâtre
Montansier/ Versailles

On purge bébé

GEORGES FEYDEAU / EMELINE BAYART

THÉÂTRE

LUN MAR
25 + 26
20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 1H20

CRÉATION

Auteur
Georges Feydeau

Mise en scène
Emeline Bayart

Dramaturgie
Violaine Heyraud

Assistant mise en scène
Quentin Amiot

Scénographie et costumes
Charlotte Villermet

Lumières
Joël Fabing

Arrangements musicaux
Manuel Peskine

Jeu
Emeline Bayart, Julie Follavoine /
Eric Prat, Bastien Follavoine /
Manuel Le Lièvre, Adhémaume
Chouilloux / **Valentine Alaqui**,
Toto, Rose / **Delphine Lacheteau**,
Clémence Chouilloux / **Thomas**
Ribière, Horace Truchet

Piano
Manuel Peskine

Photo
© Caroline Moreau

On Purge bébé de Feydeau, vaudeville représenté pour la première fois en 1910, n'a pas pris une ride : une pièce en un acte pour sonder, décortiquer, dépouiller le couple par le biais de la cruauté et de la crudité mais avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées. Au cœur de la mésentente : l'accoutrement négligé de madame, ses eaux usées, le désordre de monsieur, ses pots de chambre en porcelaine qu'il tient à vendre à leur invité influent pour l'armée française, la purge destinée à leurs fils Toto, enfant-roi capricieux, tyrannique, et pour l'heure constipé.

Feydeau dans cette pièce en un acte prend plaisir à mettre en exergue, disons-le crûment, « le sexe et la merde » mais avec une élégance irrésistible. Comme à son habitude, il crée de vives tensions entre des personnages qui n'ont absolument pas les mêmes objectifs et que tout oppose : il les enferme pour un huis clos à la fois terriblement tragique et terriblement comique. C'est un véritable combat à mort qui nous est offert où les hommes, les femmes (et l'enfant) brillent par leur stupéfiante mauvaise foi.

Emeline Bayart



MUSIQUE

JEU VEN

04 + 05

20H30 20H30

FÉVRIER

CRÉATION

Sergeï, version augmentée

LUCIE ANTUNES / COLLECTIF SCALE

PIÈCE POUR 7 MUSICIEN.NE.S

Claviers, percussions, batterie, synthétiseurs, voix, basse électrique, tuba et synthé basse...

Photo © Pierre-Andreotti

Production
João

Coproduction
Collectif Scale, La Comète, le POC, centre culturel d'Alfortville.

Et le soutien (accueil en résidence) du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, du CENTQUATRE-Paris et de Césaré, Centre national de création musicale de Reims.

Lucie Antunes est
artiste associée à La Comète
dans le cadre du programme
initié et financé par le Ministère
de la Culture (DGCA) et la Sacem

Lucie Antunes est une artiste complète, multi-instrumentiste. Depuis toujours, elle jongle entre musique classique (formation au Conservatoire Supérieur de Lyon et plusieurs prix internationaux prestigieux), contemporaine et pop. Batteuse, elle accompagne Moodoid, Aquaserge, Yuksek, Susheela Raman. En 2019 sort son propre album : *Sergeï*, dans lequel elle développe une musique électronique hypnotique, inventive, légère, dansante et profondément personnelle.

Dans *Sergeï, version augmentée*, Lucie et le collectif Scale s'associent pour construire une énorme machine musicale : sur scène, 7 musicien.ne.s dont les instruments sont les extensions quasi-naturelles, des robots qui les encerclent.

La scénographie somptueuse et futuriste nous embarque dans un monde où l'homme et la machine s'entremêlent en de subtiles croisements jusqu'à ne faire qu'un.



THEÂTRE

MAR MER

09 + 10

20H30 20H30

FÉVRIER

•
CRÉATION

ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

NICOLE GARCIA / MARIE NDIAYE /
FRÉDÉRIC BÉLIER GARCIA

DE **MARIE NDIAYE**

Avec

Nicole Garcia
Distribution en cours

Mise en scène

Frédéric Bélier Garcia

Décor

Jacques Gabel

Lumières

Dominique Bruguière assistée
de **Pierre Gaillardot**

Son

Sébastien Trouvé

Collaboration artistique

Caroline Goncé

Costumes

Camille Janbon

Vidéo

Distribution en cours

Photo © Corde Bellaiche

Production

Les Visiteurs du Soir

Coproduction

Festival d'Avignon - Compagnie Ariétis 2 /
Théâtre National de Nice - CDN Nice
Côte d'Azur / La Criée Théâtre national de
Marseille - Espace Jean Legendre, Théâtre
de Compiègne / Théâtre de la Ville - Paris-
La Comète - Scène nationale de Châlons-
en-Champagne / La Maison/Nevers,
Scène conventionnée Arts en territoires en
préfiguration

Soutien à la résidence

La Ferme du Buisson Scène nationale de
Marne-la-Vallée

C'est une belle fin d'après-midi, un après-midi de printemps à Royan, et une femme rentre chez elle dans la lumière dorée du boulevard. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle a entendu, perçu plutôt, les signes infimes de la présence d'un couple sur son palier, un étage plus haut. Elle distingue le bruit de leur respiration, sent leur présence et, bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît, elle sait sans doute possible qui sont ces gens.

Elle reste immobile, figée dans son mouvement, dans son intention de regagner paisiblement son appartement. Elle comprend qu'elle ne peut pas rentrer tant que ce couple est là, à l'attendre. Car elle a tout fait, jusqu'à présent, pour éviter de les rencontrer. Ils lui tendent un piège en osant venir jusque chez elle, piège dans lequel elle est résolue à ne pas tomber, quitte à errer la nuit entière dans Royan ou à demeurer, même, clouée sur les premières marches de l'escalier, pétrifiée à la fois par sa détermination de ne pas affronter ces intrus et par le flux de ses réminiscences, visions, hantises.

Le monologue de cette femme se déroule durant ce moment dans cet espace de temps qui s'étire, cesse d'être mesurable ou perceptible pour elle. Elle s'adresse aux deux êtres qui sont là-haut, un homme et une femme : ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniella, qui s'est jetée par la fenêtre un mois auparavant, qui en est morte. Les parents veulent désespérément une explication, des raisons, un sens au suicide de leur fille. Elle, la professeure, estime qu'elle n'a rien à leur dire.



MUSIQUE / THÉÂTRE

VEN

12

19H30

FÉVRIER

DURÉE 1H

À PARTIR DE 6 ANS

La Belle au bois dormant

COLLECTIF UBIQUE

COLLECTIF UBIQUE

Avec
**Simon Waddell, Audrey Daoudal,
Vivien Simon**

Adaptation, composition,
interprétation

Collectif Ubiq

Lumières

Claire Gondrexon

Régie en alternance avec
Pauline Geoffroy

Son

Thomas Lucet

Photo © Nikola Cindric

Avec les soutiens et accueils
en résidence à La Ferme du Buisson,
L'Étable de Beaumontel (Compagnie
des Petits-Champs), Anis Gras-Le lieu de
l'autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard
Philippe de Bonneuil-sur-Marne

3 artistes, 3 chaises, 12 instruments de musique aussi variés que détournés, sont les attributs du collectif Ubiq pour réveiller la Belle au bois dormant de sa torpeur ! Une adaptation théâtrale et musicale inattendue, inspirée de Perrault pour un conte dépoussiéré avec poésie et malice !

Comment surprendre aujourd'hui avec *La Belle au bois dormant* ? C'est le défi que s'est lancé le collectif Ubiq.

Trois musiciens/comédiens en proposent une version contée/slamée/chantée qui s'adresse à tous, où le merveilleux cohabite avec la gravité, et les alexandrins avec un langage d'aujourd'hui.

L'adaptation conserve la trame du conte, mais donne de la couleur et du relief aux personnages : une princesse têtue et téméraire, des fées nulles en magie, un prince timide et maladroit. Le texte oscille entre prose et poésie dans un ping-pong virtuose et une rythmique d'une précision de métronome. La musique fait cohabiter le théorbe avec la cornemuse, le xylophone avec le bodhran, le tout dans une mise en espace simplissime : trois chaises face au public. Mais ne vous y trompez pas : ça joue, ça bouge, ça bruite, ça percute ! Impertinent et malin, le texte court et rebondit dans les champs, comme dans les prés à la suite de la Belle qui veut échapper à son destin. Un voyage décalé et un peu fêlé en compagnie de cet étonnant trio capable de faire surgir tout un monde, au cœur du conte de notre enfance raconté comme au coin du feu.



On ne badine pas avec l'amour

ALFRED DE MUSSET / LAURENT DELVERT

THÉÂTRE

MER JEU

17 + 18

20H30 20H30

FÉVRIER

•
CRÉATION

PIÈCE EN TROIS ACTES

D'ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE

LAURENT DELVERT

Scénographie

Philippine Ordinaire

Costumes

Catherine Somers

Lumières

Steve Demuth

Création sonore

Madame Miniature

Réalisation des costumes

Atelier du Théâtre de Liège

Avec

Le chœur Jérôme Varanfrain /

Rosette Sophie Mousel / Maître

Blazius Joël Delsaut /

Maître Bridaine Stéphane

Daublain / Perdican Pierre Ostoya

Magnin / Dame Pluche Ninon

Brétécher / Camille Alice Borgers /

Le Baron Jean-Michel Vovk

Photo

© Henrie Schoetter

Production

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction

Théâtre de Liège / La Comète Scène
nationale de Châlons-en-Champagne

•
En présence de la
Librairie du Mau

C'est avec passion que Laurent Delvert s'empare de l'univers d'Alfred de Musset et met en scène Camille et Perdican, deux jeunes gens dont les fiançailles sont annoncées. Un mariage doit être célébré et une formidable distribution interprète curé, Baron, gouverneur et gouvernante réunis autour de l'événement à venir, sans oublier un coryphée prompt à nous conter une belle histoire. Mais, au grand dam de tous, les deux amants résistent et une joute verbale débute immédiatement entre eux. Ils ne se sont pas vus depuis leur enfance, depuis que l'un est parti à l'université et l'autre dans le meilleur couvent de France.

Petits et innocents, ils s'aimaient ces deux-là et semblaient faits l'un pour l'autre ; il ne leur restait plus qu'à suivre le vert sentier qui mène au bonheur. Mais ils ont appris, grandi et vont utiliser le façonnage de leurs esprits pour user d'insincérité. En recherche d'eux-mêmes, leur joute ne se limitera pas au verbe et ils utiliseront l'altérité comme instrument pour s'atteindre l'un et l'autre. C'est Rosette, jeune paysanne dépourvue d'éducation et proche de la nature, qui sera la victime de ce jeu cruel. On ne badine pas avec l'amour : tout est dit !



THEÂTRE

MAR

09

19H30

MARS

DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION

LES KOKEMARS

ou

**Sur la petite reine
des nuits sans étoiles**

LES ALLUMETTES ASSOCIÉES

LES ALLUMETTES ASSOCIÉES

**Une proposition de
Marc Shapira**
comédien

Julia Fréchette
graphiste

Cécile Leterme
comédienne

Kristo Lecouflet
création lumière
et conception scénique

Nadine Marcovici
assistante à la mise en scène

Ronan Ménard
concepteur scénographie

Vincent Paillier
comédien

Anouch Paré
metteuse en scène

Et des chœurs de cyclistes
rencontrés au gré des
représentations

Photo © DR

Production La Cie Les Allumettes associées

Co-production CDN Les Tréteaux de
France, La Comète, Scène nationale de
Châlons-en-Champagne, La Maison du
Théâtre à Brest

Partenariat La Plateforme
Technique Mutualisée (22)

Remerciements chaleureux à
la Cie du Hasard (Feing)

**En présence de la
Librairie du Mau**

Effondrement / Catastrophe / Urgence : des mots broyés toute la journée aux infos et dont les grandes et petites oreilles sont rabachées – Que vaut notre petite collaboration au sauvetage ? Comment surmonter nos impuissances ? Où sont les priorités ? Qui a l'autorité ? Quel monde... « après » ? Mais après quoi, si, au fil des jours et des nuits nous défaisons LE PRÉSENT ?

Le texte *Les Kokemars* est bref, musical et oscille entre épouvante et burlesque, très précise horlogerie sonore que rythment les mécaniques des cycles. Roule sans avancer cette horde fantasque, chantante, rieuse, slamante. Il s'agit d'anticipation, d'écologie et de rêve : le tout sur les chapeaux de roues. Pas de message asséné : une invitation à l'émotion, à la réflexion, au paradoxe.

À un moment, il faut jeter le livre (même, ou surtout si on l'a écrit) : et voici, de façon frontale, l'histoire racontée. La musicalité du texte serait respectée au soupir près avec jubilation. Les voix et le rythme invitent à un soin particulier, quasi radiophonique, du traitement sonore.

• **Anouch Paré**



C'est pour toi que je fais ça !

MISE EN SCÈNE GUY ALLOUCHERIE
CIE HENDRICK VAN DER ZEE

CIRQUE

VEN 12 + 13 + 14
19H30 19H30 16H00

MARS

DURÉE 1H20

CIRQUE HISTORIQUE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

REPRISE DE RÉPERTOIRE 2021
(CRÉATION 1997)
REPRIS ET ADAPTÉ PAR LES
ÉTUDIANT.E.S DE LA
34^E PROMOTION DU CNAC

Guy Alloucherie
Metteur en scène

Martine Cendre
Assistante et dramaturge

Riké
Création musicale (1997)

Marie Letellier
Chorégraphe

José Froment
Scénographe (1997)

Stéphane Auber assisté de
Charlotte Beaufort
Création lumières (1997)

Marie Seclet
Enseignante référente CNAC

Christophe Guilloteau
Régie générale

Les 14 étudiant.e.s de la 34^e
promotion du CNAC

**Noa Aubry, Alice Binanco, Tomas
Denis, Jef Evaraert, Yannis Gilbert,
Julien Ledenburger, Marisol Lucht,
Elena Mengoni, Niels Mertens,
Carolina Moreira dos santos,
Matiss Nourly, Pauline Olivier
de sardan, Thales Peetermans,
Tiemen Praats**

Photo
© Philippe Cibille

« Ça se passerait dans une gare, dans le hall d'une gare vide. Et sur les quais. Comme si on attendait là depuis des jours et des nuits. Sans plus trop savoir sa destination... On installerait là, une vie, des histoires. Chacun délimiterait son territoire, sa place, comme il le pourrait. Parfois ça déraperait, ça dériderait... On y tuerait le temps, on boucherait les trous. L'occupation comblerait les vides. On aurait le vertige pour de vrai. On jouerait à se faire peur pour de vrai. »
Guy Alloucherie (1997)

Autant qu'une mise en scène, ce fut une façon de vivre.

Chacun dans son domaine avait carte blanche. Ce fut un travail de recherche mené conjointement avec les acrobates comédien.ne.s où nous avons avancé pas à pas. Les techniques de cirque étaient les piliers de l'édifice.

À l'instar d'une école, il nous fallait compter sur la participation très active des étudiant.e.s, une totale implication dans l'idée de la recherche.

Les étudiant.e.s du C.N.A.C. sont acrobates, danseurs/danseuses et musicien.ne.s. Notre premier travail a été de former un groupe d'artistes qui, chacun.e dans leur domaine, allaient fouiller le savoir de chacun.e et mettre en commun les différentes techniques.

C'est ainsi que furent réunis : Riké pour la musique, Marie Letellier pour la danse, Martine Cendre pour la dramaturgie et Guy Alloucherie pour la mise en scène. Des artistes dont la sensibilité est proche et que le projet du CNAC séduisait beaucoup.

Guy Alloucherie (1997)



Timeless / Rage

CIE B.DANCE
CHORÉGRAPHIE PO-CHENG TSAI

DANSE

MAR

16

20H30

MARS

TAÏWAN

DURÉE : 1H10

TIMELESS

Pièce pour 4 danseuses

Première mondiale
Potsdamer Tanztage, Potsdam
(DE) Le 22 mai 2020

Chorégraphie

Po-Cheng Tsai

Décor et lumière

Otto Chang

RAGE

Chorégraphie

Po-Cheng Tsai

Lumières

Otto Chang

Musiques

Ezio Bosso, Emmitt Fenn,
Keaton Henson, Yoga Lin

Photo Timeless © DR

B.DANCE propose des pièces théâtrales, poétiques, physiques et d'une grande exigence technique. Son chorégraphe développe un langage unique mêlant les arts martiaux à la danse contemporaine. Avec ses pièces aux accents cinématographiques, il raconte des histoires à travers les corps, leurs mouvements et leurs interactions. Plusieurs fois récompensés lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai et sa compagnie ont été particulièrement remarqués au dernier Festival d'Avignon. *Timeless*, pièce courte pour quatre danseuses, raconte la beauté des femmes qui grandit au fur et à mesure que leur âge croît. Dans la pièce *Rage*, Po-Cheng Tsai explore les profondeurs de l'âme humaine et brosse le tableau d'une société où solitude, tristesse et frustration règnent en maîtres. Avec les huit danseurs, il interroge la possibilité de libérer cette rage comme une source d'énergie créatrice. À travers ce programme, B.DANCE donne à voir une danse puissante, d'une beauté éblouissante, qui crée l'émotion en chacun de nous. Immanquable !



Tribute to Charlie Haden

DIEGO IMBERT

JAZZ

VEN

19

20H30

MARS

DURÉE 1H

CRÉATION

Diego Imbert
contrebasse

Pierre de Bethmann
piano

André Ceccarelli
batterie

Pierre Bertrand
flûte, arrangements

Johann Renard
Caroline Bugala
violons

Frédéric Deville
Paul Colomb
violoncelles

Stéphane Chausse
clarinette

Ariane Bacquet
hautbois

Photo
© DR

Charlie Haden fut l'un des contrebassistes les plus sensibles du jazz moderne. Son jeu sobre et intimiste a accompagné les plus grands et marqué plusieurs générations de musiciens. À la fin des années 50, on se souvient aussi de *Jasmine*, son album magique en duo avec le pianiste Keith Jarrett enregistré en 2010, quatre ans avant sa disparition.

Avec ses compères André Ceccarelli à la batterie et Pierre de Bethmann au piano, le contrebassiste Diego Imbert a fait les choses en grand pour rendre hommage à son illustre prédécesseur et son idole. Au trio, il associe un septuor combinant cordes et bois. Alternent des compositions originales et les plus beaux thèmes du grand Charlie, arrangés avec raffinement et sobriété par l'un des plus subtils bassistes français, Pierre Bertrand.

Rencontre musicale

> SAM. 13 MARS | 11H

(+ d'infos p.139)



Chez nos voisins

Le Christ aux coquelicots

MUSIQUE

DIM

21
16H

MARS

DURÉE 1H15

CRÉATION

ÉGLISE SAINT-DIDIER
D'ASFELD

PIÈCE POUR ENSEMBLE
VOCAL SOLO
DE 16 CHANTEURS
ÉCRITE PAR **BENOÎT MENUT**
SUR LE TEXTE ÉPONYME DE
CHRISTIAN BOBIN.

Programme comportant
également des chefs-d'œuvre
de la musique française du XX^{ème}
siècle composés par Francis
Poulenc, Germaine Tailleferre, Guy
Ropartz et Maurice Duruflé.

Interprétation
Ensemble Les Discours dirigé par
Denis Comtet

Photo © DR

Production Théâtre Louis Juvet de Rethel
- scène conventionnée d'intérêt national
des Ardennes.

Coréalisation Théâtre Louis Juvet de
Rethel - scène conventionnée d'intérêt
national des Ardennes / La Comète -
Scène nationale de Châlons-en-
Champagne.

Soutien Ministère de la culture - Direction
générale de la création artistique.

Société des auteurs, compositeurs et
éditeurs de musique.

Dans le cadre du dispositif d'aide
aux résidences de compositeurs et
compositrices associé.e.s dans les scènes
pluridisciplinaires.

Reprises

Avril 2021 au festival de l'Abbaye de
Valloire | **Juillet 2021** au festival Autour du
Ventoux, Vaison-la-Romaine.

L'écriture de Christian Bobin tient une place particulière au sein de l'œuvre musicale de Benoît Menut : *Le Baiser de marbre noir*, *Un Bruit de balançoire* et, aujourd'hui, *Le Christ aux coquelicots*. Concernant cette dernière pièce, on pourrait s'attendre à une œuvre « catholique », exégète des écrits du Nouveau Testament. Mais non. C'est plutôt à un questionnement autour de l'Amour que Bobin nous mène avec cette œuvre faite de courts poèmes analogues aux haïkus : amour physique, de soi, spirituel... Souhaitant enluminer le texte de Bobin, Menut choisit de composer pour un orchestre vocal de seize solistes une cantate chorale a capella qui suit la progression du livre vers la lumière, l'apaisement, l'acceptation. « La beauté vient de l'amour. L'amour vient de l'attention. L'attention simple aux simples, l'attention humble aux humbles, l'attention vive à toute vie ».

CONCERT ORGANISÉ PAR THÉÂTRE LOUIS JOUVET DE RETHEL

Tarifs de 5 à 16€

RÉSERVATIONS INDISPENSABLES

communication@theatrelouisjuvet.fr | 03 24 39 67 75



DANSE

MAR MER
23 + 24
20H30 20H30

MARS

•
CANADA

•
DURÉE 1H05

•
PREMIÈRE
EUROPÉENNE

Epilogos

CHORÉGRAPHIE DE SHAY KUEBLER

DIRECTION ARTISTIQUE
SHAY KUEBLER

Chorégraphie
Shay Kuebler et les interprètes

Conception lumière
Rob Sondergaard

Compositeur **Shay Kuebler**

Concepteur sonore
Kate De Lorme

Concepteur vidéo
Eric Chad, Amelia Scott

Régie
Eric Chad, Kate De Lorme

Costumes
Christopher Gauthier

Directeur technique
Mark Eugster

Dramaturge et
directeur de répétition
Abbey Dutton

Lumières et équipements vidéo
Light Electric Aura Projects

-
Photo
© David Cooper

Ne reculant devant rien, Shay Kuebler et ses infatigables danseurs prennent à nouveau la scène d'assaut avec une proposition inédite, transposant astucieusement en mouvement la pensée du philosophe Aristote sur l'art de la persuasion.

Amalgame savamment dosé de danse, théâtre, arts martiaux, vidéo et son en direct, *Epilogos* est une fable édifiante sur les techniques de manipulation des foules. Comment les systèmes de pouvoir et les médias réussissent-ils à déformer la réalité ? Comment émouvoir et convoquer les passions de l'auditoire ? Ces questions fournissent la trame d'*Epilogos*, centrée sur le personnage catalyseur de « l'orateur » autour duquel la danse s'éclate tous azimuts. Un ingénieux dispositif de senseurs biomécaniques permet d'affecter en direct l'environnement scénique et le moindre mouvement des danseurs. Avec cette cinquième création à la dynamique survoltée pour sa compagnie au nom éloquent, Radical System Art, Shay Kuebler frappe dans le mille.



Dans les jupes de ma mère

CIE TOUTITO TEATRO

CRÉATION
COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Regard extérieur

Sandrine Nobileau

Jeu, manipulations **Ixchel Cuadros**
avec en alternance **Adam**
Baladincz et **Thomas Gornet**Conception, scénographie,
costumes **Alix Lauvergeat**Création, scénographie et
costumes **Alix Lauvergeat, Marion**
Danlos et **Rowland Buys**Création musicale **Denis**
MontjanelCréation lumière **Franck Bourget**Régie **Joel Lecomte**

Photo

© Virginie Meigné

Production Isabelle Sangleboeuf, Diffusion:
Florence Chérel - MYND ProductionsProduction Toutito Teatro | Coproduction
Le Théâtre Municipal de Coutances-
Scène conventionnée (cic associée), Le
Volcan - Scène Nationale du Havre, La
Minoterie à Dijon - Scène conventionnée,
Le Domaine d'O à Montpellier | La cic est
conventionnée par la Région Normandie
et le Conseil Départemental de la
Manche. La cic est associée aux Ateliers
Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à
la diffusion par l'ODIA Normandie.

Inventif comme un récit en pop up, câlin comme un doudou, malin comme une fable, *Dans les jupes de ma mère* est un spectacle miniature plein de surprises.

Aujourd'hui est un jour sérieux : celui de la rentrée. Tout est nouveau et il faut quitter les jupes de maman. À travers les rituels, la journée démarre et file. De scène en scène, d'image en image, d'astucieux costumes-castelets se révèlent. Des accessoires se dévoilent, des cadres apparaissent, se déroulent, se construisent, issus d'une doublure de vêtement, du pli d'une robe ou sortis d'un chapeau...

Chaque élément est une surprise, qui raconte simplement et laisse place aux rêveries. Les émotions naissent de cette poésie du quotidien. Les questions et réflexions, essentielles et existentielles, ne sont pas loin : la famille, les attaches, la liberté, la vie. Finalement, l'histoire de cette journée s'avère naturellement extraordinaire et réjouissante, pour toute la famille.

Un spectacle intimiste et apaisé à l'adresse de ceux qui partent et ceux qui doivent laisser partir !



Production Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière ;
TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; La
Villette, Paris ; Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie ; TANDEM scène
nationale ; Le Volcan, scène nationale
du Havre ; MC93 - Maison de la Culture
de la Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts
de Créteil

Avec le soutien de
la Ferme du Buisson scène nationale de
Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion
de l'Ecole du Théâtre National de
Bretagne.

La compagnie Chiens de Navarre
est soutenue par
le ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Île-de-France
et la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle.

Création du 22 au 26 juin 2019
aux Nuits de Fourvière

THÉÂTRE

JEU VEN
01 + 02
20H30 20H30

AVRIL

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

Tout le monde ne peut pas être orphelin

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE /
CHIENS DE NAVARRE

MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Collaboration artistique

Amélie Philippe

Avec

**Cyprien Colombo, Lorella
Cravotta, Charlotte Laemmel,
Vincent Lécuyer, Olivier Saladin,
Judith Siboni, Alexandre Steiger**

Régie générale et plateau

Nicolas Guellier

Décors et construction

François Gauthier-Lafaye

Création et régie lumière

**Stéphane Lebaeur
et Jérôme Pérez**

Création son

**Isabelle Fuchs et
Jean-François Thomelin**

Régie son

**Isabelle Fuchs et Pierre Routin
(en alternance)**

Costumes et régie plateau

Sophie Rossignol

Direction de production

Antoine Blesson

Administration de production

Jason Abajo

Attachée d'administration, de
production et de communication

Flore Chapuis

Presse **Agence MYRA**

Photo © P.Lebruman

91% des français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial apparaît comme étant essentielle.

Je me sens bien souvent un égaré des 9% restants. Personnellement je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille tant mon passé de ce point de vue là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif. Et paradoxalement, le projet, l'idée même me bouleverse puisque j'ai fondé moi-même une famille. J'aurais pu utiliser mon pouvoir bien humain de dire non à la conception mais j'ai dit oui. Pour perpétuer quoi ? Des réveillons de Noël ? Des otites ? De l'amour ?

Ce spectre large d'émotions que m'offre cette nouvelle recherche intime et spectaculaire est le point de départ idéal pour tenter de comprendre ce que représente cette société intime, étrange et violente à la fois.

Et comme il est toujours périlleux, du fait de notre pratique de l'écriture de plateau et de l'improvisation, de nommer une intention de spectacle un an à l'avance, nous vous proposons une première liste de titres de spectacle auxquels vous avez échappé, en étroite relation avec ce que nous testons en ce moment même sur scène :

Les enfants préfèrent les jeux vidéos à la choucroute - Maman, joue-nous Médée - Les arts ménagers - Contes et légendes du péage de Saint-Arnoult - Pleure, tu pisseras moins - Famille broyeur Dolto cul - Les parents nourrissaient leurs enfants avec du coca - I will survive.

•

Jean-Christophe Meurisse



Production déléguée
Etat d'esprit productions

Coproductions
Théâtre National de Wallonie-
Bruxelles, les Théâtres de la ville de
Luxembourg, Maison de la culture
Amiens, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie, Maison des arts Créteil,
la Comète - scène nationale de
Châlons-en-Champagne, Etat d'esprit
productions.

Avec les soutiens de
l'Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles,
la Chaire Mahmoud Darwich/Bozar, la
Villette-Paris.

DANSE / MUSIQUE

MAR
06
20H30

AVRIL

BELGIQUE /
GRÈCE / TUNISIE

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION

[UWRUBBA]

« Redonnez-leur... »

RENÉ CHAR / ALI & HÈDI THABET

CONCEPTION
ALI & HÈDI THABET
OPÉRA MÉDITERRANÉEN
AUTOUR DU MYTHE DE
NARCISSE POUR 15 ARTISTES.
(DANSEUR.SES, MUSICIEN.NES,
COMÉDIEN.NES)

Conception dramaturgique
Hédi Thabet

Direction musicale **Ali Thabet**

Scénographie et costumes
Florence Samain

Lumières **Ana Samoilovich**

Les danseurs **Laida Aldaz Arrietta**
/ **Gavriela Antonopoulou** /
Victoria Antonova / **Julia Färber** /
Cruz Israel / **Mata Rojas** / **Artémis**
Stavridi

Le comédien **Vincent Sornaga**

Les musiciens
Catherine Bourgeois
Chanteuse lyrique

Mourad Brahim Chant, kanun

Michalis Dimas Bouzouki

Stefanos Filos Violon

Ilias Markantonis
Clarinete, ney, laouto, chant

Ioannis Niarchios Chant, guitare

Foteini Papadopoulou
Chant, baglama

Photo © **Andrea Messana**

Ali et Hédi Thabet sont frères. L'un est danseur, l'autre circasien. Sur scène, leur lien fraternel donne à leur force créative une originalité aussi étrange que puissante. Leur art est total, poétique et ouvert. Nous avons accueilli il y a quelques années leur superbe *Rayahzone*, donnant la voix aux chœurs soufis de Tunisie. Nous les retrouvons dans *Uwrubba*, au chœur de ce qui fait lien entre Orient et Occident.

Sept danseur.se.s et un comédien évoluent sur le plateau, accompagnés de sept musiciens-chanteurs grecs et tunisiens, ils nous emmènent sur une terrasse au cœur de la Méditerranée.

La musique se fait dialogue d'une rive à l'autre, de la mer nouricière, aux volutes du Rébétiko grec répondent les mélopées arabes que les polyphonies médiévales et Vivaldi - interprétés par une mezzo-soprano - viennent entrelacer.

Nourris à l'une et à l'autre, les frères Thabet - belges d'origine tunisienne - sont pétris de ces cultures emmêlées. Ils puisent de nouveau, aux racines de leur démarche artistique, à l'intersection vivifiante de l'Europe et de l'Orient, entremêlant danse, musique, poésie et cinéma pour une envoûtante partition mettant en résonance les bannis d'hier et d'aujourd'hui.



THÉÂTRE

VEN

09

20H

AVRIL

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 14 ANS

Borderline(S) Investigation #1

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR /
FRÉDÉRIC FERRER

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Ecriture et mise en scène
Frédéric Ferrer

Avec Karina Beuthe Orr, Guarani
Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène
Schwartz

Création lumières - Régie générale
Paco Galan

Dispositif son et projection
Samuel Sérandour

Assistanat à la mise en scène
Clarice Boyriven

Images et apparitions
Claire Gras

Costumes
Anne Buguet

Production diffusion
Lola Blanc

Administration
Flore Lepastourel

Communication médiation
Marion Hémous

Photo
© Mathilde Delahaye

Des enquêtes édifiantes sur les limites du monde et son effondrement.

Un groupe de chercheurs présente les premiers résultats de ses travaux.

Un rendez-vous public pour explorer l'état du monde, des limites, des fronts, des espaces, des tensions et des franchissements.

Et aussi, pendant qu'on y est, le changement climatique, l'anthropisation du monde et la disparition des espaces de vie, l'effondrement de la biodiversité, la désertification et le plastilage des océans, le recul des forêts, la monoculture intensive sous perfusion de pesticides, fongicides, herbicides et autres machin-cides et truc-icides qui tuent l'agriculture vivrière, les circuits courts, les paysans, les insectes et les oiseaux, et les systèmes économiques locaux.

Une rencontre publique aussi pour imaginer et proposer de vraies solutions disruptives, permettant de repenser entièrement le monde. Car seule la disruption des organisations et systèmes de développement actuels peut sauver l'humanité.

Un rapport idiot aussi.

C'est-à-dire : simple, particulier, unique.

Voire absurde.

Avec quatre experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi.

Voire absurdes.



CIRQUE

MAR MER
13 + 14
20H30 20H30

AVRIL

•
AUSTRALIE

•
DURÉE 65 MIN

•
CRÉATION
PREMIÈRE EUROPÉENNE

Sacre

CIRCA CONTEMPORARY CIRCUS

PIÈCE POUR 10 DANSEUR.S.E.S

Direction artistique et
scénographie
**Yaron Lifschitz et
L'Ensemble Circa**

Musique
Philippe Bachman, Igor Stravinsky

Création lumière
Veronique Bennett

Costumes
Libby McDonnell

Direction technique
Jason Organ

Production
Danielle Kellie

Photo
© David Kelly

Les australiens de Circa, sous la férule inspirante et inventive de leur directeur artistique Yaron Lifschitz, ouvrent de nouvelles perspectives au cirque et, année après année, inventent un nouveau langage. Leur virtuosité acrobatique unique au monde les amène à une liberté et des défis toujours plus grands, toujours plus osés.

En se confrontant au mythique *Sacre* de Stravinsky, ils montrent à quel point le cirque et l'acrobatie apportent un regard neuf, sauvage et tendre à un chef d'œuvre que l'on croyait réservé aux danseurs et chorégraphes. En prélude à ce sommet, la partition sonore composée par Philippe Bachman crée un univers où s'annoncent les déflagrations à venir, entre calme et tempête.

Pour cette extraordinaire fête rituelle imaginaire, les corps des interprètes se tordent, rivalisent d'invention et d'énergie, évoluent sous les lumières ciselées de Véronique Bennett.



MUSIQUE

LUN

19

20H30

AVRIL

DURÉE 1H40

Keren Ann & Quatuor Debussy

Keren Ann
voix, piano, guitare

Quatuor Debussy
Christophe Collette
et **Emmanuel Bernard**
violons

Vincent Deprecq
alto

Cédric Conchon
violoncelle

Photo
© Bouchra Jarrar

Le quatuor Debussy et la compositrice/interprète Keren Ann partagent le goût des rencontres et des aventures artistiques croisées. Ensemble ils aiment à se jouer des frontières, souvent arbitraires, érigées entre les différents genres musicaux. De ce goût en commun résulte une rencontre inédite et précieuse.

Auteure, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale, Keren Ann a déjà derrière elle une discographie riche de 8 albums et a également composé pour le cinéma, la danse, le théâtre et l'opéra. Ses chansons ont été reprises par Henri Salvador, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy.

Le Quatuor Debussy, en créant des passerelles avec d'autres domaines artistiques, défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique «classique» ouverte, vivante et créative.

Ensemble, ils revisitent avec émotion le répertoire de Keren Ann (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*), illuminé par des arrangements originaux conçus par la chanteuse elle-même ou par de prestigieux collaborateurs (dont Maxim Moston et Gabriel Kahane).



THÉÂTRE

MER

21

14H30

AVRIL

DURÉE 65 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

Fracasse ou les enfants des Vermiriaux

THÉOPHILE GAUTIER / COMPAGNIE DES Ô

D'APRÈS LE MYTHE DE
THÉOPHILE GAUTIER
COMPAGNIE DES Ô

Texte et dramaturgie
Nicolas Turon

Avec
Laura Zauner, Jérôme Rousselet
ou **Fayssal Benbhamed** ou **Fabrice**
Houillon, Nicolas Turon

Meubles
Sébastien Renaud
Direction d'acteurs
Odile Rousselet

Musique
Shadow Kids et **Bird of Prey**,
par **Toxic Kiss** (Laetitia Vançon,
Sébastien Servais, David L'huillier,
Manuel Etienne) / Arrangements –
Toxic Kiss & Tom Rocton

Photo
© Clément Martin

Créé en résidence à / ou avec l'aide de
– TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle
– Maison du Peuple de Saint Claude (39),
Théâtre Ça respire encore de Nancy (54),
Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny
(54), Centre Culturel Pablo Picasso de
Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association
Artistes à la Campagne (25), MômThéâtre
de Rombas (57).

L'orphelinat des Vermiriaux a tout d'un endroit triste. Là-bas, les chiens sont mieux traités que les pensionnaires, les murs sont gris, les enfants s'ennuient et la directrice surnommée La Vidaline ou La vilaine est très méchante. Rien de bien marrant en somme. Et pourtant...

Lorsque Azolan, Basque et Fracasse, volent l'unique ouvrage de l'orphelinat, *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, ils trouvent un élan de liberté grâce à ce héros de papier.

Ces trois orphelins convient alors le public à leur table pour leur raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.

Dans ce spectacle, il n'y a ni rideau, ni scène, ni jeu de lumières.

Installés sur un lit ou des tabourets en bois, les spectateurs font partie intégrante de la pièce et vivent une expérience hors du commun, bien loin des conventions.



THÉÂTRE

JEU VEN

22 + 23
20H30 20H30

AVRIL

DURÉE 1H

CRÉATION

Boule à neige

PATRICK BOUCHERON / MOHAMED EL KHATIB

UNE PERFORMANCE
DE **PATRICK BOUCHERON**
ET **MOHAMED EL KHATIB**

Assistant de projet
Vassia Chavaroché

Scénographie
Fred Hocké

Image
**Yohanne Lamoulère, Zacharie
Dutertre, Fred Hocké**

Production
Martine Bellanza

Presse
Nathalie Gasser

Photo © DR

Production Zirlib

Coproduction Mairaux Scène nationale de
Chambéry Savoie, la Villette Paris, Théâtre
de la Ville Paris, Festival d'Automne à Paris,
Théâtre national de Bretagne Rennes, Le
Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, La
Comédie de Saint-Etienne-CDN, Équinoxe-
Scène nationale de Châteauroux, Points
communs, Nouvelle Scène nationale de
Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Soutien Fusalp

Zirlib est conventionnée par le ministère
de la Culture et de la Communication –
Diac Centre-Val de Loire, par la Région
Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville
d'Orléans.

Mohamed El Khatib **est artiste associé**
au Théâtre de la Ville Paris, au Théâtre
national de Bretagne Rennes et à la Scène
nationale Chambéry Savoie.

La boule à neige, et tous les clichés qui déferlent avec elle, est avant tout un objet de regard : celui que l'heureux propriétaire jette sur elle – et celui que le quidam jettera sur son possesseur. Ce petit objet d'apparence ludique a généré un usage variant selon les époques : presse-papier, jouet, souvenir aimé, ringard, industriel, bobo ou kitsch, monde miniature quasi mystique, art populaire, objet de collection, médium de création...

La boule à neige, objet d'art ?

L'histoire de l'art participe grandement à séparer l'art des domaines profanes en le consacrant. Le regard admiratif que l'art suscite, voire exige, n'est d'ailleurs pas sans lien avec les rapports de domination qui traversent notre société. Aussi, la boule à neige – summum du mauvais goût pour certains – peut être considérée comme un objet kitsch et stupide, mais c'est paradoxalement cette condition qui la rend susceptible de devenir un objet d'art.

S'intéresser à ce phénomène méprisé, issu de la culture populaire, permet de questionner les processus de légitimation d'un objet par les institutions culturelles. La boule à neige permet d'interroger les actes de « qualification » et de « croyance » qui, par des opérations de « bénédiction » esthétique, de « sacrement » culturel, permettent à un objet ordinaire de devenir un objet d'art.



MUSIQUE

DIM

09

16H

MAI

La Comète en
Campagne



Ardennes | Asfeld
SALLE POLYVALENTE

Après la chute

CONCEPTION, DIRECTION
ARTISTIQUE ET MUSIQUES
LUCIE ANTUNES

Création sonore et
traitement en temps réel
Franck Berthoux
Construction
Patrick Pearson

Photo © Grégoire Edouard

Production de l'association João et de
La Muse en Circuit, Centre national de
création musicale.

Coproduction le Théâtre de Vanves,
Scène conventionnée ; Le Lieu Unique,
Scène nationale de Nantes ; Le Théâtre
de Cornouaille, Scène nationale de
Quimper ; le Théâtre des Quatre saisons,
Scène conventionnée de Gradignan ;
Lieux publics, Centre national de création
en espace public de Marseille ; le gmem,
Centre national de création musicale de
Marseille.

Avec l'aide de la SACD au titre du dispositif
des musiques de scène, du CNV au titre
du dispositif de l'aide à la résidence au
Théâtre de Vanves, avec la participation
du DICRÉAM, de la Spedidam, du Fonds
de création musicale (FCM) et de la Drac
Ile-de-France (aide au projet).

Avec le soutien à la résidence du Plus
petit cirque du monde, Centre des arts du
cirque, de la Maison des Métalliers-Paris et
de Tandem, Scène nationale Arras-Douai

Lucie Antunes est artiste associée
à La Comète dans le cadre du
programme initié et financé par le
Ministère de la Culture (DGCA)
et la Sacem.

Lucie Antunes a plusieurs casquettes : percussionniste classique, batteuse, directrice artistique et performeuse. *Après la chute* s'inscrit dans la continuité de *Bascules*, spectacle où elle questionnait nos chutes. Que faisons-nous d'elles ? Comment regardons-nous les accidentés de la vie, ceux qui sombrent et qui se redressent ? Et ceux qui font l'un sans pouvoir faire l'autre... ?

« Le lien entre ces deux spectacles passe aussi par un instrument, la bascule, il était acoustique dans le premier spectacle, il sera électronique dans le second. Le point de départ de ce spectacle est mon souhait d'aborder le thème du « borderline ».

Aujourd'hui tout le monde peut être « border », c'est même devenu un terme branché, voire à la mode, alors qu'il recoupe des réalités bien diverses de la maladie mentale à la colère non maîtrisée.

Je souhaite questionner la facilité avec laquelle on peut se laisser dépasser. Que se passe-t-il dans notre tête lorsque l'on perd le contrôle de nos émotions ? Quand le fil se casse et que l'on « pète les plombs » ? Je souhaite aussi évoquer de manière sensible et poétique, la renaissance, les moments où ces personnes se redressent. Les « effets bascule », les bascules... »

Lucie Antunes

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE LOUIS JOUVET
DE RETHEL

SPECTACLE À VOIR AUSSI À
> TALUS SAINT PRIX,
> MONTMIRAIL,
> VITRY LE FRANÇOIS



THÉÂTRE / CINÉMA

MAR MER
11 + 12
20H30 20H30

MAI
•
BELGIQUE
•
DURÉE 1H20

Sabordage

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

CONCEPTION ET MISE EN
SCÈNE **COLLECTIF MENSUEL**

Avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**

Écriture **Nicolas Ancion & Collectif Mensuel**

Scénographie et costumes
Claudine Maus

Direction technique et création
éclairage **Manu Deck**

Son **Johann Spitz**

Vidéo **Juliette Achard**

Conseillers vidéo

Camera-etc & Ian Menoyot

Attaché de production
Adrien De Rudder

Photo

© Brandon Kawamura

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J.

Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.

Avec le soutien des Scènes nationales de Châlons-en-Champagne, Valence et du centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2.

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation.

Après avoir détourné les blockbusters américains pour raconter une insurrection populaire, chanté la fin de l'Europe industrielle sur fond de chômage et de reconversion grippée, le Collectif Mensuel nous raconte l'histoire de la planète bleue, en version miniature. Un peu de terre, beaucoup de mer et pas mal d'emmerdes...

L'histoire d'un sabotage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent. Avec une obstination qui n'a d'égales que la bêtise et la mauvaise foi.

- Trois comédiens, deux musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n roll l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons pour donner vie sur le plateau à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse.

Une fois de plus, le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.



DANSE

MAR

25

20H30

MAI

NIGERIA

DURÉE 1H

CRÉATION

Re:INCARNATION

QUDUS ONIKEKU

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 10 DANSEURS
ET 1 MUSICIEN

CONCEPTION ET DIRECTION
ARTISTIQUE **QUDUS ONIKEKU**

Danseurs / collaborateurs
**Adila Omotosho, Ambrose Tjark,
Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi,
Busayo Olowu, Faith Okoh, Joshua
Gabriel, Patience Ebute, Sunday
Ozegbe, Yemi Osokoya**

Musique
Olatunde Obajeun

Lumières
Matthew Yusuf

Costumes
Wack NG

Photo © DR

Production The QDance Company – Lagos

Coproduction Biennale de la danse –
Lyon, les Halles de Schaerbeek – Bruxelles,
Théâtre Paul Eluard – Bezons, Escales
danse en Val d'Oise, Théâtre National
de Bretagne et Les Spectacles vivants
– Beaubourg.

Diffusion Anne-Sophie Dupoux et Olivier
Talpaert

Production déléguée France YK Project(s),
Etat d'esprit productions

Production déléguée Nigéria The QDance
Company – Lagos

Cette pièce présente le travail d'une nouvelle génération de danseurs formés à Lagos par Qudus Onikeku. Leurs mouvements expriment le groove de la ville, l'énergie de Lagos. Avec *Re:INCARNATION*, il s'agit aussi de rendre hommage au foisonnement musical nigérian, dont les racines afrobeat sont aujourd'hui revisitées par le dance-hall, le hip-hop ou l'électro.

Création 2021

« Le point de départ de *Re:INCARNATION*, c'est avant tout le résultat de cinq années de recherche autour de la mémoire corporelle avec de jeunes danseurs au Nigeria. Depuis mon retour dans ma ville natale, Lagos, j'ai entrepris de former, informer, et inspirer une nouvelle génération de danseurs et de danseuses, avec lesquels nous avons développé une relation de confiance assez forte pour créer une pièce collective qui va montrer la profondeur de la culture noire, de sa joie, pure et intransigeante. »

Qudus Onikeku



THÉÂTRE / MUSIQUE

JEU VEN
27 + 28
20H30 20H30

Boom X

RICK MILLER

MAI

DURÉE 2H AVEC ENTRACTE

CANADA

PREMIÈRE EUROPÉENNE

ÉCRIT, MIS EN SCÈNE
ET INTERPRÉTÉ PAR
RICK MILLER

Producteur délégué
Jeff Lord

Éclairages
Bruno Matte

Vidéo & projections
Nicolas Dostie

Vidéo & projections
Irina Litvinenko

Costumes et accessoires
Virginie Leclerc

Assistant à la mise en scène
et régie, dramaturge
Craig Francis

Concepteur de décors
et son, compositeur
Rick Miller

Infographie de production
Logograph

Photo
© Irina Litvinenko

Après le succès de *Boom*, dont nous avons présenté la première française en 2019, voici la suite d'un périple suivant la marche du monde en s'attachant à la génération X.

La trame démarre en 1969, sur les cendres du festival de Woodstock pour arriver en 1995, au moment charnière de l'arrivée d'internet dans nos vies. Enfants des baby-boomers, ils vont devoir démêler l'héritage complexe d'une génération dorée.

Phénomène hors-norme de la scène internationale, Rick Miller déroule une galerie de près de 100 portraits, de personnages célèbres aux individus anonymes que nous sommes. Y défilent en images, en chansons, en dialogues, les principaux événements qui ont marqué l'époque, la guerre froide, la première crise pétrolière, le scandale du Watergate, mais aussi les éléments du quotidien, le tout illustré par la bande-son du temps, du disco et du punk-rock, à la brit-pop. Comédien et musicien, Miller fait merveille à incarner tous ces personnages avec virtuosité, saveur et humour. *Boom X* n'est rien moins que la musique, la politique et la culture de la génération X.



Orchestre Philharmonique du Luxembourg

INVITE VINCENT PEIRANI
« DANSES ET CONTREDANSES »

MUSIQUE

SAM

05

20H30

JUIN

•
CRÉATION

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG

Teddy Abrams direction
Vincent Peirani accordéon

Glenn Ferris trombone

Michael Wollny piano

Igor Stravinsky Danses
concertantes

John Adams The Chairman
Dances

Photo

Photo OPL © Johann Sebastian
Hänel / Vincent Peirani © DR

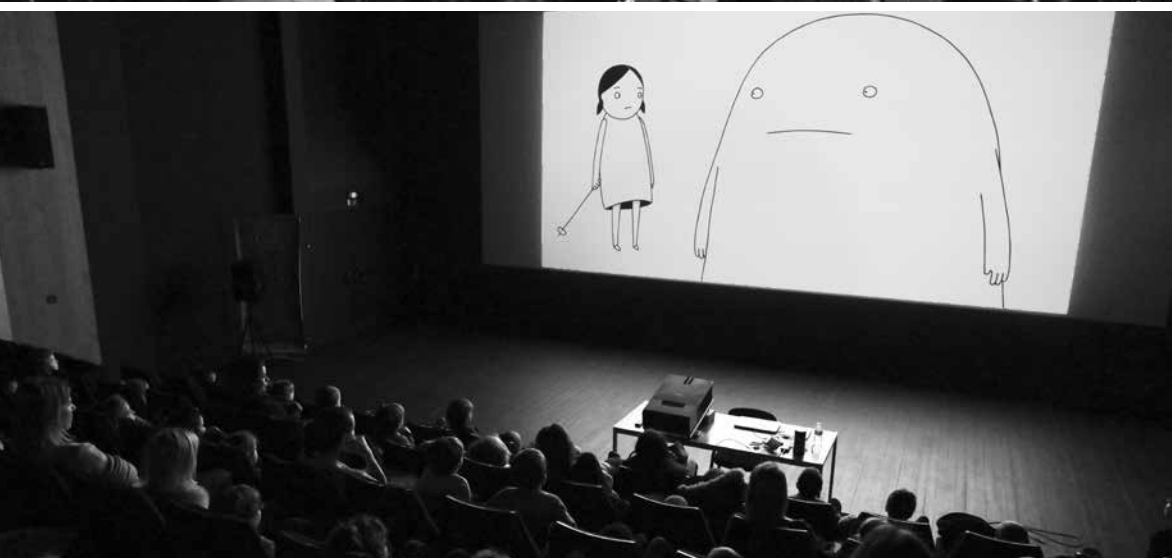
Création et commande de la
Philharmonie du Luxembourg
et de La Comète, Scène nationale
de Châlons-en-Champagne

L'OPL prend - comme chaque saison - ses quartiers à La Comète. À cette occasion, nous avons décidé d'unir nos forces pour créer un répertoire original autour d'un musicien que nous apprécions tout autant : l'accordéoniste Vincent Peirani.

Pour la première fois, celui qui fut artiste associé à La Comète et qui ne cesse d'ouvrir de nouveaux horizons à l'accordéon, crée une œuvre pour orchestre symphonique. Il réunit un trio Européen - associé à Glenn Ferris et à l'allemand Michael Wollny - aux côtés de l'orchestre. L'ensemble ouvre des possibilités musicales ou la diversité stylistique ne connaît pas de limites.

Pour accompagner cette création, l'orchestre convoque deux géants ayant réussi à maîtriser la tradition pour mieux la révolutionner et s'adresser au grand public. Igor Stravinsky, l'homme qui ouvrit la voie à la modernité au début du XX^{ème} siècle et John Adams, emblème d'une autre révolution, post-moderne celle-ci de la fin du siècle à aujourd'hui.

Un orchestre, trois compositeurs, trois générations, trois œuvres dédiées à la danse pour une soirée merveilleusement endiablée.



Jeu me pub lic

en
temps
scolaire

Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée pour le 1^{er} degré, Régine Gauthier, un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

INFORMATIONS

Tarif enfant 5 euros

Gratuité pour les accompagnateurs **dans la limite de :**

- 1 pour 5 en maternelle
- 1 pour 12 en primaire
- 1 pour 15 en collège

RÉSERVATIONS

Les réservations doivent être confirmées par leur règlement ou par un bon de commande au minimum huit jours avant la date de la représentation.

Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.

Les pré-réservations se feront à partir du lundi 14 septembre 2020 et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : la-comete.fr

Pour le spectacle du CNAC, les représentations scolaires étant très demandées, nous sommes chaque année contraints de refuser des réservations. Nous demandons donc aux groupes ayant réservé et confirmé leur réservation de nous informer de leur **souhait d'annulation au minimum 7 jours avant la date de la représentation**, afin que nous puissions proposer les places dans un délai raisonnable aux groupes n'ayant pas pu réserver.

Aussi, en cas d'annulation, nous appliquons la facturation suivante :

- Annulation au-delà de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 50% du montant inscrit au devis
- Annulation moins de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 100% du montant inscrit au devis

CIRQUE | 1H30
CIRQUE HISTORIQUE

JEU. 03 DÉC. 14H30
JEU. 10 DÉC. 14H30
COLLÉGIENS



Les 15 interprètes de la 32^e promotion du CNAC

Déployés dans les trois dimensions de l'espace et un univers en clair-obscur où la lumière cisèle les corps, quinze jeunes artistes de cirque en devenir s'empareront de la piste.

Un spectacle organique, viscéral et psychoactif dont l'écriture sera fondée sur la virtuosité, la poésie et la connexion entre les êtres.

Face au vide, à l'inconnu, dans la découverte de leurs aptitudes ou de la fragilité des équilibres, ils esquisseront les singularités de l'homme, la beauté du lâcher-prise et la force dont on dispose pour faire voltiger ses limites.

Mise en scène **Raphaëlle Boitel** / Collaboration artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin** / Musique originale **Arthur Bison** / Création costumes **Lilou Hérin** / Rigging, machinerie, complice à la scénographie **Nicolas Lourdelle** / Assistante **Alba Faivre**

MUSIQUE | 40 MIN

VEN. 4 DÉC. 10H ET 14H15
CP, CE1, CE2, CM1, CM2



De Lucie Antunes

Un spectacle qui permet de côtoyer, de manière éducative, l'électronique ou encore la pop que les jeunes spectateurs écoutent à la radio, et de comprendre, sensiblement, les mécanismes et la fabrication d'un environnement musical qui leur est familier.

L'instrumentarium sur le plateau est conséquent, instruments acoustiques et électroniques se mélangent et peuvent donner l'illusion au public d'être à l'intérieur d'un objet volant non identifié avec son cockpit, sa tour de contrôle et son capitaine. À l'allure originale et féérique, visuellement, ce live ouvre les portes à un univers proche du monde de la nuit et à des histoires imaginaires.

Avec **Franck Berthou** modulaires, machines, traitement du son en temps réel, voix / **Jean-Sylvain Le Gouic** synthétiseurs, voix, percussions / **Lucie Antunes** vibraphone, marimba, batterie, percussions, voix, composition

DANSE | 1H

MAR. 8 DÉC. 14H15
CM2, 6^E, 5^E, 3^E



Gabriella Iacono / Gregory Grosjean

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils s'aiment, se déchirent, se retrouvent, et vivent les grandes histoires du monde, de celles de la danse à celles des hommes. À l'aide d'une grande boîte d'où émergent des théâtres miniatures faits de bouts de ficelles, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou encore le hip hop.

Danse / Chorégraphie **Gabriella Iacono, Gregory Grosjean** / Son **Théo Jegat** / Lumière **Julien Lambert** assisté de **Pierre de Wurtemberg** / Décors **Gregory Grosjean, Stefano Serra** / Directeur technique **Thomas Dobruszkés- Astragales** / Production diffusion **Hélène Dubois - Astragales** / Communication **Marie Tirtiaux - Astragales**

À VOIR EN FAMILLE
MAR 8 DÉC | 20H30
(voir p.55)

MUSIQUE | 1H

MAR. 15 DÉC. 14H15
CP, CE1, CE2



Serena Fisseau / Vincent Peirani

Et s'il était temps d'abandonner nos carapaces de petits humains pressés ? De refermer la porte du monde extérieur ? Et de nous installer moelleux dans un canapé pour nous laisser porter, comme à la maison, par les vibrations très près de l'oreille d'une voix et d'un accordéon ? C'est à ce voyage à domicile, enveloppant et délicat, que Serena Fisseau et Vincent Peirani nous invitent, petits et grands réunis.

Serena Fisseau voix / **Vincent Peirani** accordéon, accordina, bandoneon, piano, percussions, boîte à musique

À VOIR EN FAMILLE
MAR 15 DÉC | 20H30
(voir p.59)

MUSIQUE / THÉÂTRE | 50 MIN

VEN. 12 FÉV. 14H15
CE1, CE2, CM1, CM2



Collectif Ubique

3 artistes, 3 chaises, 12 instruments de musique aussi variés que détournés, sont les attributs du Collectif Ubique pour réveiller *La Belle au bois dormant* de sa torpeur ! Une adaptation théâtrale et musicale inattendue, inspirée de Perrault pour un conte dépoussiéré avec poésie et malice. L'adaptation conserve la trame du conte, mais donne de la couleur et du relief aux personnages : une princesse têtue et téméraire, des fées nulles en magie, un prince timide et maladroit. Le texte oscille entre prose et poésie dans un ping-pong virtuose et une rythmique d'une précision de métronome. Ça joue, ça bouge, ça bruite, ça percute !

Avec **Simon Waddell, Audrey Daoudal, Vivien Simon** / Adaptation, composition, interprétation **Collectif Ubique** / Lumières **Claire Gondrexon** / Régie **Pauline Geoffroy** / Son **Thomas Lucet**

À VOIR EN FAMILLE
VEN 12 DÉC | 19H30
(voir p.85)

THÉÂTRE | 1H

LUN. 08 MARS 14H15
MAR. 09 MARS 14H15
CE2, CM1, CM2, 6^{ÈME}



Les Allumettes associées

Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir, le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélo, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

Une proposition de **Gérard Chabanier**, comédien / **Julia Fréchette**, graphiste / **Cécile Leterme**, comédienne et chanteuse / **Kristo Lecouflet**, création lumière et conception scénique / **Nadine Marcovici**, assistante costumière / **Ronan Ménard**, concepteur scénographie / **Vincent Paillier**, comédien / **Anouch Paré**, metteuse en scène / **Et des chœurs de cyclistes** rencontrés au gré des représentations

À VOIR EN FAMILLE
MAR 09 MARS | 19H30
(voir p.89)

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL | 25 MIN

Salle Rive Gauche

MAR. 23 MARS 10H ET 14H15

MER. 24 MARS 10H | JEU. 25 MARS 10H ET 14H15

MATERNELLE



Compagnie Toutito Teatro

Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant, mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école. La Cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent dans les recoins des costumes.

Regard extérieur **Sandrine Nobileau** / Jeu, manipulations **Ixchel Cuadros** avec en alternance **Adam Baladincz** et **Thomas Gonet** / Conception, scénographie et costumes **Alix Lauvergeat**, **Marion Danlos** et **Rowland Buys** / Création musicale **Denis Monjanel** / Création lumière **Franck Bourget** / Régie **Joël Lecomte**

À VOIR EN FAMILLE

MER 24 MARS | 16H

(voir p.101)

POÉSIE VISUELLE | 40 MIN

Salle Rive Gauche

JEU. 15 AVR. 10H ET 14H15

VEN. 16 AVR. 10H ET 14H15

MATERNELLE



Compagnie des Bestioles

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

Mise en scène **Martine Waniowski** / Regard chorégraphique **Amélie Patard** / Regard vie des formes **Philippe Rodriguez-Jorda** / Jeu **Martine Waniowski** et **Reda Brissel** / Création musicale et sonore, interprétation **Gilles Sornette** / Création lumière **Brice Durand** / Costumes **Daniel Trento**

THÉÂTRE | 65 MIN

JEU. 22 AVR. 10H ET 14H15

VEN. 23 AVR. 10H ET 14H15

CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



Compagnie des Ô

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins, volent *Le Capitaine Fracasse*, œuvre flamboyante de Théophile Gautier, et trouvent la liberté et l'imaginaire grâce à ce héros de papier. Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance.

Fracasse est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

D'après le mythe de **Théophile Gautier** / Texte et dramaturgie **Nicolas Turon** / Avec **Laura Zauner**, **Jérôme Rousselet** ou **Fayssal Benbhamed** ou **Fabrice Houillon**, **Nicolas Turon**

À VOIR EN FAMILLE

MER 21 AVR | 14H30

(voir p.113)

THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTE | 45 MIN

LUN. 17 MAI 10H ET 14H15

MAR. 18 MAI 10H ET 14H15

MATERNELLE



Cie Tof Théâtre / Teatro Delle Bricole

Installé au bord du plateau, dans une arène circulaire, sorte de petit cirque miniature, le public découvre une scène déserte, recouverte de terre et parsemée de fragiles constructions de bois. Rien ne bouge... Puis, quelque chose s'agite, là sous la terre... Surgit alors un petit être étrange, minuscule vermisseau à tête de clown. Il va partir à la découverte de l'univers sensible qui l'entoure et va, au fil de ses explorations, ressentir une foule de « petits sentiments », peur, désir, solitude, joie, qui vont le faire grandir.

Spectacle rêvé par **Antonio Catalano** et **Alain Moreau** / Écriture, marionnette et mise en scène **Alain Moreau** / Accompagnement artistique **Antonio Catalano** / Scénographie **Alain Moreau** à partir d'une proposition d'**Antonio Catalano** / Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques **Max Vandervorst**

Avec vos élèves

Le service éducatif

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, la Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

L'équipe du service éducatif est composée de :
Nadia Hmouche, programmatrice jeune public, spectacle vivant
Sarah Beaufol, programmatrice cinéma
Pascal Vey, professeur missionné par l'Éducation Nationale 2^{ème} degré
Régine Gauthier, professeure missionnée par l'Éducation Nationale 1^{er} degré

Spectacle vivant

Le projet artistique globalisé de référence est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projets artistiques et rassemble plusieurs établissements différents : les lycées Pierre Bayen et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gènes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières), Perrot d'Ablancourt, Saint Etienne (Châlons-en-Champagne) et Louis Pasteur (Sermaize les bains).

Le projet artistique globalisé 1^{er} degré

En prenant appui sur la programmation jeune public, il sera question d'amener les élèves à comprendre un processus de création artistique à travers la rencontre d'une œuvre théâtrale, musicale ou cinématographique.

Cinéma

Spécialité cinéma

Pour la première fois cette année se crée au lycée Pierre Bayen de Châlons une classe de 1^{ère} avec un enseignement « spécialité cinéma ». La Comète est le partenaire culturel de l'établissement et travaille avec lui pour mettre en place des ateliers et rencontres tout au long de l'année. La Comète accueille également les dispositifs nationaux d'éducation à l'image (école, collège et lycée au cinéma), et propose des séances scolaires à la carte, en fonction de l'actualité des sorties et des projets pédagogiques des professeurs et enseignants.



Faites des plans

sur
La Comète

Sur le plateau

La Comète encourage et soutient la formation artistique en accueillant les spectacles de fin d'année de ses partenaires. Avec toute la rigueur et la créativité acquises tout au long de leur formation, amateurs et artistes en devenir s'emparent du plateau et nous présentent le fruit de leur travail.

Bayen

CIRQUE
SPECTACLE DES ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} DE L'OPTION
CIRQUE DU LYCÉE PIERRE BAYEN

Has Been

SAM. 27 MARS 20H30
DIM. 28 MARS 14H30

Et si pour une fois, pour de vrai, on parvenait à laisser de côté les idées reçues, les clichés toxiques qui fabriquent de l'intolérance, qui dénaturent les rapports humains. Afin de vivre pleinement, sans peur du jugement, en plein accord avec soi.

Les 16 élèves circassiens de la classe de Première « Arts du cirque » du Lycée Pierre Bayen se racontent et s'expriment dans leur premier spectacle de grand plateau, dans cet hymne à la liberté qui mêle prestations à leurs agrès et collectifs inspirés de grands chorégraphes contemporains.

C'est émouvant, provocant, revigorant, imaginaire et foisonnant.

En partenariat avec le **Centre National des Arts du Cirque**.

Tarif unique **5€**
Ouverture de la billetterie : janvier 2021 à la Comète

Conservatoire

DANSE

VEN. 11 JUIN 20H
SAM. 12 JUIN 15H

Spectacle chorégraphique des élèves du Conservatoire à Rayonnement Communal de Châlons-en-Champagne.

Entrée gratuite pour les - de 12 ans
5€ pour les + de 12 ans

Places à retirer 15 jours avant à l'office du tourisme

Département de la Marne

MUSIQUE

JEU. 29 AVR. 20H

Concert de l'Orchestre symphonique départemental des jeunes marnais.

À vous de jouer

La Comète vous ouvre ses portes tout au long de la saison pour quelques moments privilégiés.

Ateliers, masterclass, rencontres, visites guidées, répétitions publiques, conférences ... autant de possibilités de vivre et de découvrir le spectacle vivant sous toutes ses facettes.

VIBREZ
VISITEZ
RESSENTEZ
RENCONTREZ
DÉCOUVREZ...

UN PROJET ? UNE ENVIE ?

Nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, organiser votre venue, construire un projet adapté pour vous ou votre groupe et faire ensemble des plans sur la Comète !

EMMANUELLE ARRACHART, CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE

PUBLIC : 03 26 69 50 86 | earrachart@la-comete.fr

Restez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet **la-comete.fr** et abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la vie du théâtre !



Des rendez-vous rien que pour vous

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

CINÉMA
SAM. 19 SEPT. | 18H

En écho à l'exposition « **Le rire du Kbu** » à la **Duduchothèque**, projection du film **Mon oncle** de **Jacques Tati**.

Tarifs habituels.

VISITES
DIM. 20 SEPT. | 10H ET 14H

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

La Comète vous ouvre ses portes et vous dévoile tous ses secrets au cours de deux visites guidées. De la cage de scène aux loges, le théâtre n'aura plus de secrets pour vous.

RENCONTRES MUSICALES

SAM. 10 OCT. | SAM. 17 OCT. |
SAM. 12 DÉC. | SAM. 13 MARS |
SAM. 05 JUIN | 11H

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

En amont des concerts des trois grandes formations orchestrales et chorales de la saison, découvrez et analysez le programme qui sera interprété au cours d'une rencontre musicale.

Conférence animée par **Laure-Emmanuelle Dauvergne Maireaux**, professeure de culture musicale et **Christophe Sabbioni**, professeur de culture jazz.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement communal **Jean-Philippe Rameau** de Châlons-en-Champagne.

Votre Comète

Rêvez votre Comète

La Comète, lieu de vie ouvert à tous

- Présentation de saison hors les murs
- Visite du théâtre pour tout groupe constitué
- Conseils personnalisés dans le choix de vos spectacles
- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Facilitation de réservation
- Accueil privilégié les soirs de spectacles...

Contactez-nous pour construire ensemble un projet sur mesure.

Des tarifs avantageux toute l'année avec le PASS Comète

Vous êtes un comité d'entreprise, une collectivité ?

Vous êtes une association ?

Profitez du tarif réduit sur l'ensemble des activités de la Comète grâce au pass Comète.

> 15 € au lieu de 24 € pour un billet de spectacle

> 5 € au lieu de 7 € pour une entrée cinéma

(hors spectacles et projections à tarifs spéciaux)

Valable pour votre adhérent ainsi qu'un accompagnateur, tout au long de la saison

Envie d'en savoir plus : earrachart@la-comete.fr | 03 26 69 50 86

Place aux
infos
pratiques

Nous contacter

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

Les horaires d'ouverture

LA BILLETTERIE SPECTACLE
Du mardi au vendredi **13h > 18h30**
Le samedi **10h > 13h** (du 12 sept. au 19 déc.)
LES SOIRS DE SPECTACLE
Les samedis et lundis **dès 17h**
Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

LE CINÉMA
Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. Retrouvez le programme des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.

BAR LA COMÈTE
Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée.

L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre, sauf préconisations particulières de l'État au vu de la situation sanitaire au moment du spectacle. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Le soir du spectacle, présentez-vous à l'accueil et nous pourrons vous faire rentrer quelques minutes avant l'entrée du public.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir.
Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

Comment réserver ?

VOS BILLETS DE SPECTACLE

- **En ligne** sur le site de La Comète **la-comete.fr** **dès le jeudi 10 septembre**
Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.
Billets à retirer à l'accueil de La Comète ou envoyés sur demande avec frais d'envoi (hormis pour les billets à tarif réduit pour lesquels nous vous demanderons de présenter un justificatif pour le retrait à l'accueil)
- **À l'accueil de la Comète** du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h (du 14 septembre au 21 décembre)
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par mail** : billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance** : envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

VOS BILLETS DE CINÉMA

Les préventes se font exclusivement à l'accueil de la Comète. Aucune réservation par téléphone ou mail n'est possible.

RÈGLEMENT DES PLACES

- **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque culture, carte Jeun'Est.
- Vos réservations par téléphone doivent être **confirmées par un règlement sous 48h** à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être **réglée immédiatement**.
- **Munissez-vous des justificatifs** demandés pour bénéficier d'un tarif réduit et retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).
- Hors abonnement, les billets ne peuvent être **ni remboursés, ni échangés**.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

Nos tarifs

Spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

BILLET À L'UNITÉ	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant / - 26 ans	11€
Spécial **	6€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à : Bords 2 Scènes (Vitry Le François), Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), usager de la Sitac, accompagnateur d'un enfant de - 12ans

** **TARIF SPÉCIAL** : Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, enfant - 12 ans.

ABONNEMENTS (prix par billet)	
3 > 3 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	11€
Jeune (- 26 ans) > 3 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 3 spectacles minimum	6€

LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS

Un billet pris en abonnement peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison. L'échange doit être effectué en billetterie, par téléphone ou par mail avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30).
Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.
- *abonnements 3, Jeune & Spécial* : 1 joker
- *abonnement 10 spectacles* : 3 jokers

CARTE DÉCOUVERTE 4 FAUTEUILS 80€

- non nominative : venez avec vos amis et votre famille !
- valable toute la saison
- utilisable sans aucune limite de places par spectacle

SPECTACLES À TARIFS SPÉCIAUX

ESQUIVE / FURIES + LES PRINCESSES / LE PALC
TARIF NORMAL 14€ | RÉDUIT 10€ | GROUPE À PARTIR DE 8 PERSONNES 8€ | ENFANT -12 ANS 5€

PASS CIRQUE
En achetant simultanément votre billet pour *Les aventures d'Hektor* (La Comète) et *Les Princesses* (le Palc), vous bénéficiez du tarif à 10€/spectacle soit un pass-cirque à 20€ pour les 2 spectacles ! Uniquement en achat au guichet.

32^e PROMOTION DU CNAC
TARIF NORMAL 16€ | RÉDUIT 11,50€ | JEUNE ET SPÉCIAL 7,50€

CLOSE UP EN SCÈNE | TARIF UNIQUE 10€

C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !
TARIF UNIQUE 7€ | GRATUIT pour les -11 ans

LE CHŒUR DE RADIO FRANCE, L'ORCHESTRE DES CHAMPS ELYSÉES ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
+ 5€ pour tous les tarifs et abonnements

COMÈTE EN CAMPAGNE
TARIF NORMAL 10€, RÉDUIT 7€, -12 ANS GRATUIT

Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (dans la limite de 2 places par séance, valable 6 mois à partir de la date d'achat)	25€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

* **TARIF RÉDUIT** : abonné et adhérent Comète, -26ans, étudiant, +65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, handicapé, usager de la Sitac

FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN
Infos et tarifs sur le site **waronscreen.com**

Soutenez La Comète

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR NOTRE STRUCTURE ET FAIRE VIVRE VOTRE VILLE ?

Véritable incubateur de projets et de rencontres, la Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble.

Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

Dans le contexte volatil, incertain et complexe que nous traversons collectivement, la solidarité est plus que jamais essentielle dès qu'elle peut s'appliquer.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65€).

> SOUTIEN

Un don de **260€** ne vous coûtera que **23€**

> MEMBRE

Un don de **500€** ne vous coûtera que **105€**

> MÉCÈNE

Un don de **2000€** ne vous coûtera que **615€**

Venez rejoindre les **65 abonné.e.s déjà mécènes** et qui nous ont accompagné la saison dernière.

Entreprises

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt égale à 60% de leur montant** et de contreparties offertes dans la limite de 25% de la valeur du don. Les retours en image, notoriété et communication ne sont pas considérés comme quantifiables. Ils sont proportionnels au montant du don.

QUELQUES PISTES :

DISPOSITIF « SAISON COMÈTE » (dotation minimum à 2000€ par entreprise), qui ouvre le droit à deux abonnements offerts, 15 places à l'année et une présentation des spectacles auprès de vos salariés.

FINANCEMENT D'UN SPECTACLE « 1 SPECTACLE, 1 MÉCÈNE » : financement recherché à hauteur de 20.000 à 30.000€, contrepartie à imaginer ensemble.

Si vous souhaitez faire partie de cette belle aventure, Florence Violet (fviolet@la-comete.fr | tél : 03 26 69 50 84) se tient à votre entière disposition pour esquisser les contours de votre engagement et un projet sur-mesure.

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation éclectique. Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE



LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



LA RÉGION GRAND EST



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE



LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LA VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :



GROUPE JVS



OPTIC 2000
JACOPIN Châlons-en-Champagne / Saint-Memmie



FCN/ EXPERTISE COMPTABLE ET COMMISSARIAT AUX COMPTES



CABINET D'AVOCATS
DEVARENNE ASSOCIÉS



LA MAISON DE CHAMPAGNE
ROGER CLOSQUNET (VINAY)



CHAMPAGNE SANGER
AVIZE VITI CAMPUS LYCÉE VITICOLE DE LA CHAMPAGNE



LE RÉVEIL DE LA MARNE



LA BIOCOOP



TERNATAL

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Pasteur, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre, La maison de Marie-Caroline, Le Traiteur des Sacres et la boulangerie Breuzard pour l'accueil des artistes et du public ainsi que tous les commerçants de Châlons Agglo, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

La Comète

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Orier PRÉSIDENT
Martine Lizola VICE-PRÉSIDENTE
Martine Ragetly SECRÉTAIRE
Jessica Vauthier TRÉSORIÈRE
Stephan Menu-Guillemain VICE TRÉSORIER

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr
Billetterie billetterie@la-comete.fr
Cinéma cinema@la-comete.fr
Festival War on Screen info@waronscreen.com
Pour tous vos autres interlocuteurs
pnom@la-comete.fr

L'équipe

DIRECTION

Philippe Bachman DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Florence Violet ASSISTANTE DE LA DIRECTION

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sabrina Jesson RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
Marie-France Frideres COMPTABILITÉ

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nadia Hmouche RESPONSABLE DU SERVICE
ET DU SECTEUR JEUNE PUBLIC
Emmanuelle Arrachart CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC
Claire Rossi RESPONSABLE COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE
Luka Vincent APPRENTI GRAPHISTE
Emmanuelle Fleau ACCUEIL DU PUBLIC
ET DES ARTISTES
Agnès Galle ACCUEIL I RESPONSABLE BILLETTERIE
Cédric Millet AGENT D'ACCUEIL I SÉCURITÉ I BAR
Régine Gauthier SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ
Pascal Vey SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

TECHNIQUE

Boris Montaye DIRECTEUR TECHNIQUE
Miguel Hernandez RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Paul-Emile Leclere TECHNICIEN POLYVALENT
Baptiste Nicoli RÉGISSEUR LUMIÈRE
Loïc Perrot RÉGISSEUR SON
Emmanuelle Humblot Van Raes APPRENTIE RÉGIE
PLATEAU

CINÉMA

Sarah Beaufol RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
Éric Audurier PROJECTIONNISTE
Céline Heimen ACCUEIL I BILLETTERIE

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Philippe Bachman DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Sadia Robein COORDINATRICE GÉNÉRALE
Sophie Raynaud ASSISTANTE À LA COORDINATION
PROGRAMMATION
Philippe Bachman, Sarah Beaufol,
Hervé Bougon, Laura Koepfel
Jean-Bernard Emery ATTACHÉ DE PRESSE

et la collaboration de toute l'équipe de la Comète

ET AUSSI...

Julien Bernast, Jonathan Beliard,
Boisaubert François, Éric Bodson, Laura Chobeau,
Guillaume Crette, Jean-Vincent Delaere, Lucas
Douay, Victor Duplant, Alexandre Froment,
Philippe Galle, Marion Koechlin, Caroline Laporte,
Paul Laporte, Christine Martin, Julien Mathieu,
Thomas Millot, Laura Molitor, Nicolas Oudin, Laura
Robinet, Nicolas Souply, Antoine Vacter, Michaël
Vignot, Julien Verrillon, Issouf Zemani... pour les plus
sollicités et tant d'autres plus épisodiquement...
ainsi que les hôtes de salle.

Engagés pour la culture

• 3 grand est

Notes

Handwriting practice lines for page 148. The page contains 20 horizontal dotted lines for writing practice.

Notes

Handwriting practice lines for page 149. The page contains 20 horizontal dotted lines for writing practice.

Notes

• 150 •

Notes

• 151 •

• 152 •



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 1-1013 764 (LT1) 2-1013 765 (LT2) 3-1013 766 (LT3) // N° SIRET : 391 983 939 00029 - code APE : 9001 Z



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
--- Châlons • en • Champagne ---

Partagez votre Saison

#LACOMETE



LA-COMETE.FR