

LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE

18
SAISON
19

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

« Il lit une nouvelle fois la
strophe, ferme les yeux
l'espace d'un instant et son
cœur se met à battre.

On dirait que les mots sont
encore capables de toucher
les gens, c'est incroyable,
peut-être toute lumière ne
s'est elle pas éteinte en eux,
peut-être que, malgré tout,
il reste quelque espoir. »

Jon Kalman Stefansson
« Entre ciel et terre »

son- mairie

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION
À L'INTERNATIONAL
RÉSEAU 360°
CRÉER À LA COMÈTE

04

CINÉMA
LA COMÈTE

12

WAR ON SCREEN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

14

**LA COMÈTE
EN CAMPAGNE**

16

ILLUSIONS
JANVIER MAGIQUE !

18

**PROGRAMMATION
SPECTACLES**

19

**CHEZ NOS
VOISINS**

122

**SPECTACLES
JEUNE PUBLIC**

124

**SERVICE
ÉDUCATIF**

130

**FAITES DES PLANS
SUR LA COMÈTE**

132

**INFOS
PRATIQUES**

136

**SOUTENEZ
LA COMÈTE**

138

**NOS
PARTENAIRES**

139

**NOTRE
ÉQUIPE**

140

La Comète

en quelques chiffres

SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

DIFFUSION

SAISON 2018/2019



54 propositions de spectacles
pour **120** représentations



798 séances de cinéma (dont
96 pour le Festival War On Screen)



2921
abonnements et cartes (saison 17/18)



82 566
entrées sur la saison 17/18

RAYONNEMENT TERRITORIAL

DU LOCAL À L'INTERNATIONAL



25 représentations en milieu
rural dans le cadre de la Comète
en Campagne



120 représentations de
spectacles en coproduction
dans toute la France



20 compagnies internationales
(Belgique, Brésil, Canada, Chili, Cuba,
États-Unis, Luxembourg, Pays-Bas,
Royaume-Uni, Vietnam)

Pôle européen de création et de production

Lancé en juin 2016,
ce nouveau dispositif initié
par le ministère de la Culture
a trois missions :

1

La diffusion et la production
internationales.

2

L'accompagnement
d'artistes émergents vers
l'international.

3

La formation internationale
et l'accueil de culture
étrangère.

Huit institutions en sont
bénéficiaires :

La MCA

Scène nationale d'Amiens

**Le duo des scènes
nationales d'Annecy
et de Chambéry**

Comédie

Centre dramatique national
de Caen

La Comète

Scène nationale de
Châlons-en-Champagne

La Maison de la Danse
Lyon

Lieux publics

Centre national de la
création en espace public
Marseille

**Le Théâtre national
de Bretagne - Rennes**

Le Phénix

Scène nationale
de Valenciennes

Pour la Comète, cette
reconnaissance et le
soutien spécifique qui
l'accompagne permettent
de consolider le programme
consacré aux lieux
circulaires des arts de la
scène. Plus largement,
c'est l'ensemble de ses
activités internationales
qui sont ainsi renforcées.

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées
et événements thématiques
concernant les acteurs
du réseau.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN
qui sensibilise les élus de
la République à l'importance
des politiques culturelles.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère
de la Culture et de la communication
sur la mise en place de modules
de formation spécialisés afin
de répondre au besoin de mobilité
et de renouvellement des cadres
de direction.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux
sur la qualité de l'activité
cinématographique des scènes
nationales.

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat
avec d'autres réseaux culturels
nationaux, d'un lexique
professionnel facilitant
les actions communes.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux
internationaux pour faciliter
le déplacement à l'étranger
et l'accueil en France de
compagnies et de spectacles.

ÉCHANGES & COMMUNI- CATION

Mise en place d'outils
d'information variés à
destination de nos partenaires,
des élus et du «grand public».

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission
pour accompagner dans
leurs démarches les scènes
nationales ayant un statut
caractéristique.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre
de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.
DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



La Comète

À L'INTERNATIONAL

La Comète a fait de l'international un axe essentiel de son projet artistique et un vecteur spécifique de développement, s'attachant à tous les territoires géographiques, du transfrontalier au plus lointain et à des échanges artistiques couvrant tout le spectre de l'activité créatrice.

- Programmation largement ouverte sur la création internationale. La Comète accueille depuis 13 ans des compagnies de plus de 40 pays, offrant au public un panorama de toutes les tendances et toutes les esthétiques.
- Premières françaises ou européennes de spectacles internationaux, en 2018/2019 :**

- 20 compagnies issues de 10 pays

- Première Française de **PianOrchestra**, Claudio Dauelsberg (Brésil)

- Première Européenne de **Boom !**, Rick Miller (Canada)

- Première Française de **8 songs**, version en salle, Gandini Juggling (Royaume-Uni)

• Repérage d'artistes étrangers puis accompagnement en France et sur le territoire transfrontalier (Luxembourg, Belgique), en diffusion et/ou en production.

- Compagnie **Ubus Théâtre** (Québec), 4 spectacles, plus de 600 représentations en France, Suisse, Belgique (depuis 2010).

- **Spectra**, de la Cie Dance North (Australie), tournée en France (2018)

- **Norge** de Kevin McCoy - Cie Théâtre Humain (Québec), tournée en France (2018)

- **Blur** de Rianto (Indonésie) et Kyle Page (Australie) en 2020 - accueil en résidence, production

• Partenariat avec entités étrangères : équipes artistiques, institutions culturelles ou collectivités.

- Convention avec la Ville de Québec pour l'accueil de 4 compagnies en 2018 : **ExMachina** (Robert Lepage), **Théâtre Humain** (Kevin McCoy), **Ubus Théâtre** (Agnès Zacharie), **L'Orchestre d'hommes-orchestres**.

• Production déléguée de spectacles d'artistes français ou étrangers et diffusion à l'international.

- **Magie d'Ombres et autres tours** et **Hommes aux Mille Mains**, 2 spectacles de Philippe Beau. Tournée en France, Canada, Chine, Luxembourg.

- **L'Heure Suprême**, ciné-concert de Vincent Peirani. Tournée en France et Luxembourg.

- **Charlotte** de Muriel Coulin, tournée en France et Luxembourg.

• Réseaux internationaux : La Comète est l'un des membres fondateurs du réseau transfrontalier **Tour de Dance** avec ses partenaires : le Théâtre de Liège, le Concertgebouw de Bruges, Charleroi Danse, Les Théâtres de la ville de Luxembourg et la Tanzmesse de Düsseldorf.

Par ailleurs, La Comète est présente dans de nombreux réseaux et congrès internationaux (ISPA, CINARS, APAM, Dance Massive, ...).

360°

UN RÉSEAU INTERNATIONAL DE LIEUX ARTISTIQUES CIRCULAIRES

Fondé et coordonné depuis 2008 par la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (en accord avec le CNAC), le Réseau 360° rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique, situés dans une dizaine de pays. Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. Impulsant échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, un espace qui offre des potentiels infinis et renouvelle les rapports entre artistes et publics.

La Comète, chef de file du Réseau 360°, a été le premier projet du territoire de Champagne-Ardenne à être lauréat du programme culturel de l'Union Européenne.

Son action innovante de mise en réseau, de production et de diffusion a permis à La Comète d'être reconnue Pôle européen de production et de création par le ministère de la Culture.

RECHERCHE, EXPÉRIMENTATION, VALORISATION

- **Résidence de recherche** : le travail de fond sur la scénographie circulaire se poursuit en organisant un laboratoire autour du fil : Fil Free 360°. Coordonnée par la fildefériste Marion Collé (Cie Porte 27), cette résidence rassemblera en janvier 2019 des fildeféristes venus de plusieurs pays pour expérimenter de nouvelles perspectives.

- **Commande** : la prochaine production collective du Réseau est prévue pour une création en 2020. Après le théâtre et la danse, il s'agira d'une œuvre musicale (en cours).

- **Édition d'un livre photographique** sur les différents lieux du Réseau (publication 2020).

- **Séminaire de recherche** liant les professionnels du réseau et le monde universitaire.

CRÉATIONS DU RÉSEAU

Jeux de Cartes, deux spectacles de Robert Lepage (Canada - Québec) - plus de 150 représentations (2012 à 2016).

Until the lions d'Akram Khan (Royaume-Uni) Création en janvier 2016. Les dernières représentations à 360° clôtureront 3 saisons de tournée, pendant l'été 2018 au Teatro Circo Price (Madrid) puis en janvier 2019 au Roundhouse (Londres).

Édition d'un ouvrage bilingue : **Créer à 360°** (Éditions Mouvements)

Créer à La Comète

Impulser

La Comète accompagne les artistes dans leur processus de création, de l'émergence du projet à son éclosion sur un plateau, fidèle aux missions du label « Scène nationale ». Elle est à l'origine de projets issus d'horizons variés pour des créations souvent inattendues. Outre celles impulsées dans le cadre du réseau 360°, La Comète produit des artistes de toutes disciplines des Arts de la scène : Philippe Beau, Vincent Peirani, Muriel Coulin.

Production déléguée

La Comète monte l'ensemble de la production de spectacles dont elle assure la diffusion seule ou avec des partenaires.

La production est conçue comme un acte de long terme. Certains spectacles restent au répertoire plusieurs saisons de façon à être vus par le public le plus large possible.

Résidences

La Comète accueille régulièrement en résidence des artistes et compagnies, leur offrant les conditions techniques de leur création. Une attention particulière est portée aux artistes du territoire.

Saison 2018-2019 :

- L'équipe de **Charlotte** (création nov 2018)
- Cie Porte 27, **Marion Collé**
- Cie Soundtrack, **Patricia Dallio**

La Comète coproduit également 6 spectacles présentés cette saison.

Ainsi, **Ancien malade des hôpitaux de Paris** de Daniel Pennac, avec Olivier Saladin, a été joué 249 fois.

Pour la saison 2018/2019, La Comète produit **Charlotte**, conçu et mis en scène par Muriel Coulin.

Nos productions en tournée



Charlotte (2018), **CRÉATION**
Muriel Coulin

- **8 & 9 NOV 2018** | La Comète, Scène nationale
- **15 & 16 NOV 2018** | Lux, Scène nationale de Valence
- **4 DÉC 2018** | Le Granit, Scène nationale de Belfort
- **8 JAN > 3 FÉV 2019** | Théâtre du Rond-Point, Paris
- **25 & 26 AVR 2019** | Théâtre de Lorient - CDN



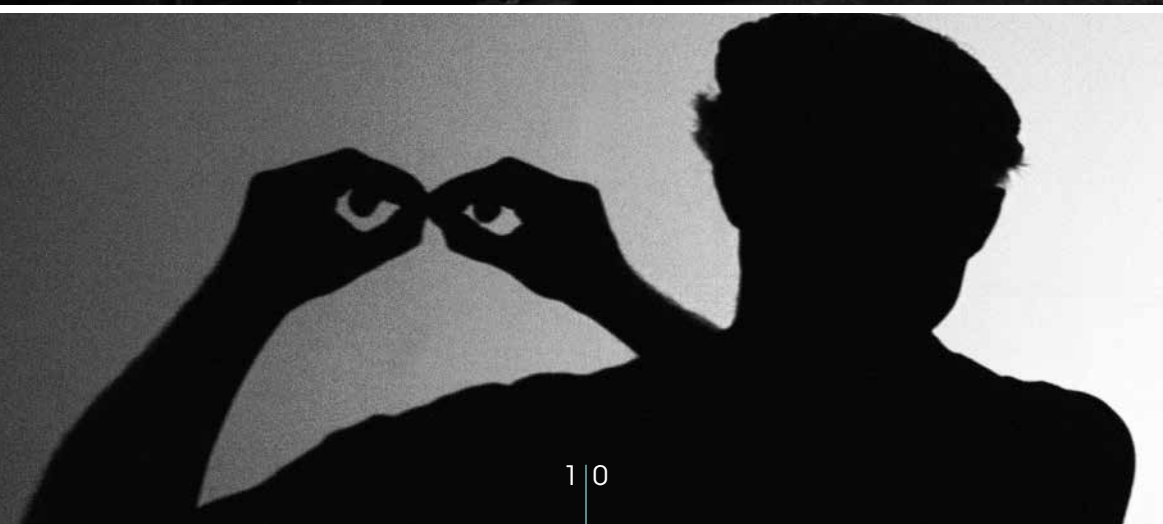
L'Heure Suprême (2016),
Vincent Peirani

- **9 FÉV 2019** | La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
- **5 AVR 2019** | Philharmonie, Luxembourg



Magie d'ombres et autres tours (2013), Philippe Beau

- **JUIN 2018** | tournée en Chine
- **13 JUL 2018** | Festival Idéklis, Moirans-en-Montagne
- **22 SEPT 2018** | La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville
- **5 & 6 DÉC 2018** | La Lucarne, Scènes du Golfe, Arradon
- **2 & 3 JAN 2019** | BIAC Marseille
- **20 JAN & 3 FÉV 2019** | Magic Wip - La Villette, Paris
- **21 > 23 MAR 2019** | Maison de la Danse, Lyon
- **3 > 8 JUIN 2019** | Théâtre Louis Jovet, Rethel et Asfeld



Cinéma

Votre cinéma indépendant La Comète en centre ville de Châlons-en-Champagne vous propose :

- Une programmation labellisée Art et Essai « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- Des films étrangers proposés en VOSTFR
- Des films de répertoire (grands classiques)
- Un cinéma accessible à tous : les enfants trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous les invitons à assister aux Ciné-Atelier et Ciné-Goûter.
- Un lieu convivial d'échanges et de rencontres : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro et des rendez-vous ponctuels et originaux comme Ciné-Yoga ou Ciné-CEnologie, Ciné-Brunch...
- Régulièrement, des films accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (version VSM)
- Des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, des intervenants et des associations locales et nationales, afin que les spectateurs puissent partager leurs émotions, échanger sur leurs ressentis et rencontrer des personnalités du monde du 7^e art.

Horaires des séances

* Séances jeune public
supplémentaires
les mercredis et week-ends
14h30 ou 16h

Lundi	14h30			20h
Mardi				
Mercredi	14h30*	16h*	18h	20h30
Jeudi			18h	20h30
Vendredi			18h	20h30
Samedi	14h30*	16h*	18h	20h30
Dimanche	14h30*	16h*	18h	20h30

Les rendez-vous mensuels

CINÉ-APÉRO

Un samedi à 18h, autour d'un film, le plus souvent en avant-première, suivi d'un moment convivial autour d'un verre.

CINÉ-DÉBAT

En partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines...

CINÉMA ET PSYCHANALYSE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE

Une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

CINÉ-RENCONTRE

Rencontre avec un acteur, un réalisateur, une personnalité du monde du cinéma.

CINÉ-GOÛTER ET/OU CINÉ-ATELIER *

La projection est suivie d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter bio.

À PARTIR DE 3 ANS*

RÉTROSPECTIVE OU CINÉ-CLUB

À travers un programme cinéphile et éclectique, nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma mondial en version restaurée.

Retrouvez tous les mois la **programmation complète** sur le **dépliant mensuel**, sur notre **site internet** et sur la page **Facebook** du cinéma La Comète ! 

Les temps forts de la saison

DE L'ÉCRAN À LA SCÈNE

Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

FESTIVAL TÉLÉRAMA *EN JANVIER*

Voir ou revoir les 16 meilleurs films de l'année pour 3,50 euros la place seulement.

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS

EN FÉVRIER

Voir ou revoir les 10 meilleurs films jeune public de l'année.

FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE *EN MARS*

Festival international du film restauré proposé par La Cinémathèque Française.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN *EN AVRIL*

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui.

Et vous retrouvez toujours les rendez-vous nationaux :

- Le printemps du cinéma,
- La fête du cinéma.



War
on Screen

Conception graphique • photographie Ballade-studio.com Ballade

6^E ÉDITION

MAR 02 > DIM 07

OCTOBRE

#WOS2018

Festival international de Cinéma

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE

MAKE FILMS NOT WAR

Festival unique en son genre, entièrement dédié à la représentation des conflits d'hier, d'aujourd'hui et de demain, réels ou imaginaires, par la fiction, le documentaire, l'animation, ou le reportage, *War On Screen* embrasse tous les genres, de la comédie au film d'espionnage, de la science fiction à l'épopée historique en passant par le drame social.

En seulement 5 éditions, il s'est imposé comme un rendez-vous international incontournable et original pour la richesse de sa programmation, son approche et le travail effectué envers les différents publics, notamment les jeunes.

Deux compétitions internationales (longs et courts métrages, tous inédits) départagées par un jury professionnel international, un jury étudiant, un jury presse et un jury lycéen, ce dernier encadré par un professionnel du cinéma.

Des **rétrospectives**, des **focus**, des **avant-premières**, des **séances spéciales** présentées par des invités exceptionnels, une programmation spéciale **jeune public**, des **tables rondes**, des **master classes**, des rencontres professionnelles, mais aussi des **ateliers** pour tous les publics, des **jeux vidéo** et des **expositions**.

W

PASS FESTIVAL

En vente dès le 8 SEPT. 2018 sur :

waronscreen.com

+33(0)3 26 69 50 99

SUIVEZ-NOUS



#WOS2018

La Comète en Campagne

De novembre à juin, la Comète sort de ses murs pour proposer un rendez-vous convivial et de proximité.

Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux mais aussi établissements scolaires, participent ainsi à la construction de la programmation décentralisée et mettent à disposition leurs équipements.

Conçue comme un dispositif complet insufflant une véritable dynamique de territoire, La Comète en Campagne croise actions de sensibilisation en milieu scolaire et représentations pour tous les publics.

Les lieux : Asfeld, Montmirail, Suippes, Avize, Somme-Vesle, Givet, Bergères-sous-Montmirail

Première entreprise de Champagne-Ardenne, avec 11 500 agriculteurs adhérents, le groupe coopératif agricole et agro-alimentaire VIVESCIA s'associe à la Comète dans sa volonté d'aller à la rencontre des populations du territoire rural et régional.

Avec le soutien de Vivescia, de la Drac Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne, de la Région Grand Est.

En partenariat avec la Communauté de Communes de la Région de Suippes, la Communauté de commune du Pays Rethelois, le lycée de la Nature et du Vivant – Somme-Vesle, le lycée viticole d'Avize Viti-Campus, le Manège de Givet, l'Espace Loisirs Culture de Montmirail, l'association Chant Morin, la mairie d'Asfeld et le Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée de Rethel.

et ses actions culturelles

Ouvert aux publics

L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono
Théâtre des Turbulences

MER 21 NOV | 15H
Centre Culturel et Associatif
Jean Huguin, **Suippes**
(+ d'infos p. 36)

MUSIQUE
Mathilde est revenue
Cabaret Jacques Brel

SAM 18 MAI | 20H30
Grange des Roises,
Bergères-sous-Montmirail
(+ d'infos p. 108)

MAGIE / CINÉMA / OMBROMANIE
Magie d'ombres et autres tours
Philippe Beau

JEU 6 JUIN | 20H30
Péniche, **Asfeld**
(+ d'infos p. 120)

Séances scolaires

THÉÂTRE
L'homme qui plantait des arbres
Jean Giono
Théâtre des Turbulences
À PARTIR DE 8 ANS

LUN 19 NOV 2018
14H30 | 18H
École primaire, St-Hilaire
le Grand, Somme-Vesle
Lycée de la Nature et du Vivant, Somme-Vesle

MAR 20 NOV 2018
10H | 15H30
École primaire Jules Ferry de Suippes
École primaire de Saint-Rémy-sur-Bussy, Suippes

MER 21 NOV 2018 | 10H
Collège Louis Pasteur, Suippes

JEU 22 NOV 2018
14H30 | 18H
L'École primaire, Sainte Marie-à-Py
Lycée de la Nature et du Vivant, Somme-Vesle

MUSIQUE
Mathilde est revenue
Cabaret Jacques Brel

Ateliers de sensibilisation avec les élèves du collège de Montmirail
En partenariat avec l'Espace Loisirs et Culture de Montmirail et l'association Chant Morin

MAGIE / CINÉMA / OMBROMANIE
Magie d'ombres et autres tours
Philippe Beau

Ateliers d'ombromanie en milieu scolaire
En partenariat avec la Mairie d'Asfeld, le Théâtre Louis Jouvet, Scène Conventionnée des Ardennes et la communauté de communes du Pays Rethelois.

VEN 23 NOV 2018
10H | 14H
École primaire Aubert Sénart, Suippes
Centre Culturel et Associatif Jean Huguin, Suippes

MAGIE ET MENTALISME
Je clique donc je suis
De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène

MAR 27 ET MER 28 NOV 2018
20H30 | 10H30
Avize Viti Campus

THÉÂTRE
Conseil de classe
Cie La Gueule Ouverte
JEU 6 DÉC 2018 | 14H

Lycée de la Nature et du Vivant, Somme-Vesle

MAGIE ET MENTALISME
Vrai/Faux (Rayez la mention inutile)
De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène

JEU 28 MARS 2019
10H | 14H
Cité scolaire Vauban, Givet
Collège, Vireux-Wallerand
En partenariat avec Le Manège, Givet

Résidence

THÉÂTRE
L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono
Théâtre des Turbulences
À PARTIR DE 8 ANS
19 > 23 NOV. 2018

En partenariat avec la Communauté de Communes de la région de Suippes

Illusions

10 ▶ 20 JAN 2019

JANVIER MAGIQUE 2019

UN SOUFFLE DE MAGIE SUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

La Comète propose à nouveau cette saison un temps fort dédié à la magie. Aux croisées du cabaret, du théâtre et du cirque, la magie est un art à part, à la poésie singulière. Discipline en plein renouveau, elle interroge et sonde avec fraîcheur et délicatesse notre rapport au monde.

Pour ce troisième rendez-vous, la Comète accueille **Matthieu Villatelle** – Mentaliste (**Cie Le Faro**) avec **Cerebro**, un véritable programme de développement personnel, venez vivre une aventure interactive troublante permettant de déployer nos capacités cérébrales insoupçonnées; ainsi qu'une création *From the dark* de **Juan Esteban Varela**, un spectacle de magie tactile dans le noir pour les non-voyants et les voyants, une expérience sensorielle pendant laquelle la magie se déploie sans avoir à utiliser la vue... Et pour clore ce temps fort magique *Évidences inconnues* de **Kurt Demey** où il mêle théâtre participatif sur fond de musique live et mentalisme et laisse même les plus terre à terre bouche bée, doutant de la réalité. Un flirt avec le hasard, stupéfiant.

Ce temps fort, ouvert à toutes les générations, distille de multiples formes de magie et sera ainsi l'occasion de redécouvrir un art pluriel, aussi étonnant que détonant.

rendez-
-vous

DIM
13

JANVIER | 10H & 14H

ATELIERS MENTALISME
(+ d'infos p. 132)

Cerebro

MATTHIEU VILLATELLE
COMPAGNIE LE FARO

et aussi

BAR MAGIQUE
COMPAGNIE LE PHALÈNE

AU BAR DE LA COMÈTE

SPECTACLES

p. 20 → 121
p.



MUSIQUE / ORATORIO

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Georg Friedrich Haendel

SAM
22

SEPTEMBRE
20H30

BASILIQUE DE L'ÉPINE
ENTRÉE LIBRE
PARTICIPATION VOLONTAIRE
DU PUBLIC

SOLISTES ET ACADÉMIE
SAINTE-CÉCILE
DIRECTION PHILIPPE COUVERT

Avec

Bellezza, NN
(Soprano)

Piacere, Valentina Marghinotti
(Soprano)

Disinganno, Alice Habbellion
(Contralto)

Tempo, Burno Boterf
(Ténor)

Photo
© DR

ORATORIO

« Il Trionfo del Tempo e del
Disinganno »*, Rome, 1707

*Traduit dans sa dernière version
comme « Le triomphe du temps et
de la vérité »

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno présente la surprenante particularité d'être à la fois le premier et le dernier oratorio de Haendel (1685-1759). Composé en 1707 peu après l'arrivée du jeune compositeur à Rome, l'ouvrage était appelé à connaître de nombreuses métamorphoses : Haendel va réutiliser sa partition au profit de plusieurs autres de ses œuvres comme *Aggripina* (1709) ou *Rinaldo* (1711), mais le compositeur va également reprendre et étoffer *Il Trionfo* selon les besoins de sa carrière jusqu'en 1758 où il sera donné pour la dernière fois à Covent Garden sous son titre anglais devenu *The Triumph of Time and Truth*.

C'est parce qu'un édit papal interdit toute représentation d'opéra à Rome, qu'Haendel se tourne vers des formes apparentées au théâtre lyrique comme la cantate ou l'oratorio. Le compositeur accepte de mettre en musique un livret du cardinal Benedetto Pamphili, un riche prélat romain qui jouissait d'une flatteuse réputation de poète. Utilisant un procédé très prisé chez les baroques, *Il Trionfo* repose sur l'affrontement de quatre personnages allégoriques : le Temps et la Désillusion s'opposent au Plaisir pour convaincre et soumettre à leurs arguments la Beauté qui finira par préférer à une vie insouciante le cilice et un cloître isolé.

19^e Festival de musique
ancienne & sacrée
de l'Épine-en-Champagne
du 15 août au 20 octobre 2018

Programme complet sur  :
Festival de Musique Ancienne
de l'Épine-en-Champagne -
Cordis et Organo



LECTURE

VEN
05

OCTOBRE
HORAIRE EN COURS

W

Films en scènes

SOUS LA MOUSSE
DE OLLIVIER BRIAND

FATUM
DE MATHIEU Z'GRAGGEN

**QUELQUE PART
DANS LA ZONE**
DE LAURIER FOURNIAU

LE SON DU SILENCE
DE FABIEN-MARIANO ORTIZ

LE LAC
DE GUILLAUME CHEVALIER

CIMEX LECTULARIUS
DE CLÉMENTINE DECREMPS
ET RÉMI GIORDANO

HARMONY
DE CÉLINE GAILLEURD
ET OLIVIER BOHLER

LOUP
D'ULYSSE TASSIN

Avec
Anne Alvaro, Melvil Poupaud
(Distribution en cours)

Photo
© Christophe Manquillet

Production
Sofilm
Coproducteurs
Canal+, Région Grand-Est

Cette année, War on Screen propose un spectacle inédit. La Région Grand-Est, Canal+ et SoFilm ont uni leurs efforts pour stimuler la création de films dits «de genre».

Polar, anticipation, guerre, constituent le socle de ces «genres» cinématographiques si prisés par les cinéastes américains et de nombreux autres pays mais dans lesquels la France s'est laissée distancée depuis de nombreuses années.

Plus de 350 auteurs ont répondu à l'appel à projet national lancé il y a quelques mois. Quatre lauréats ont été choisis et bénéficient d'une résidence d'écriture en Grand-Est. Ces quatre scénarios lauréats, avant d'être tournés, rencontrent pour la première fois leur public au cours de War on Screen. Ils seront lus par des comédiens de premier plan et feront l'objet d'une «mise en scène» incluant musique et image.

L'expérience de voir naître des films, incarnés par des acteurs, musiciens et vidéastes, avant même leur tournage, est unique et provoque, de façon inédite, l'imaginaire des spectateurs.

Parmi les 8 finalistes choisis par un jury professionnel, quatre bénéficient d'une résidence d'écriture en Grand-Est. Avant d'être tournés, ces scénarios lauréats rencontrent pour la première fois leur public au cours de War on Screen.

**Pendant le festival
international de cinéma
WAR ON SCREEN 2018
2 > 7 OCT. 2018**

Retrouvez toute
la programmation sur
WARONSCREEN.COM



DANSE / CIRQUE

LUN MAR
15 + 16

OCTOBRE
20H30

DURÉE 1H10

Première
Française
VERSION EN SALLE

8 Songs

ROYAUME-UNI

GANDINI JUGGLING

Metteur en scène
Sean Gandini

Assistante à la mise en scène
Kati Yla-Hokkala

Interprètes
Christopher Patfield, Francesca
Mari, Frederike Gerstner, Inaki
Sastre, Jose Triguero, Lynn Scott,
Cate Boschetti

Photo
© Alan Fletcher
& SO Festival Linconshire

Coproducteurs
Without Walls Consortium, Ageas Salisbury
International Arts Festival, Greenwich &
Docklands International Festival

Jongleur fantaisiste, Sean Gandini aime s'inspirer des artistes qui l'ont influencé et qui nous ont tous marqué. L'esprit de Pina Bausch planait sur *Smashed*, que nous avons présenté à la Comète en 2014. *8 Songs* est un vibrant hommage à la pop music. Dylan, les Stones, Bowie et le Velvet Underground sont les héros auxquels les 6 jongleurs s'attachent.

8 chansons, 6 jongleurs, des pommes (un spectacle de Gandini sans pomme semblerait une anomalie), des ballons de basket, des objets divers et variés virevoltent dans les airs et passent de mains en mains. La jongle est là, elle nous raconte des histoires, par 2, par 3 ou tous ensemble les 6 réunis, ils sont tour à tour drôles, intrigants, romantiques, toujours invraisemblablement virtuoses. Mais ici, leur véritable raison d'être face à nous est la musique, ils ne jonglent pas sur la musique, ils sont eux-mêmes des rock stars.

Les Gandini jugglers sont ici dans leur élément et font ce qu'ils savent faire le mieux et ce pourquoi on les adore : jongler avec tout et nous raconter des histoires, en musique et en jongle.



MUSIQUE

MER
17

OCTOBRE
20H30

DURÉE 50 MIN

PianOrchestra

BRÉSIL

CLAUDIO DAUELSBERG
MARINA SPOLADORE
MASAKO TANAKA
PRISCILLA AZEVEDO
VERÓNICA FERNANDES

Photo
© Marcia Moreira (en haut)
Renato Mangolin (en bas)

Production
DellArte - Rio de Janeiro

Un piano à dix mains ou comment transformer un instrument en un véritable orchestre : tel est le défi de *PianOrchestra*.

Claudio Dauelsberg, le maître à penser de *PianOrchestra*, incarne mieux que quiconque la richesse et l'hybridité de la culture musicale brésilienne. Issu d'une lignée de musiciens classiques brésiliens et allemands, il se tourne vers le jazz, la bossa nova et la samba, sans pour autant renier sa formation classique.

Avec une imagination débordante, les cinq musiciens revisitent avec bonheur le vaste répertoire de la musique brésilienne, de Villa-Lobos à la samba. Un son aussi bien qu'une découverte visuelle à couper le souffle ! Autour du piano, ils sont cinq à travailler, le spectacle se déroule sur scène ainsi que dans le piano. Le groupe *PianOrchestra* utilise un piano préparé inspiré de la tradition du compositeur John Cage. Le but est de modifier le timbre de l'instrument en ajoutant divers objets. Ici, des cordes, des cartons et une ligne de pêche sont accrochés aux cordes. Le piano peut être un violon ou une guitare ...

Un spectacle à la fois poétique et ludique !

SOIRÉE BRÉSILIENNE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Production
La Comète, Scène nationale de
Châlons-en-Champagne

Coproduction (en cours)
Les Théâtres de la Ville du Luxembourg,
Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre-
Sénart - Scène nationale, Théâtre de
Lorient - CDN, La Manufacture - CDN de
Nancy, ACB - Scène nationale de Barle-
duc, Le Lux - Scène nationale de Valence,
Le Granit - Scène nationale de Belfort, Le
Carreau, Scène nationale de Forbach
et de l'Est mosellan, Fondation pour la
Mémoire de la Shoah

Avec le soutien de
Théâtre Paris-Villette et Cie Tête Chercheuse

THÉÂTRE

JEU VEN
08 + 09

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H40
À PARTIR DE 13 ANS

Création

Charlotte

MURIEL COULIN

Une libre adaptation de
Vie ? ou Théâtre ?
de Charlotte Salomon et
Charlotte de David Foenkinos
© Éditions Gallimard.

Avec
Mélodie Richard,
Nathalie Richard, Yves Heck,
Joël Delsaut, Marie-Anne Mestre,
Jean-Christophe Laurier

Conception et mise en scène
Muriel Coulin

Sur une idée de
Yves Heck

Collaboration artistique
Séphora Haymann

Création vidéo et scénographie
Arié van Egmond

Musique originale
Philippe Bachman

Création costumes
Isabelle Defnin

Création lumières
Abigail Fowler

Création sonore
Arnaud De La Celle

Photo
© Christophe Manquillet

CINÉMA

EN NOVEMBRE CARTE BLANCHE
À... MURIEL COULIN

Vie ? ou Théâtre ? de Charlotte Salomon pourrait être le portrait d'une artiste en jeune femme : elle a 20 ans, tombe amoureuse pour la première fois, découvre les voyages, se passionne pour la peinture... Elle a surtout une vraie capacité - comme souvent les artistes - à se retirer du monde pour mieux l'observer. Et quand ce monde d'avant-guerre perd la raison, quand sa famille elle-même lutte contre ses propres démons suicidaires, elle tente de ne pas sombrer, en créant, comme elle le dit, « quelque chose de fou et singulier ». Réfugiée dans le sud de la France, en un an, elle peint presque mille scènes, accompagnées de textes, pour décrire ce qu'elle a vu, aimé ou subi. Dénoncée, elle a juste le temps, avant d'être déportée à Auschwitz, de confier son œuvre à son médecin en lui disant : « Prenez-en soin, c'est toute ma vie. » **Muriel Coulin - Conception et mise en scène**

Muriel Coulin vient du cinéma. Réalisatrice, elle dresse, avec sa sœur Delphine, de bouleversants portraits de femmes. Leurs deux dernières fictions - *17 filles* et *Voir du pays*, en sont l'illustration et ont été primées à Cannes. Passionnée depuis toujours par le théâtre, *Charlotte* est sa première mise en scène. Inspirée de la vie de Charlotte Salomon, de ses textes, de ses peintures et ébauches, elle s'entoure d'un casting de rêve avec notamment l'incandescente Mélodie Richard en Charlotte, l'effervescente Nathalie Richard incarnant la mère de Charlotte et la fantasque cantatrice qui lui succédera à la mort de celle-ci, ou Jean-Christophe Laurier en Daberlaun, figure envoûtante d'un séducteur inattendu et désespéré.

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU

MAR MER
13 + 14NOVEMBRE
20H30DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS*Création*

Scala

Production
Les Petites Heures - La Scala-Paris**Coproduction**
Théâtre de Namur / Printemps des
Comédiens - Montpellier / Théâtre National
de La Criée - Marseille / CCN2 - Centre
chorégraphique national de Grenoble /
Célestins - Théâtre de Lyon / Le Liberté -
Scène nationale de Toulon / Mars - Mons
arts de la scène / Théâtre National de Nice**YOANN BOURGEOIS**

Avec

**Mehdi Baki, Valérie Doucet,
Damien Droin, Nicolas Fayol en
alternance avec Olivier Mathieu,
Emilien Janneteau, Florence
Peyrard, Lucas Struna**Conception, mise en scène,
scénographie**Yoann Bourgeois**

Assistante artistique

Yurie Tsugawa

Lumières

Jérémie Cusenier

Costumes

Sigolène Petey

Son

Antoine Garry

Réalisation des machines

Yves Bouche et Julien Cialdella

Conseil scénographique

Bénédicte Jolys

Direction technique

Albin Chavignon

Régie générale

François Hubert

Photo

© **Géraldine Aresteanu**

Ses recherches sur la gravité et la suspension ont révolutionné le cirque. Avec *Scala*, Yoann Bourgeois livre une pièce radicale !

Insatiable observateur du combat que mène l'homme contre la gravité, Yoann Bourgeois met en scène des acrobates soumis à des forces extérieures. Pour le commun des mortels, le point de suspension va souvent par trois... Pour un artiste de cirque, en particulier pour un jongleur, le point de suspension est cet instant furtif où un objet lancé atteint le sommet de sa parabole juste avant la chute. Pour Yoann Bourgeois, qui cumule le fait d'être mortel, acrobate et jongleur, c'est une obsession. En quête de ce point idéal dans toutes ses créations, l'artiste se rend à l'évidence : l'homme est soumis à la même gravité que les objets. Ce qui ne l'empêche pas de lutter, bien au contraire. Ce combat est pour lui une « source inépuisable de drames ».

Avec *Scala*, Yoann Bourgeois radicalise sa démarche avec des interprètes d'exception qui tous sont soumis à des forces extérieures, de la première à la dernière seconde. Les acteurs-danseurs-acrobates sont uniquement mus par des « machines », objets du quotidien tels qu'un lit, une table ou une chaise associés à divers mécanismes, qui seuls produisent du mouvement et s'inscrivent dans une grande réaction en chaîne. Comment, dès lors, lutter contre l'instabilité, la force centrifuge ou la gravité ? C'est tout l'enjeu de ce spectacle singulier qui célèbre « l'homme traversé » et sa fragilité. Du grand cirque ré-inventé !



Son of Dave

BLUES

VEN
16

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H

Nouvel
album

ROYAUME-UNI

ALBUM
EXPLOSIVE HITS

Photo
© DR

Depuis 20 ans, Benjamin Darvill, alias Son of Dave, parcourt le monde au rythme de son harmonica et de toutes les musiques qui l'influencent et par lesquelles il crée une fusion toute personnelle. Homme-orchestre aussi puissant qu'inclassable, ses premières inspirations viennent du blues. Du blues, il garde la rude sensualité de ses racines nord-américaines. Robert Johnson n'est pas très loin mais l'on pense surtout à Tom Waits. Comme lui, il dresse un pont inédit entre le blues, le folk et le rock. Seul en scène, il réinvente un monde musical et visuel bourré d'adrénaline et d'inventivité. Beatbox, bruits, guitare, harmonica, chant, il mixe le tout pour créer son univers, communicatif en diable.

Pour son 7^e album, *Explosive Hits*, il revisite et brasse les tubes de plusieurs générations d'artistes cultes. On y retrouve Daft Punk, Leadbelly, Iggy Pop, AC/DC, évidemment John Lee Hooker, et même *Pump up the Jam* de Technotronic. Rien n'arrête Son of Dave et c'est un pur bonheur de l'accueillir à la Comète.



THÉÂTRE / COMÉDIE

Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes

MAR MER
20 + 21

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H20

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN MICHEL RIBES

Avec
Sulki

Romain Cottard

Sulku

Damien Zanoly

Assistant à la mise en scène

Virginie Ferrere

Décors

Patrick Dutertre

Costumes

Juliette Chanaud

Lumières

Hervé Coudert

Musique

Reinhardt Wagner

Prise de vue rideau de scène

Giovanni Cittadini CESI

Infographie Rideau de scène

Mark Schons

Réalisation costumes

Lydie Lalaux

Photo

© **Giovanni Cittadini Cesi**

-

Production
Théâtre du Rond-Point

Spectacle créé
le 8 novembre 2017
au Théâtre du Rond-Point,

Texte publié aux éditions
Actes Sud Papiers

« À peine sortis de ma pièce *Musée Haut, Musée Bas*, où ils figuraient en tant qu'œuvre d'art, Sulki et Sulku ont ressenti le besoin irréprensible de continuer à discuter ensemble. Je ne suis pas parvenu à les en empêcher, et ce n'est pas faute d'avoir essayé.

Vous trouverez ici quelques-unes de leurs conversations que j'ai réussi à retranscrire. Ils m'ont assuré qu'elles étaient intelligentes. Je n'en suis pas sûr, mais avec eux on ne sait jamais. Qui sont-ils ? Vous ? Moi ? Quelqu'un d'autre ? Des inconnus ? Louis XIV et Saint Augustin ? Ma grand-mère et son gynécologue ? Ou encore les petits neveux de Joséphine Baker adoptés par le majordome de Freud ? Je n'en sais toujours rien, pourtant j'ai l'impression de les connaître comme des frères. » **Jean-Michel Ribes**

EXTRAIT

Sulku : Je t'avoue que je ne saisis pas ce qui t'ennuie vraiment dans le football, Sulki.

Sulki : Un peu tout, Sulku, mais surtout le ballon.

Sulku : Le ballon ?

Sulki : Oui, il gêne beaucoup je trouve.

Sulku : Le ballon ???

Sulki : Il gâche le plaisir. Il n'y aurait pas de ballon, il n'y aurait pas autant d'énervements.

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU



MARIONNETTE / ARTS PLASTIQUES

MER
21

NOVEMBRE
15H

DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

La Comète en
Campagne



Marne
Suippes
Centre culturel
et associatif
Jean Huguin

L'homme qui plantait des arbres

COMPAGNIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

D'après l'œuvre de
Jean Giono

Mise en scène
Stella Serfaty

Avec
Marionnettiste et plasticienne
Ombline de Benque

Comédienne
Stella Serfaty

Direction de jeu
François Frapier

Photo
© Théâtre des Turbulences

Spectacle programmé dans le cadre
de la BIAM (Biennale Internationale
des Arts de la Marionnette)

Et soutenu par
la Maison du Théâtre / Amiens la ville de
Maisons-Laffitte le Forum / Boissy-Saint-
Leger / la Coordination Eau Ile-de-France
Terra Symbiosis et le CGET

En partenariat avec
Vivescia et la Communauté de communes
de la Région de Suippes

L'Homme qui plantait des arbres est une fable écologique, humaniste qui suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Ce récit nous montre que, par des petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature.

Au fil du spectacle, l'évolution des marionnettes et du décor dépeint l'avancement inexorable du berger dans son action. Chaque jour qui passe, il plante cent arbres de plus, sans rien attendre en retour. Même s'il est trop vieux pour les voir pousser, il prépare l'avenir pour que les autres puissent vivre dans un monde meilleur.



JAZZ / JAZZ ROCK

LUN
26

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H30

Mike Stern quartet

ÉTATS-UNIS

ALBUM TRIP

Guitare

Mike Stern

Saxophone

Bob Malach

Basse

Darryl Jones

Batterie

Keith Carlock

Photo

© **Sandrine Lee**

Mike Stern appartient au club très restreint des monstres sacrés de la guitare électrique. Sur les conseils de Pat Metheny, son professeur à Berklee, il rejoint d'abord en tournée le groupe culte Blood, Sweat & Tears.

Miles Davis le repère et l'embauche pour l'album *We Want Miles* et durant deux années de concerts, puis c'est auprès de Jaco Pastorius qu'il passe deux autres années avant d'intégrer le groupe Steps Ahead aux côtés du saxophoniste Michael Brecker. Après des années en tant que sideman de luxe, il se décide à prendre le devant de la scène.

Mixant jazz, blues, rock et funk, il en maîtrise tous les styles et en crée un jazz-rock magistral qui lui vaut d'être considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands guitaristes vivants.



Régisseur lumière
NN
Régisseur plateau
Nguyen Duy Chan
Régisseur son
Nguyen Duy Tai
Costumes
Tran Hong Lam, Nguyen Anh Minh
Photo
© Nguyen Phuc Hai
-
Direction de production
(France – Europe) **Nguyen Anh Phuong**
Produit par
Lune Production
Production exécutive
Europe Théâtre-Sénart, Scène nationale

CIRQUE

JEU VEN
29 + 30

NOVEMBRE
20H30

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 6 ANS

Teh dar

VIETNAM

NOUVEAU CIRQUE
DU VIETNAM

CONCEPTION

**TUAN LE, NGUYEN NHAT LY,
NGUYEN LAN MAURICE,
NGO THANH PHUONG**
MISE EN SCÈNE **TUAN LE**

Direction musicale
Nguyen Nhat Ly
Direction artistique
Nguyen Lan Maurice

Chorégraphie
Ngo Thanh Phuong
Chef de troupe
Nguyen Anh Minh

Avec les acrobates
**Bui Khanh Du, Nguyen Hoang
Mai Maya, Nguyen Hoang Phi
Yen, Nguyen Huyen My, Nguyen
Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc
Bien, Dinh Tien Hoang, Ho Le
Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan,
Nguyen The Trung, Sam Anh Tuan,
Tran Huy Ngoc, Trinh Buu Quy, Vu
Dinh Doan**

Et les musiciens
**Krajan H'Nruil, Krajan Dion, La Y
San, Nie Y' Sac, Nay Dau**

Création lumière
Nguyen Phuc Hai

Régisseur général
Jean-Frédéric Béal

Après *A O Lang Pho*, le nouveau cirque vietnamien revient à la Comète avec un spectacle envoûtant.

Mêlant l'acrobatie, la danse et la création musicale avec une grâce infinie, quinze acrobates nous emmènent dans cette région montagneuse des Hauts Plateaux du Vietnam. L'âme et la puissance mystérieuse de la culture de ce pays, avec ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques sont la source d'inspiration de ce spectacle qui emporte le public dès l'entame par une procession rythmée par les tambours et les gongs. La ronde virtuose et cérémonielle peut alors commencer avec les accents sauvages des corps souples, aériens et bondissants de ces jeunes circassiens qui enchaînent les prouesses et le jeu, non sans humour. Avec une décontraction confondante, ils sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie.

Jouée par 5 musiciens en live, une musique percussive autant que mélodique accompagnée de chants traditionnels scandent le rythme puissant du spectacle.

Le tronc de bambou, matériau essentiel de la culture locale, compose et recompose à l'infini des architectures mouvantes. On passe d'une cabane à un temple, d'une forêt de mâts suspendus à une barrière... offrant autant d'espaces de jeu pour un voyage sensible dans un Vietnam magique.

REPAS VIETNAMIEN

AU BAR DE LA COMÈTE
> JEU 29 NOV À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Avec
Joris Avodo Philiste
Aurore Déon Lucrèce
Adil Laboudi Alcippe
Nolwenn Le Du Isabelle
Barthélémy Meridjen Dorante
Lisa Pajon Cliton
Karine Pédurand Clarice
Jacques Pieiller Géronte
 Photo
 © **Anne Gayan**

Production
 Java Vérité

Coproduction
 La Manufacture - CDN de Nancy - Lorraine /
 ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc /
 Théâtre Firmin Gémier / La Piscine -
 Pôle National du Cirque d'Antony /
 Le Carreau - Scène nationale de Forbach
 et de l'Est Mosellan / Les Théâtres (Aix-
 en-Provence) / MC2 Grenoble / Théâtre
 Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois /
 Le Théâtre de Rungis

Avec l'aide de l'ENSATT
 et du Fonds d'insertion pour les Jeunes
 Comédiens de l'ESAD-PSPBB

Avec le soutien de la DRAC Grand Est /
 la Région Grand Est / de la Ville de Nancy /
 de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

THÉÂTRE

MAR
 04

DÉCEMBRE
 20H30

DURÉE 1H55

Le menteur

COMÉDIE DE
PIERRE CORNEILLE
 ADAPTATION
GUILLAUME CAYET
JULIA VIDIT

Mise en scène
Julia Vidity

Dramaturgie et écriture
Guillaume Cayet

Scénographie
Thibaut Fack

Lumière
Nathalie Perrier

Son
Bernard Valléry et Martin Poncet

Costume
Valérie Ranchoux

Maquillage, perruques
Catherine Saint-Sever

Régie générale
Loïc Depierreux

Régie lumière
Jeanne Dreyer

Régie son
Martin Poncet

Confection costumes
Alix Descieux

assistée de
Maeva Filée, Blandine Achard
et Marion Sola

Construction du décor
Atelier de La Manufacture-CDN
 de Nancy en partenariat
 avec Like Mirror

Après avoir écrit *Le Cid*, Corneille écrit une dernière comédie, autobiographique, *Le Menteur* et met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Dorante embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir se mettre face à son propre masque. Mis à nus, les personnages se révèlent multiples et complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle. Cette pièce baroque crée un miroir dans lequel il est troublant de se regarder. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Ou plutôt, mentir, n'est-ce pas cela exister ?

Cette comédie du XVII^e en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines. La place de l'écran, la place des femmes, mais aussi la place de la langue et des conventions. Le mensonge, lui, n'est pas seulement le pied d'appel du pouvoir... il embrasse tous les sujets.



**LES 18 INTERPRÈTES DE LA 30^e
PROMOTION DU CNAC**

Bascule coréenne - Banquine
**Rémi Auzanneau / Hernan
Elencwaig / Tanguy Pelayo /
Baptiste Petit**

Main à main (porteur)
Hamza Benlabied

Main à main (voltigeuse)
Maélie Palomo

Portique coréen (porteur)
Johannes Holm Veje

Portique coréen (voltigeur)
Martin Richard

Trapèze fixe
Gwenn Buczkowski

Mât chinois
Joad Caron

Contorsions - Équilibres - Acrobatie
Lucille Chalopin

Tissu
Noémie Deumié

Trapèze ballant basse hauteur
Léa Leprêtre

Roue Cyr
Lili Parson

Fil
Poppy Plowman

Trapèze ballant
Sandra Reichenberger

Roue Cyr
Jules Sadoughi

Mât chinois
Léon Volet

Spectacle de fin d'études

CIRQUE

MER 05 + 19H30
VEN 07 + 19H30
SAM 08 + 19H30
DIM 09 16H00

MER 12 + 19H30
VEN 14 + 19H30
SAM 15 + 19H30
DIM 16 16H00

DÉCEMBRE

DURÉE ESTIMÉE 1H30 • À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Création

**SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
DE LA 30^e PROMOTION DU
CENTRE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE / MISE EN SCÈNE
ANTOINE RIGOT ET ALICE
RONFARD / COMPAGNIE
LES COLPORTEURS**

Mise en scène,
dramaturgie et scénographie
Antoine Rigot

en collaboration avec
Alice Ronfard

Composition musicale
Gaspard Panfiloff

Création lumière
Julie Basse

Création costumes
Fanny Gautreau

Couturière
Irène Bernaud

Régie générale
Julien Mugica

Régie plateau
Jacques Girier

Régie lumière
Vincent Griffaut

Régie son
Robert Benz

Photo
© Christophe Raynaud de Lage/
Cnac

« Inspirés par les thèmes que proposent *La Tempête* de Shakespeare, Les Colporteurs invitent les étudiants de la 30^e promotion du Centre national des arts du cirque à créer leur propre traversée du miroir. À partir d'écriture de courts poèmes à la manière des Haïkus ainsi que d'improvisations, ces jeunes et nouveaux artistes des arts du cirque partent à la recherche d'un univers lointain et mythique où tout est possible. Un monde inversé, celui de la création et du fantastique, de l'autre côté du miroir. » **Antoine Rigot et Alice Ronfard**

Bascule coréenne, banquine, main à main, portique coréen, trapèze fixe, mât chinois, contorsions, équilibres, acrobatie, tissu, trapèze ballant, roue Cyr et fil : une 30^e promotion composée de dix-huit étudiants, de sept nationalités et jusqu'à treize disciplines circassiennes, sous la conduite d'Antoine Rigot, en collaboration avec la metteuse en scène canadienne Alice Ronfard.

CNAC CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète jusqu'au vendredi 30 novembre.
Dès le 1^{er} décembre, auprès du CNAC et sur cnac.fr rubrique
« vente en ligne »



PREMIÈRE DE CLOWNS
le 29 avril 2016
au Nederlands Dans Theater 1
à La Haye, Pays-Bas.

SHOW est produit en partenariat avec
HOME Manchester et Lyric Hammersmith,
et reçoit le soutien pour sa production de
la Fondazione I Teatri Reggio Emilia et de la
production en résidence du Attenborough
Centre for the Creative Arts, Brighton.

Hofesh Shechter Company
est soutenue par les fonds publics
du Arts Council England.

Hofesh Shechter Company **bénéficie du**
soutien de la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets.

DANSE

VEN
07

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H

SHOW

ROYAUME-UNI

HOFESH SHECHTER SHECHTER II

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

Dansé par
Shechter II

PROGRAMME
THE ENTRANCE – CLOWNS – EXIT

Danseurs-euses
**Riley Wolf, Juliette Valerio, Zunnur
Sazali, Adam Khazhmuradov,
Natalia Gabrielczyk, Emma
Farnell-Watson, Robinson
Cassarino et Neal Maxwell.**

Lumières
**Lee Curran (Clowns),
Richard Godin (SHOW)**
Directeur des répétitions
Chien Ming Chang

Costumière
Laura Rushton

Direction technique
NN

Régie lumières
NN

(Distribution sous réserve
de modifications)

Photo
© Rahi Rezvani

Après son majestueux *Grand Finale*, accueilli la saison dernière, Hofesh Shechter revient avec *Show* qui réunit de jeunes interprètes d'excellence âgés de 18 à 25 ans sélectionnés lors d'une audition qui a rassemblé des danseurs venus du monde entier, pour sa compagnie junior, Shechter II (2018). Autant dire que la barre artistique est haute.

Show offre une belle synthèse de son style chorégraphique offensif, fonceur dans un programme spécial en trois actes.

Sur un plateau rouge enfumé, le chorégraphe met en scène une tornade humaine happée au triple galop par une vague de violence chaotique, sur les beats percussifs et hypnotiques d'une musique dont il a le secret.

Un vent de jeunesse souffle sur ce spectacle vivifiant où l'on retrouve toute la force des premières pièces de l'artiste. Dans une sorte de chorégraphie foraine, les danseurs sont des pierrots lunaires offrant des pantomimes dans une parade de cirque à l'issue funeste, danse tribale viscérale et fulgurante.

Une expérience sensible et intense proposée par un grand chorégraphe, à ne manquer sous aucun prétexte.

Show est une chorégraphie frénétique, une montée en puissance d'adrénaline qui tient en haleine pendant une heure, au rythme de la partition techno hypnotique élaborée par Hofesh Shechter lui-même.

STÉPHANE CAPRON – SCENEWEB.FR



CINÉ-CONCERT

MAR
11

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H15

Les Triplettes de Belleville

CANADA - QUÉBEC

FILM D'ANIMATION DE
SYLVAIN CHOMET
(FRANCE, 2003, 78 MIN)

MUSIQUE DE
BENOÎT CHAREST
LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE

Le compositeur Benoît Charest entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque du film d'animation *Les Triplettes de Belleville* en interprétant sur scène la bande originale chargée en swing !

En 2003, il signait la musique de cette fable rétro graphiquement décalée, réalisée par Sylvain Chomet. Son travail de composition qui propose un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens, du jazz 30's et du Hot Club de France est aussitôt récompensé, notamment par un Oscar de la meilleure chanson originale et un César de la meilleure musique écrite pour un film l'année suivante.

Aujourd'hui, c'est sur scène avec son orchestre qu'il interprète les partitions des Triplettes pendant que le long métrage est projeté en simultané sur écran. Voyage dans le temps assuré !

Composition, guitare
voix, aspirateur
Benoît Charest

Piano, clavier, accordéon
Daniel Thouin

Vibraphone, percussions
Michael Emenau

Batterie Zack Lober, basse
Bryan Head

Saxophone, flûte, clarinette
Bruno Lamarche,

Trompette
Maxime St-Pierre

Trombone
Sheffer Bruton

Chant
Doriane Fabre

(Distribution sous réserve
de modifications)

Photos

© Les triplettes de Belleville



THÉÂTRE SANS PAROLE

MER
12

DÉCEMBRE
14H30

DURÉE 45 MIN
À PARTIR DE 5 ANS

SALLE RIVE GAUCHE

Voisin

MISE EN SCÈNE
ELEONORA RIBIS

Jeu
Séverine Coulon
& Ana Bogosavljevic

Construction décor
André Parisot

Création sonore et régie son
Anthony Dascola
& Christophe Pierron

Création lumières
Julien Barbazin

Création costumes
Nathalie Martella

Collaboration artistique
Christian Duchange

Photo
© Davide Falzone

Production déléguée
Compagnie l'Artifice

Partenaires
MA - Scène nationale -
Pays de Montbéliard / Bords 2 Scènes -
EPCC de Vitry le François / Le Service Culturel
de Villiers Le Bel / Association Nova-Villa -
Festival Méli'mômes.

Compagnie Séverine Coulon / artiste
associée au théâtre à la Coque / Décor :
La rue de la casse Nettancourt.

Soutiens
La DRAC Bourgogne Franche-Comté,
La Région Bourgogne-Franche-Comté.
Ville de Dijon dans le cadre de la
Résidence en Écoles.

L'album *Mon voisin* de Marie Dorleans raconte l'histoire d'un nouveau voisin qui emménage.

Les bruits qui proviennent de chez lui intriguent le protagoniste qui, de l'autre côté de la cloison va s'imaginer les choses les plus folles.

Finalement, une fois la décision prise de rencontrer ce voisin, il découvre que ce dernier était en réalité occupé dans une activité très quotidienne.

Dans un univers un peu vintage noir et blanc, ces deux hommes célibataires vivent l'un à côté de l'autre sans se connaître. Les sons produits par le dernier arrivé font fleurir en couleur l'imagination de l'autre, qui va finir, à moitié gêné, à moitié curieux, par aller chez son voisin et découvrir enfin que rien de ce qu'il avait imaginé ne correspondait à la vérité.

VEN
14DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H45

Jusque dans vos bras

MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Avec
Caroline Binder, Céline Fuhrer,
Mathias Jacquin, Charlotte
Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric
Moreau, Pascal Sangla, Alexandre
Steiger, Takioullah Brahim,
Maxence Tucl, Adèle Zouane

Collaboration artistique
Amélie Philippe
Régie générale et création lumière
Stéphane Lebaleur

Création et régie son
Isabelle Fuchs

Régie plateau et construction
Flavien Renaudon

Décors
François Gauthier-Lafaye

Création costumes
Elisabeth Cerqueira

Direction de production
Antoine Blesson

Chargée de production
Léa Couqueberg

Attaché d'administration
et de production
Allan Périé

Photos
© Loll Willems

Recherche désespérément identité française.

Quelle est donc cette fameuse identité française qui fait tant débat de nos jours et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ?

Pour leur nouveau spectacle, les Chiens de Navarre mènent une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité.

De Gaulle, Robespierre et Obélix arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après-midi-là pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française ?

On doit croire en quoi quand on se croit français ?

L'identité et ses quarante penseurs (même à onze sur scène) pour décortiquer cette phrase « un Français, c'est juste un type comme toi et moi ».

Avec un énorme bloc de glace au-dessus de nos têtes pour cette nouvelle expérience scénique de la bande.



Production
Chiens de Navarre

Coproduction
Nuits de Fourvière, Lyon / Théâtre Dijon
Bourgogne, Centre Dramatique National /
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National / L'Apostrophe, Scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise /
Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre
de Bayonne / Théâtre du Gymnase-
Bernadines, Marseille / Le Volcan, Scène
nationale du Havre / La Filature, Scène
nationale de Mulhouse

Avec le soutien de
La Villette, résidences d'artistes 2016 / Les
Plateaux Sauvages, Etablissement culturel
de la Ville de Paris / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée /
T2G - Théâtre de Gennevilliers



CIRQUE

JEU VEN
20 + 21

DÉCEMBRE
20H30

DURÉE 1H10

Tabarnak

QUÉBEC / CANADA

CIRQUE ALFONSE

Acrobates

Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin, Nikolas Pulka

Musiciens

Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte

Mise en scène

Alain Francoeur

Composition de

la musique originale

David Simard

Conception des éclairages

Nicolas Descôteaux

Scénographie

Francis Farley

Costumes Sarah Balleux

Direction artistique

Antoine et Julie Carabinier Lépine

Direction technique

Hugo Hamel et Nicolas

Descôteaux

Support à la création

Alain Carabinier et Louise Lépine

Construction des éléments

scénographiques

Alain Carabinier

et Sylvain Lafrenière

Conception de

la balançoire acrobatique

Renaud Blais

Photo

© Audric Gagnon

Le Cirque Alfonse aime revisiter la tradition et s'y plonger pour mieux la célébrer, à sa manière, énergique, déjantée, sans complexe et festive.

Après avoir recréé l'ancre d'un clan de bûcherons dans *Timber* (accueilli en 2013/2014 et qui a fait le tour du monde), ce sont d'autres rites, tout aussi québécois qu'ils investissent aujourd'hui. Noël arrive et le Cirque Alfonse tient à le célébrer avec nous...

Avec la joie communicative qu'on lui connaît, le clan entreprend un chemin de croix anarchique et poétique sous forme de cirque musical live où l'orgue se marie allègrement aux violons et percussions traditionnels, tout comme les acrobaties qui s'invitent sur les bancs d'une chapelle imaginaire. Véritable fresque musicale aux allures de show rock et de cabaret divin, la troupe nous invite à une célébration déjantée et sacrément endiablée.

Acrobates et musiciens du Cirque Alfonse nous invitent à embarquer à bord de cette revigorante communion.

Tabarnak, la nouvelle création du Cirque Alfonse, démonte fougueusement les rites traditionnels au profit de numéros sensationnels qui laissent bouche bée.

SCENEWEB.FR

PASS CIRQUE : 20 €

Tabarnak à la Comète

+ Le Cabaret Raspo sous

le chapiteau du Grand Jard.

(Nombre de pass limité)



Le cabaret Rasposo

Titre Provisoire

CIRQUE

VEN	SAM	DIM
21 +	22 +	23
20H30	20H30	15H00

DÉCEMBRE

DURÉE 1H

SOUS CHAPITEAU
AU GRAND JARD

COMPAGNIE RASPOSO

Artistes de cirque (sous réserve)

Robin Auneau,
Alexandre Legouallec,
Marie Molliens,
Claire Noutreau
+ Invités surprises

Musiciens

Christian Millanvois,
Françoise Pierret,
Francis Perdreau

Illustration

© Robin Michel

Pour les fêtes de fin d'année, venez passer un moment agréable et chaleureux avec la compagnie Rasposo.

Marie Molliens, directrice de la compagnie, sera l'artiste associée de l'association Le Palc pour les trois prochaines années (2019, 2020, 2021). Vous aviez pu découvrir l'univers de la compagnie l'an passé avec *La DévORée*.

Cet hiver, Rasposo revient avec un nouveau spectacle spécialement créé pour l'occasion : *Le Cabaret Rasposo* (titre provisoire) et inaugurera ainsi le nouveau chapiteau du Palc.

Librement inspiré du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, les artistes de la compagnie et ses invités aux multiples talents (fil, trapèze, hula-hoop, acrobaties...) vous convient à un voyage poétique et stellaire. Parcourez la galaxie de planète en planète avec ce personnage légendaire, à la découverte d'un monde circassien et forain étonnant.

LE PALC

PASS CIRQUE : 20 €

Tabarnak à la Comète

+ *Le Cabaret Rasposo* sous
le chapiteau du Grand Jard.
(Nombre de pass limité)



MAGIE / MENTALISME

VEN SAM
11 + 12

JANVIER
20H30

DURÉE 1H30
À PARTIR DE 12 ANS

Cerebro

dans le cadre
d'illusions

MATTHIEU VILLATTELLE COMPAGNIE LE FARO

Création /
interprétation / scénographie
Matthieu Villatelle

Mise en scène / co-écriture
Kurt Demey

Création lumière
Yann Struillou

Création son
**Chkrrr : David Gubitsch
et Jérôme Bensoussan**

Régie son / lumière / construction
Struillou Yann

Administration déléguée
Animakt

Photo
© **Jean-Paul Loyer**

Coproduction
La Villette, Communauté Flamande,
L'Ecam le Kremlin Bicêtre.

Avec le soutien de la Ferme du Buisson,
d'Animakt, du Silo Méreville, de l'Echallier
et de l'Hectare Vendôme, de l'Espace
Périphérique et de Boussy Saint Antoine.

Remerciements
Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M.,
Marcello, Buziol B.

Véritable programme de développement personnel, *Cerebro* est une aventure interactive troublante permettant de déployer nos capacités cérébrales insoupçonnées.

En permettant aux spectateurs de se former aux techniques du mentalisme, de l'hypnose et de la philosophie orientale, utilisées dans des domaines variés tels que la politique ou le marketing, Matthieu Villatelle expérimente la magie directement avec les spectateurs. Le mentaliste interroge les capacités de notre cerveau et de notre corps à travers des expériences de Body Magic notamment pour nous prouver que nous pouvons apprendre à décrypter des comportements, à développer notre intuition, voire même à réussir à arrêter de fumer en quelques minutes.

Ayant placé la notion de croyance au centre de son travail, il nous plonge dans une réflexion déroutante sur les rapports de confiance et les mécanismes de persuasion et de manipulation.

ATELIER

DIM 13 JAN | 10H & 14H
INITIATION AU MENTALISME

(+ d'infos p. 132)



From the dark

MAGIE

MAR MER
15 + 16

JANVIER
20H30

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

dans le cadre
d'illusions

CHILI

JUAN ESTEBAN VARELA

Création et interprétation
Juan Esteban Varela
Adaptation de la version française
en collaboration avec
Thierry Collet
Photo
© JEVvendado

Production déléguée française
Cie le Phalène / Thierry Collet

Spectacle de magie tactile dans le noir pour les non-voyants et les voyants.

Conçu initialement pour les personnes non-voyantes, ce spectacle de magie se déroule dans le noir et vous invite à vivre une expérience sensorielle pendant laquelle la magie se déploie sans avoir à utiliser la vue. Les émotions naissent pour vous guider le long de cette étonnante représentation.

L'expérience débute au moment où les spectateurs entrent en salle les yeux bandés. Un assistant reçoit le public et lui confie une boîte dans laquelle se trouve différents éléments de telle sorte qu'il pourra, en restant assis et en écoutant les consignes du magicien, sentir les effets de la magie dans ses mains. Chaque spectateur tient un rôle précis. Certaines expériences sont faites pour un seul spectateur, tandis que le public se l'imagine en écoutant autour de lui. Cette magie qui se développe grâce au son n'a pas besoin d'être vue, seulement écoutée.



Diffusion
AY-ROOP

Production
Cie Rode Boom

Coproductions, aides et soutiens
Theater Op de Mark, Dommelhof, Neerpelt (BEL) / EPPGHV La Villette / CNAR le Boulon, Vieux-Condé / Centre culturel de Spil, Roeselare (BEL) / ISTF MiramirO, Gand (BEL) / Destelheide, Dworp (BEL) / Communauté Flamande (BEL) / Animakt, Sautx-les-Chartreux / De Expeditie, Gand (BEL) / Zagreb Festival novog cirkusa, Mala performerska scena – Mediterranean Dance Centre, Svetvincenat (HRV) / Kunstencentrum, Diepenheim (NL)

Remerciements
Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

Évidences inconnues

MAGIE / MENTALISME

VEN SAM
18 + 19

JANVIER
20H30

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 12 ANS

dans le cadre
d'illusions

BELGIQUE

KURT DEMEY

Création, scénographie
et mentalisme

Kurt Demey

Interprétation

Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye

**Cédric Coomans / Benjamin
Mouchette (en alternance)**

Collaboration à la mise en scène

Cédric Orain

Composition musicale

Joris Vanvinckenroye

Création lumière

Janneke Donkersloot

Construction décor

Jeronimo Garcia

Régie

Fabien Gruau

Photo

© **Jana Arns**

Rien n'est aléatoire ! Le hasard est l'effet d'une cause qui nous échappe. Dans *Évidences inconnues*, Kurt Demey tente de le défier pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, le duo crée un paysage sonore et poétique surréaliste : un ballet de métronomes, une scie musicale joueuse, une colonne à dés, un plateau de jeu grandeur nature symbolisé par un arbre aux multiples ramifications...

À travers ces outils fascinants, les deux complices interrogent la part du hasard ou de la destinée, jouent avec les spectateurs, soulèvent leur étonnement, perturbent leur compréhension pour les laisser dans le mystère le plus total. Le public suit une enquête menée sous ses yeux et est complice d'une série d'expériences invraisemblables et ludiques.

Mêlant théâtre participatif sur fond de musique live et mentalisme, les coïncidences s'accumulent et deviennent pure magie, laissant même les plus terre à terre bouche bée, doutant de la réalité. Un flirt avec le hasard, stupéfiant.

*L'impossible devient possible et le hasard, un mensonge
inventé de toutes pièces. TÉLÉRAMA*



9 est une création de Cas Public,
en coproduction avec le Kopergieterij,
Spect'Art Rimouski et la Place des Arts
de Montréal.

Cette création a bénéficié d'une
résidence de création à la Place des
Arts (Montréal), à la Maison de la culture
Mercier (Montréal), la Maison de la culture
Frontenac (Montréal), le Kopergieterij
(Gand), le Tarmac - la scène internationale
francophone (Paris) et le Centre Banff.

Le spectacle 9 est présenté en
collaboration avec la Fondation
des Sourds du Québec

DANSE

MAR
22

JANVIER
20H30

DURÉE 50 MIN

9

CANADA / QUÉBEC

HÉLÈNE BLACKBURN COMPAGNIE CAS PUBLIC

Chorégraphie
Hélène Blackburn

Dramaturgie
Johan De Smet

Musique
Martin Tétreault

Films
Kenneth Michiels

Avec
Cai Glover, Alexander Ellison,
Robert Guy, Daphnée Laurendeau
& Danny Morissette

Avec la participation des enfants
du quartier Gantois Rabot :
Seymanur Kizilca,
Evgeni Miroslavov, Chaz Keith
Salfamones, Ramzi Serrai,
Burhan Zambur

Éclairages
Emilie B-Beaulieu
et Hélène Blackburn

Scénographie
Hélène Blackburn

Costumes
Michael Slack & Hélène Blackburn

Photos
© Damien Siqueiros

La compagnie Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique, Cai Glover malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn fait l'impossible pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création. Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Comme une fenêtre ouverte sur l'autre, une condition *sine qua non* sans laquelle une partie des choses nous échappent. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la 9^e Symphonie, si comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensations repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

MER
23

JANVIER
14H30

DURÉE 40 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

SALLE RIVE GAUCHE

Cubix

MATHIEU ENDERLIN

Mise en scène
Mathieu Enderlin

Scénographie
Jeanne Sandjian

Lumières
Pierre-Emile Soulié

Interprètes
Yasuyo Mochizuki, Aurèle Dumaret

Photo
© **Jean-Yves Lacôte**

Production
Théâtre Sans Toit

Coproduction
l'Avant Seine / Théâtre de Colombes.
L'Echallier - Atelier de fabrique artistique -
La Grange de St-Agil (41)

Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication - DRAC Île-de-
France, Arcadi Île-de-France, La Mairie
de Paris, l'Espace Périphérique (Mairie
de Paris - Parc de la Villette), le Théâtre
aux Mains Nues - Lieu compagnonnage
marionnette en Île de France

Le Théâtre Sans Toit **est en conventions**
pluriannuelles avec le Ministère de la
Culture et de la Communication -
DRAC Île-de-France et le Conseil Régional
d'Île-de-France, **et subventionné par** le
Conseil Départemental du Val-d'Oise et
par la Ville de Gonesse dans le cadre d'un
accueil en résidence depuis 2010.

Comptines visuelles et jeux de mains augmentés. Tout part d'un jeu de cubes.

Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement.

Jeu de construction, que *Cubix* réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image.

Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Jouant avec les images, Mathieu Enderlin explore la scène marionnettique, cet espace de signes où s'abreuve notre soif de rêver.

Les écrans sont aujourd'hui partout présents, abreuvant nos cerveaux d'images ; et face à cette profusion, nous confondons parfois le réel avec ses représentations... On peut s'en effrayer, ou bien jouer de ce phénomène.





Photo
© Eric Miranda

Production déléguée
Théâtre-Sénart, Scène nationale

Production
Théâtre-Sénart, Scène nationale, MC93 —
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction
Compagnie Pipo, MC2: Grenoble,
Châteauvallon-Scène nationale, MA scène
nationale - Pays de Montbéliard

Avec le soutien de
Jeune Théâtre National, du Conseil régional
Ile-de-France, du Conseil départemental
de Seine-et-Marne, et du Grand T — Théâtre
de Loire-Atlantique pour la commande
d'écriture.

Remerciements à
Joël Fesel, Malcolm Orcier.

Le texte est paru aux Éditions Actes
Sud-Papiers

THÉÂTRE

JEU VEN
24 + 25

JANVIER
20H

DURÉE 3H30
AVEC ENTRACTE

Jamais seul

**MOHAMED ROUABHI
PATRICK PINEAU**

Mise en scène
Patrick Pineau

Texte
Mohamed Rouabhi

Avec
Birane Ba, Nacima Bekhtaoui,
Nicolas Bonnefoy, François
Caron, Morgane Fourcault,
Marc Jeancourt, Aline Le Berre,
Elise Lhomeau, Nina Nkundwa,
Sylvie Orcier, Fabien Orcier,
Patrick Pineau (en alternance),
Mohamed Rouabhi, Christophe
Vandeveld (en alternance),
Valentino Sylva, Selim Zahrani

Scénographie Sylvie Orcier

Lumières Christian Pinaud

Son et musiques

Nicolas Daussy

Costumes

Brigitte Tribouillioy et Charlotte Merlin

Vidéo Fabien Luszezyszyn

Régie générale Florent Fouquet

Régie lumière

Pascal Alidra et Morgane
Rousseau

Régie son et vidéo

Mathias Szlamowicz et Vincent
Bonnet

Habillage Charlotte Merlin
Décor
Ateliers de la MC93

Jamais seul offre le bonheur d'une langue chaleureuse et imagée pour raconter le monde populaire d'aujourd'hui. Un tableau sans complaisance, rayonnant de générosité et d'attention pour quarante personnages hauts en couleur qui ne s'avouent jamais vaincus dans les combats quotidiens qu'ils doivent mener pour simplement exister.

Tous les personnages de cette grande fresque réenchangent le monde. Ils font de la poésie en étant simplement eux-mêmes, en transfigurant une humanité aux prises avec mille et une difficultés, en refusant de disparaître, de s'effacer. Derrière ce qui pourrait apparaître comme des « vies minuscules » se cachent une richesse et une générosité qui les élèvent au rang de héros. Héros d'un combat difficile, fait de déceptions, de rêves brisés, d'espoirs fous et parfois de victoires chèrement acquises, porteurs d'une langue imagée qui témoigne d'une volonté de vivre, les personnages vont et viennent, se croisent, se parlent, s'embrassent ou s'engueulent, s'aiment ou se détestent.

On retrouve ici un monde populaire que le théâtre et le cinéma contemporains ont souvent oublié, celui de Jean Renoir ou de Jacques Prévert, un monde où l'humour a sa place, où le rire n'efface pas l'émotion, où la vie, même cabossée durement n'empêche pas la solidarité et l'amour.

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU



RESTAURATION SUR PLACE

MER JEU
30 + 31JANVIER
20H30

DURÉE 1H10

Espace

UNE PIÈCE D'AURÉLIEN BORY

Avec
Guilhem Benoit, Cochise Le Berre,
Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre,
Olivier Martin-Salvan

Conception, scénographie
et mise en scène **Aurélien Bory**
Collaboration artistique
Taïcyr Fadel

Création lumière **Arno Veyrat**
Composition musicale
Joan Cambon

Décor **Pierre Dequivre**
Automatismes **Coline Féral**
Costumes
Sylvie Marcucci,
Manuela Agnesini

Régie générale **Arno Veyrat**
Régie plateau
Thomas Dyupeyron, Mickaël
Godbille

Régie lumière
Mallory Duhamel

Régie son
Stéphane Ley

Photo
© **Aglaé Bory**

Production
Compagnie 111 – Aurélien Bory

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU

Espèces d'espaces est le titre d'un essai de Georges Perec. *Espèce* et *Espace* sont aussi deux obsessions poétiques, philosophiques et scénographiques d'Aurélien Bory.

Sur un plateau nu comme une page blanche, cinq artistes venus d'horizons divers, du cirque au chant lyrique, se confrontent à un gigantesque et sombre paravent mu par sa propre énergie, qui grince et gronde quand il bouge. Rien de violent pour autant, les humains négociant au mieux avec « l'objet ». Ils s'y frottent et en déjouent les pièges possibles. « Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner », écrivait Perec dont le livre *Espèces d'espaces* a inspiré Aurélien Bory. À partir du texte du romancier, Aurélien Bory se saisit des outils du théâtre comme d'un alphabet, pour en révéler l'histoire et les potentialités. Avec humour et poésie, il joue avec le plateau et les outils du théâtre comme Perec avec les mots et les lettres. Et en contractant ces deux mots, « espèce » et « espace », il en invente un troisième : « Espace ».

Écrire au plateau, écrire sur le papier : deux espaces offerts à l'espèce (humaine) pour laisser une trace. Pour cela à chacun son langage : le chanteur lyrique, l'acrobate, le danseur... Une façon aussi de nous dire que l'homme fait l'espace, que l'espèce et l'espace peuvent coïncider.

Un spectacle sans paroles, musical, où la poésie des corps des circassiens et des comédiens se confronte au mur du fond de scène. C'est magique.
STÉPHANE CAPRON • SCÈNE WEB



MAR
05FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H

Finding now

CHORÉGRAPHIE ANDREW SKEELS

Avec
Mellina Boubetra, Hugo Ciona,
Noémie Ettlin, Tom Guichard,
Nicolas Grosclaude

Sur des musiques baroques de
Jean Sébastien Bach, Antonio
Vivaldi, Domenico Scarlatti,...

Lumière
Alain Paradis

Costumes
Xavier Ronze

Photo
© Dan Aucante

Commande et production
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes
cités danse 2018

Avec le soutien de
cités danse connexions

Après la création du spectacle *Street Dance Club* en 2016 et du bouleversant duo *Fleeting* en 2017, le chorégraphe Andrew Skeels présente, lors de la 26e édition du festival Suresnes cités danse, une nouvelle création.

Avec *Finding Now*, croisant danse hip hop et musique baroque, Andrew Skeels s'attache cette fois au sentiment d'immédiateté, à l'instant présent, à ce moment miraculeux où les éléments entrent en résonance et conduisent à l'indicible.

Les cinq danseurs hip hop sélectionnés en mars 2017 – trois garçons et deux filles –, breakers et danseurs debout, ont travaillé sur la gestuelle exigeante du chorégraphe, pour mieux signifier que hip hop et perfection technique peuvent rimer avec tension et relâchement, délicatesse et intimité, équilibre et fragilité.



THÉÂTRE

JEU

07

FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H

Conseil de classe

**GEOFFREY
ROUGE-CARRASSAT**

Texte et jeu
Geoffrey Rouge-Carrassat

Photo
© Faustine Guyard

Production Compagnie
LA GUEULE OUVERTE

Conseil de classe est soutenu par
le Conservatoire National Supérieur d'Art
Dramatique, le Jeune Théâtre National, le
Centre National du Théâtre - ARTCENA, la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, PSL Research
University Paris, La Comète - Scène nationale
de Châlons-en-Champagne, le Théâtre des
Marronniers, le Théâtre de Belleville et Théâtre
des Barriques.

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire.

Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

Conseil de classe offre un regard neuf, profondément sincère, parfois cruel mais toujours drôle, sur la figure pourtant si familière du professeur.

Comment est né *Conseil de classe* ?

« J'ai enseigné dans des collèges et des lycées de la banlieue parisienne. Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves soient sortis, je refermais la porte derrière eux, j'allumais mon dictaphone, et je racontais ce que je venais de vivre. Parfois même je rejouais certaines situations auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de répartie, de recul, de courage, ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire. » **Geoffrey Rouge-Carrassat**

Dans le public, les profs rient, et les élèves aussi, et l'élève que nous fûmes s'enchantant : voilà le prof dont nous avons rêvé !

JEAN-LUC PORQUET - LE CANARD ENCHAÎNÉ

ATELIER D'ÉCRITURE

ANIMÉ PAR GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

LES 2, 3 ET LES 9 ET 10 MARS

(+ d'infos p.132)



JAZZ LATINO

MAR
26

FÉVRIER
20H30

DURÉE 1H30

Nouvel
album

Afro-Cuban All Stars

CUBA

ALBUM ABSOLUTELY LIVE II

Tres, guitare, chœurs, chant lead
Juan de Marcos Gonzalez

Chant lead
Emilio Suarez

Piano
Jose Marcos Crego

Piano, vibraphone, chœurs
Glicería Gonzalez

Clarinette, chœurs
Laura Lydia Gonzalez

Trompette, bugle
Orlando Fraga

Trompette, bugle
Yoanny Pino

Trompette, bugle
Haile Uriarte

Basse
Jiovanni Cofiño

Bongo, sonnaïlle
Asley Rossell

Congas
Tany Allende

Timbales, chœurs
Caleb Michel

-
Photo
© DR

Réunion magique de 4 générations de musiciens et de différents styles musicaux cubains. Ce big band joue le vrai swing cubain, guidé par Juan de Marcos Gonzalez. Guitariste de génie et directeur musical, ce dernier n'est ni plus ni moins que l'instigateur d'une des plus belles épopées sonores de ces dernières décennies. Après avoir formé le projet *Afro-Cuban All Stars* un an plus tôt, ce « Quincy Jones cubain » réunit, en 1996, 25 musiciens le temps d'une semaine pour enregistrer trois albums, dont un certain Buena Vista Social Club. Si ses ambassadeurs les plus emblématiques – Omara Portuondo, Compay Segundo, Ibrahim Ferrer – ne sont plus de l'aventure, le groupe, en partie renouvelé, continue de réunir plusieurs générations de musiciens. Et de répandre à travers le monde une musique évocatrice alliant l'intimité cool du latin jazz aux arrangements chauds du mambo. Loin de la carte postale, *Afro-Cuban All Stars* nous ramènent aux sources sonores bouillonnantes de cette île des Caraïbes, au confluent de toutes les influences.

Célébration haute en couleurs de la tradition afro-cubaine par la constitution d'un All Stars autour de Juan de Marcos Gonzalez, l'une des figures les plus importantes de la musique cubaine d'aujourd'hui.

LIBÉRATION

SOIRÉE CUBAINE

À L'ISSUE DU CONCERT, REJOIGNEZ-NOUS
AU BAR-LA COMÈTE.



THÉÂTRE

JEU VEN
28 + 01

FÉVRIER / MARS
20H30

DURÉE 1H10

Le Monde d'hier

Souvenirs d'un Européen

TEXTE **STEFAN ZWEIG**
MISE EN SCÈNE **JÉRÔME KIRCHER, PATRICK PINEAU**

Texte

Stefan Zweig

Édition

Les Belles Lettres

Traduction

Jean-Paul Zimmermann

Adaptation

Laurent Seksik

Mise en scène

Jérôme Kircher et Patrick Pineau

Avec

Jérôme Kircher

Régie lumière

Jennifer Laurent

Scénographie et lumières

Christian Pinaud

Collaboration artistique

Valérie Nègre

Musique

Michel Winogradoff

Photo

© **Pascal Victor/ARTCOMART**

Production déléguée

MC2: Grenoble

Création au Théâtre des Mathurins - 2016

Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité *Le Monde d'hier*, l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Stefan Zweig rédige ce témoignage authentique et solennel un an avant son suicide. À la fois héros et narrateur, témoin et acteur, l'auteur nous décrit sa jeunesse viennoise et la montée progressive du fascisme. Adapté pour la première fois au théâtre par l'écrivain et médecin Laurent Seksik, le spectacle nous invite à revivre un demi-siècle de la grande Histoire. Le comédien Jérôme Kircher conte l'épopée sublime et tragique de la Mitteleuropa avec cette voix si particulière par laquelle s'expriment la souffrance et le désespoir. Kircher est un acteur magnifique. Virtuose de la nuance et de la vérité, il excelle ici dans la nudité d'un récit adressé aux spectateurs, qui rend limpide le sens mais trouve aussi la musique envoûtante de ce texte crépusculaire qui déchire le cœur en même temps qu'il exalte un désir de dépassement.

Dans une mise en scène épurée co-signée avec Patrick Pineau, le comédien traverse seul en scène cet ouvrage visionnaire où l'on assiste à la défaite de la raison et au triomphe de la brutalité.

SIESTES LITTÉRAIRES

TEXTES DE **STEFAN SWEIG**

> **MER 20 FÉV** | 13H15

> **MER 27 FÉV** | 13H15

(+ d'infos p.132)

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU



DANSE

MAR
05

MARS
20H30

DURÉE 1H

*Première
Française*

8 minutes

ROYAUME-UNI

**ALEXANDER WHITLEY
DANCE COMPANY**

Direction artistique et
chorégraphie
Alexander Whitley

Vidéo **Tal Rosner**

Musique **Daniel Wohl**
Scientifique **Dr Hugh Mortimer**

Avec
**Hannah Ekholm, Tia Hockey,
David Ledger, Leon Poulton,
Victoria Roberts, Caitlin Taylor**

Lumières
Jackie Shemesh

Dramaturgie
Sasha Milavic Davies

Costumes
Merle Hensel

D'après le texte
**The Universe of Everything de
Alan Watts**

Photo
© **Johan Persson**

A Sadler's Wells commission, DanceEast and Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance co-commission. Supported by Arts Council England, NESTA, Science & Technology Facilities Council, The Point Eastleigh, Music Sales Group, Scarfe Charitable Trust, STFC RAL Space, Studio Wayne McGregor/FreeSpace Programme, the Platform Theatre | Central Saint Martins, the Royal Astronomical Society, Jerwood Space, Rambert and the individuals who generously supported the 8 Minutes CrowdFunder campaign

Dans la galaxie chorégraphique mondiale, Londres reste une planète où se cultive une idée de la danse moderne soucieuse de produire une perfection d'images avant toute chose. À Londres, Alexander Whitley est une étoile montante, artiste associé d'entités aussi fameuses que le Sadler's Well, le ballet Rambert, après l'avoir été au Royal Ballet Studio.

Le plus grand centre britannique d'études spatiales fournit à un jeune chorégraphe en pleine ascension, des images fascinantes de l'activité solaire. Alexander Whitley compose un éblouissant ballet des matières de l'univers en mouvement.

La perfection des images irradie *8 minutes*, sa première pièce pour très grands plateaux. Huit minutes est le temps que mettent les rayons du soleil pour parcourir les 149,6 millions de kilomètres qui nous séparent de leur source.

Les sept danseurs de la compagnie d'Alexander Whitley traduisent les dimensions sublimes qu'inspire l'astre de feu, boule de plasma incandescente, dont la surface est convulsée d'incessants remous, fusions et éruptions.

Un pas de deux se consume dans la brûlure. Un tableau d'ensemble malaxe la palpitation de la matière. Ce sont les savants du très sérieux RAL Space, premier centre britannique d'études en sciences de l'espace, qui se sont tournés vers l'artiste, convaincus que le corps en mouvement serait un formidable medium touchant le grand public, pour que l'esprit de science illumine la société. D'éblouissantes images en haute définition et une musique à l'échelle des phénomènes célestes rehaussent cette chorégraphie des puissances interstellaires.



CIRQUE

VEN SAM
08 + 09

MARS
19H30

DURÉE 1H10

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Human (articulations II)

REPRISE DE RÉPERTOIRE
PAR LA 32^E PROMOTION
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE /
CRÉATION 2006

Texte et mise en scène
Christophe Huysman

Scénographie
et conseil cirque (2006)
Gérard Fasoli

Création lumière (2006)
Emma Juliard

Construction du décor (2006)
Ernest Clennell pour Show-Biz

Collaboration artistique
William Valet

Enseignante référente / Cnac
Marie Seclet

Les étudiants
de la 32^e promotion du Cnac

Photo
© DR - CNAC

Vous avez dit humanité ? Des personnes perdues tentent par des moyens précaires de se rejoindre et d'articuler leurs croisements. L'association du cirque et du théâtre, de la parole et du corps.

Information massive, mensonge, injustice, autant de sujets provoquant la colère de Christophe Huysman, auteur-acteur-metteur en scène inclassable. Il mêle ici cirque et théâtre, parole et corps, pour témoigner de la situation des malmenés, des humiliés, de ceux qu'on a volés, de ceux qui ont perdu leur voix, leur voie.

Sur un texte aussi drôle que cruel, des circassiens évoluant sur mât chinois, poutre et échelle nous alarment sur la notion, mise à mal, du collectif. Un spectacle vif, jubilatoire et corrosif.

CNAC CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète
jusqu'au vendredi 1^{er} mars.

Dès le 2 mars, auprès du CNAC
et sur cnac.fr
rubrique « vente en ligne »



THÉÂTRE

MAR MER
12 + 13

MARS
20H30

Création

Fracassés (Wasted)

ROYAUME-UNI

DE KATE TEMPEST

Traduction
Gabriel Dufay et Oona Spengler
(L'Arche Éditeur)

Mise en scène
Gabriel Dufay

Avec
Gabriel Dufay, Jean-Christophe
Folly, distribution en cours

Collaboration artistique
Christine-Laure Hirsig

Décors et vidéo
Pierre Nouvel

Musique
Kate Tempest

Son
Bernard Vallery

Lumières
Sébastien Marc

Regard chorégraphique
Corinne Barbara

Photo
© Vladimir Vatsev

-

Production
Compagnie Incandescence

Coproduction
MAC - Maison des Arts de Créteil, Maison
de la Culture d'Amiens - Pôle européen de
création et de production, Célestins - Théâtre
de Lyon - La Villette - Résidences d'artistes

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte
représenté (arche-editeur.com)

Kate Tempest est une artiste incandescente. A peine âgée de 30 ans, sa notoriété a largement franchi les frontières de son Angleterre natale. Pour *Télérama*, son œuvre éblouit comme un diamant noir. Elle met en feu les scènes des plus grands festivals de rock mais sa plume est tout autant celle d'une poétesse, d'une romancière et d'une dramaturge.

Sa pièce *Wasted* est ici traduite par Gabriel Dufay. Enfant de la même génération, le jeune metteur en scène trentenaire propose pour la première fois de présenter le portrait croisé de 3 jeunes, désenchantés, dont le mal de repères est si emblématique de nos sociétés, et pourtant si profondément en quête éperdue pour donner un sens à leurs vies. Le théâtre de Kate Tempest et la mise en scène de Gabriel Dufay incarnent un théâtre d'aujourd'hui, une chronique de notre époque, sans fard mais pourtant pariant sur la capacité de la jeunesse à réinventer le futur envers et contre tout. Ici, le réel dépeint est aussi dur que dans un film de Ken Loach, mais la langue y est poétique et la parole porte celle d'une génération. *Fracassés* est une grande pièce sur la vie, l'amour, le passage à l'âge adulte. Les lumières de Kate Tempest éclairent les ténèbres de notre temps, pour un avenir qu'on espère meilleur.

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU

MER
20MARS
14H30DURÉE 30 MIN
À PARTIR DE 4 ANS

SALLE RIVE GAUCHE

Les Trois Brigands

ANGÉLIQUE FRIANT
D'APRÈS L'ALBUM
DE TOMI UNGERER

Mise en scène
Angélique Friant
Compagnie Succursale 101

Assistée de
Marie Vivier et Jade Collet

Avec **Chiara Collet,**
Audrey Dugué et Frédéric Jeannot

Création musicale et sonore
Uriel Barthélémi

Musiciens
Michel Godard (serpent et tuba)
et **Pierre Lainé** (clarinette)

Scénographe **Sarah Grandjean**
Création lumière et vidéo
Nicolas Poix

Constructeur d'objets
marionnettiques
Rémi Lhermenot

Constructeur de scénographie
Yoann Moyeuve

Assistés de
l'équipe du Jardin Parallèle

Création costumes
Jennifer Minard

Couture **Laelitia Raiteux**
Création chapeaux **Sara Tintinger**
Photo © Cie Succursale 101

Remerciements à
Nadine Lapuyade, David Girondin Moab
et Cyril Noël

Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'enquêtent tout de même de l'orpheline. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posée : « Que faites-vous de tout cet or ? » Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

La mise en scène du spectacle propose de découvrir les souvenirs que la petite Tiffany, devenue grande, garde de sa rencontre avec les trois brigands. Ces trois personnages, interprétés par trois comédiens, comme de grandes ombres noires et bleues, ou représentés par trois grands chapeaux occupant tout le plateau, habitent l'univers dans lequel elle nous fait entrer.

Elle nous raconte leur rencontre et comment elle a transformé leurs vies.





Orchestre philharmonique du Luxembourg

From Paris to New-York

MUSIQUE

JEU
21

MARS
20H30

DURÉE 1H15

LUXEMBOURG

CLARK RUNDELL
DIRECTION
BRAD MEHLDAU
PIANO

Claude Debussy

Préludes (arr. Colin Matthews)
(extraits)

Brad Mehldau

Concerto for piano and
orchestra
Photo

© Michael Wilson

Brad Mehldau et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la rencontre promet un moment d'exception. Si les deux sont de réguliers pensionnaires de la Comète, c'est bien la première fois qu'ils se produiront ensemble. Mehldau franchit avec jubilation et intégrité les frontières toujours vives entre la musique classique et le jazz. Ses collaborations avec de nombreux artistes issus du monde classique en atteste. S'il est considéré comme l'un des phares du jazz actuel, en solo, en leader de son propre trio, aux côtés de Pat Metheny, Joshua Redman ou Wayne Shorter, ses rencontres avec Anne Sofie Von Otter et l'Orpheus Chamber Orchestra ont scellé son double parcours.

C'est ici sous la direction de Clark Rundell que Brad Mehldau sera l'interprète de son nouveau *Concerto pour piano et orchestre*. Et c'est tout naturellement les arrangements pour orchestre symphonique des *Préludes* de Debussy qui compléteront ce programme événement.

Brad Mehldau s'est imposé en tant que compositeur, musicien et improvisateur, élargissant et brouillant les frontières entre des catégories artificielles comme le classique et le jazz ou la musique composée et la musique improvisée. Mehldau fait toutes ces choses à la fois.

BBC

RENCONTRE MUSICALE

> **SAM 09 MARS** | 11H
(+ d'infos p.132)



THÉÂTRE

MAR MER
26 + 27

MARS
20H30

Création

Breaking the waves

LUXEMBOURG

D'APRÈS LE FILM
DE LARS VON TRIER
MISE EN SCÈNE
MYRIAM MULLER

Texte

Lars von Trier, David Pirie
et Peter Asmussen

Traduction

Dominique Hollier

Adaptation théâtrale

Vivian Nielsen

Mise en scène

Myriam Muller

Avec

Louis Bonnet, Mathieu Besnard,
Olivier Foubert, Brice Montagne,
Valéry Plancke, Clotilde
Ramondou, Brigitte Urhausen,
Jules Werner, Chloé Winkel

Assistanat à la mise en scène

Antoine Colla

Lumières Renaud Ceulemans

Son Bernard Valléry

Vidéo Émeric Adrian

Scénographie et costumes

Christian Klein

Photo © DR

Producteur

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Coproducteur Théâtre de Liège ; La Comédie
de Saint-Étienne – CDN
Création le 1^{er} février 2019 aux Théâtres de la
Ville de Luxembourg

Myriam Muller s'empare d'un classique du cinéma : *Breaking the Waves*, un des premiers films de Lars von Trier. On y parle d'Amour, avec un A majuscule, loin des comédies romantiques. Celui de Bess et Jan, celui d'une jeune femme ayant grandi dans une communauté religieuse repliée sur elle-même et d'un étranger, plus âgé, travaillant sur une plateforme pétrolière. Accidenté, paralysé, Jan incite Bess à se détacher de lui, à aimer d'autres hommes et à lui raconter ces autres amours. En dépit de l'hostilité de toute sa communauté, Bess va tenter de faire vivre cet amour par procuration, sans concessions, jusqu'au sacrifice ultime.

Pour Myriam Muller, il y a du théâtre dans cette histoire : l'impact émotionnel est vif, et seule doit compter l'expression brute et immédiate des sentiments. Dans une salle des fêtes un peu décatie, où joue un orchestre de fortune, les personnages évoluent, complexes, oscillant entre rires et larmes. Jusqu'où un être humain est-il prêt à aller par amour ?

Breaking the Waves explore les thématiques religieuses et bibliques de la foi, du sacrifice, du don de soi par amour qui mènera l'héroïne à l'abattoir. Pas de leçon à tirer de l'histoire de Bess : c'est le tiraillement et le doute ressenti face aux motivations de la jeune femme qui rend ce spectacle universel et bouleversant.

CINÉMA

EN MARS, RETROUVEZ AU
CINÉMA LA COMÈTE
3 FILMS DE... LARS VON TRIER

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU



Voyage en Italie

THÉÂTRE

MAR MER
02 + 03

AVRIL
20H30

Création

**MICHEL DIDYM ET
MARCEL BOZONNET**

D'après *Le Journal de Voyage* et
Les Essais de Montaigne

Mise en scène
Michel Didym et Marcel Bozonnet

Avec
**Marcel Bozonnet, Bruno Ricci, Loïc
Godec, le cheval Réal et les deux
poules Aliénor et Cosette**

Adaptation
**Chantal Liaroutzos, Michel Didym
et Marcel Bozonnet**

Scénographie **Jacques Gabel**
Lumières **Joël Hourbeigt**

Costumes
Renato Bianchi

Illustration
© **Daniel Mestanza**

Production
Les Comédiens Voyageurs

Production déléguée
Centre Dramatique National Nancy Lorraine,
La Manufacture

Co-production
La Comète – Scène nationale de Châlons-
en-Champagne, Théâtre de l'Union – CDN
du Limousin, Le Volcan – Scène nationale
du Havre, MC2: Grenoble

Avec le soutien du
TnBA Théâtre National de Bordeaux en
Aquitaine, du Théâtre Jacques Cœur à Laffes,
du Théâtre d'Angoulême – Scène nationale,
Théâtre de la Passerelle – Palaiseau et du
Centre Culturel PNC Boulazac Aquitaine

« Le voyage me semble un exercice profitable. » Pour Michel Eyquem de Montaigne, c'est une profession de foi. Dans le voyage, l'âme est disposée « à remarquer les choses inconnues ou nouvelles ». Tandis que les Guerres de religion font rage, Montaigne et son équipage prennent la direction de Rome pour rencontrer le pape. Il traverse une Europe qui a été mise à feu et à sang par l'intransigeance des intégristes catholiques. Et toujours, le penseur pense, infatigable.

Le rythme balancé de la marche du cheval favorise une méditation où la condition humaine prend du relief dans la diversité des paysages traversés. Tous les jours, Montaigne note ou fait noter par son fidèle secrétaire le fruit de ses réflexions.

Le spectacle tisse les textes des *Essais* et du *Voyage en Italie*. On comprend que l'auteur refuse qu'on le prenne pour un pur intellectuel dégagé des contingences matérielles. Sa méthode : prendre du recul, observer avec acuité les choses et les êtres, tout cela favorisant la connaissance de soi. Ainsi son journal est truffé d'anecdotes savoureuses, ethnologiques, culinaires ou architecturales. Les différences, toujours, sont un sujet d'émerveillement.

EN PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE DU MAU



MUSIQUE / RÉCITAL

VEN
05

AVRIL
20H30

DURÉE 1H
PORTRAIT D'UNE VOIX 1

Donatienne Michel-Dansac

Panorama : de Mozart aux Beatles

**DONATIENNE
MICHEL-DANSAC**
SOPRANO
VINCENT LETERME
PIANO

Mozart, Schubert, Schumann,
Brahms, Fauré, Saint-Saëns,
Strauss, Debussy, Ravel, Wolf,
Weil, Gershwin, Poulenc, Kosma,
Boucot, Strasnoy, Pintscher,
Pesson...
Photo
© Jean Radel

Dans le monde de l'art lyrique, Donatienne Michel-Dansac occupe une place à part. Son parcours est marqué par une précocité exceptionnelle en entrant à 19 ans au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris. Soprano éclectique et brillante, on la retrouve à 20 ans aussi bien dans le répertoire baroque auprès de William Christie que contemporain sous la baguette de Pierre Boulez. Commence alors pour elle un parcours qui la mène sur toutes les scènes du monde et qui lui font aborder tous les répertoires. Elle tourne également pour le cinéma et collabore avec la Comédie Française. En Vincent Leterme, elle trouve un alter-ego musical qui lui permet de couvrir tous les répertoires imaginables. Pianiste, Vincent Leterme, lui aussi diplômé du CNSMDP et curieux de tous les répertoires, est également très investi dans le théâtre, collaborant avec de nombreux metteurs en scène dont Peter Brook et Eric Ruf.

Faire un portrait de Donatienne Michel-Dansac est un immense défi compte tenu de la diversité des répertoires qu'elle interprète. Ce sont 2 soirées que la Comète lui consacre. Cette première soirée embrasse presque toute l'histoire de la voix lyrique. Du classique Mozart, aux premiers romantiques Schubert, Schumann et Brahms, on passera à la fin du XIX^{ème} siècle avec Fauré avant de couvrir le XX^{ème}, de Debussy, Ravel, Wolf, Weill, Gershwin et Poulenc pour finir ce grand voyage par les compositeurs d'aujourd'hui, dont quelques jubilatoires arrangements de chansons des Beatles et d'autres surprises.

C'est sous le signe d'une musique sans frontières esthétiques et sans tabou que l'on vous invite à cette première soirée en compagnie d'une des plus étonnantes artistes de la scène française.

À VOIR AUSSI

WILKOMMEN IM KABARET
> VEN 17 MAI | 20H30
(+ d'infos p.107)

RENCONTRE MUSICALE

> SAM 30 MARS | 11H
(+ d'infos p.132)



DANSE

MAR 23 + MER 24

AVRIL 20H30

DURÉE 1H10

Première Européenne

Boom

CANADA

DE ET AVEC RICK MILLER

Auteur/Metteur en scène/

Interprète

Rick Miller

Producteur

Jeff Lord

Consultant

Ravi Jain

Régisseur général

Craig Francis

Directeur de production

Olivier Bourque

Designer Video

David Leclerc

Créateur lumière

Bruno Matte

Compositeur & Sound Designer

Creighton Doane

Scénographie et costumes

Yannik Larivee

Design Multimedia

Logograph

Photo

© Paul Lampert Photography

Production

Kidoons et WYRD

Attention, phénomène ! BOOM est un seul en scène comme peu d'artistes peuvent se le permettre. Le Montréalais, Rick Miller est acteur, chanteur, musicien et danseur avec tout autant de réussite et de désinvolte virtuosité. Au théâtre, on le voit aussi bien chez Robert Lepage (*Zulu Time*, *La Géométrie des miracles*, *Lipsynch*) que Jennifer Tarver (*Venus in Fur*) ou Daniel Brooks. Son extraordinaire facilité à changer de personnage l'amène à devenir l'une des voix les plus recherchées dans le monde des jeux vidéos (notamment *Assassin's Creed* et *Prince of Persia*).

BOOM balaie 25 ans d'Histoire, de l'explosion atomique d'Hiroshima en 1945 au premier homme marchant sur la Lune en 1969. Entre ces deux événements qui ébranlent le monde, Miller dresse l'épopée d'une génération : les baby-boomers. Images d'époque et création multimédia nous font vivre, par les destins croisés de plusieurs personnages, cette période parmi les plus intenses et contradictoires de l'histoire occidentale qui marquent encore profondément notre inconscient collectif. Miller agrmente sa fresque théâtrale d'une vingtaine d'extraits de chansons de Janis Joplin à David Bowie en passant par Jerry Lee Lewis, Sylvie Vartan et Charles Trenet.

BOOM a été représenté plus de 300 fois dans de nombreux pays. Rick Miller a décidé d'adapter le spectacle en français, non seulement dans la langue mais également par les références et imitations qu'il intègre. C'est un immense plaisir pour nous que d'accueillir cette version française et européenne d'un spectacle phénomène qui est déjà un classique.



DANSE

JEU VEN
02 + 03

MAI
20H30

DURÉE 1H

So Blue

CANADA / QUÉBEC

LOUISE LECAVALIER

Concept et chorégraphie
Louise Lecavalier

Création et interprétation
**Louise Lecavalier, Frédéric
Tavernini**

Assistante à la chorégraphie et
répétitrice
France Bruyère

Lumières
Alain Lortie

Musique
Mercan Dede

Musique additionnelle
**Normand-Pierre Bilodeau, Daff
Punk, Meiko Kaji**

Remixage
Normand-Pierre Bilodeau

Costumes
Yso

Photo
© **Massimo Chiaradia**

Production
Fou glorieux

En coproduction avec
tanzhaus nrw (Düsseldorf) ; Théâtre de la
Ville (Paris) ; Hellerau - European Centre for
the Arts (Dresden) ; Centre national des Arts
(Ottawa) ; Festival TransAmériques (Montréal)

Résidence de création
Szene Salzburg

Montréalaise d'origine, Louise Lecavalier incarne avec passion une danse extrême. Révélée par plusieurs générations de danseurs et par un public dépassant largement le cadre chorégraphique, elle a d'abord été associée à Édouard Lock et à la compagnie La La La Human Steps durant 18 années. Son parcours d'une rare intensité est jalonné d'œuvres devenues mythiques et de collaborations marquantes (David Bowie, Frank Zappa) qui ont bouleversé les publics du monde entier. Depuis 2006, elle poursuit en solo ou en duo une recherche fondée sur la virtuosité, le dépassement de soi et la prise de risque.

Créé en 2012, *So Blue* séduit depuis six ans les publics du monde entier. Louise Lecavalier y est un corps bleu atomique, un corps sauvage, un corps noble et racé, un corps en transe et transcendé, un corps mutant vers le corps souffle, énergie, lumière. Ces états dansants se succèdent avec une énergie viscérale, exaltés par la partition aux accents Ottomans de Mercan Dede. Pendant soixante minutes, Louise Lecavalier et son partenaire Frédéric Tavernini se propulsent à travers la scène. Les mouvements en perpétuelle métamorphose de ces deux danseurs de l'extrême s'abreuvent de leur feu intérieur.



La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Haute-Normandie, la région Haute-Normandie, la ville de Rouen et est soutenue par le département de Seine-Maritime.

THÉÂTRE

LUN MAR
06 + 07

MAI
20H30

DURÉE 1H30

Arlequin poli par l'Amour

D'APRÈS MARIVAUX
MISE EN SCÈNE
THOMAS JOLLY

Mise en scène et scénographie
Thomas Jolly

Avec
Julie Bouriche, Romain Brosseau,
Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet,
Romain Tamisier, Ophélie Trichard

Assistante de mise en scène
Charline Porrone

Création lumière
Thomas Jolly et
Jean-François Lelong

Création costumes Jane Avezou
Régie générale
Jean-François Lelong

Régie son et plateau
Mathieu Ponchelle et Jérôme
Hardouin

Régie costumes Jane Avezou
Photo © Nicolas Joubard

Production La Piccola Familia

Reprise en tournée en collaboration avec
La Scala Paris - les Petites Heures

Coproduction
Centre Dramatique Régional de Haute-
Normandie / Théâtre des Deux Rives

Avec le soutien de l'ODIA Normandie /
Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie

Ce spectacle bénéficie d'une aide
à la production du Ministère de la
Culture et de la Communication / DRAC
Haute-Normandie.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpents de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Douloureuse sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère. Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.



Nederlands Dans Theater II

DANSE

JEU VEN
09 + 10

MAI
20H30

DURÉE 2H

Première
française

PAYS-BAS

SOL LEÓN ET PAUL

LIGHTFOOT
SUBTLE DUST

ALEXANDER EKMAN
CRÉATION

MARCO GOECKE
WIR SAGEN UNS DUNKLES

SUBTLE DUST

Avec 8 danseurs

Chorégraphie, scénographie

Sol León, Paul Lightfoot

Lumières Tom Bevoort

Vidéo Sol León, Paul Lightfoot,

Rahi Rezvani

Costumes

Joke Visser, Hermien Hollander

Musique

Jean-Sébastien Bach

CRÉATION

Avec 16 danseurs

Chorégraphie Alexander Ekman

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Avec 11 danseurs

Chorégraphie, scénographie,
costumes

Marco Goecke

Lumières Udo Haberland

Conseil musical

Jan Pieter Koch

Musique Franz Schubert,

Placebo, Alfred Schnittke

Photo © Rahi Rezvani (Subtle Dust)

Production Nederlands Dans Theater

Après le succès de leur premier passage à la Comète la saison passée, voici de retour les virtuoses du Nederlands Dans Theater 2. La compagnie, riche d'un répertoire de plus de 650 œuvres, convoque comme à son habitude de grands chorégraphes de la scène internationale. Les 3 pièces de ce programme permettent de mettre en valeur la virtuose fluidité des jeunes interprètes venus des 4 coins du monde.

Pour ce nouveau programme, quatre chorégraphes sont réunis. Les actuels directeurs artistiques de la compagnie, Sol León et Paul Lightfoot, au style toujours fluide et musical créent *Subtle Dust* (Subtile poussière). Alexander Ekman, dont la pièce *PLAY*, a littéralement électrisé le ballet de l'Opéra de Paris la saison passée, retrouvera les solistes du NDT 2 pour une création particulièrement attendue. Enfin, Marco Goecke clôturera la soirée avec *Wir sagen uns Dunkles*, sur la musique de Schubert et Schnittke. Cette pièce, emblématique de son style, met en valeur les formidables qualités des jeunes danseurs du NDT 2. Virtuosité, organisation de l'espace, sens du tempo sont au rendez-vous. La rencontre des chorégraphes et de leurs interprètes n'a jamais été aussi complice. Un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer.



Production
Compagnie Le Guetteur

Coproductions
Abbaye royale de Saint Riquier - Baie de Somme / CCR
Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
L'Opéra de Reims
L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux
L'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc
Centre culturel Saint Ayoul et Ville de Provins
Le Volcan, Scène nationale du Havre
Théâtre municipal de Fontainebleau

DANSE / CIRQUE

JEU
16

MAI
20H30

DURÉE 1H10

ACB - SCÈNE NATIONALE
DE BAR LE DUC

Ainsi la nuit

LUC PETTON

Concept
Luc Petton
Chorégraphie
Marilén Iglesias-Breuker & Luc Petton
Scénographie
Raul Pajaro Gomez
Création musicale et sonore
Xavier Rosselle
Création lumière
Sylvie Vautrin
Costumes
Amandine Cros
Régie plateau
Patricio Gil
Interprètes
Pieradolfo Ciulli, Adalberto Fernandez Torres, Aurore Godfroy, Xiao Yi Liu, Elise Bjerkelund Reine

Animalière
Mélanie Poux
Partenariat
Philippe Hertel - Vol Libre
Oiseleurs
Juliette Villain, Cyril Cattai
Construction décor
Atelier Devineau et Ernest Clennel

Photo
© **Alain Julien**

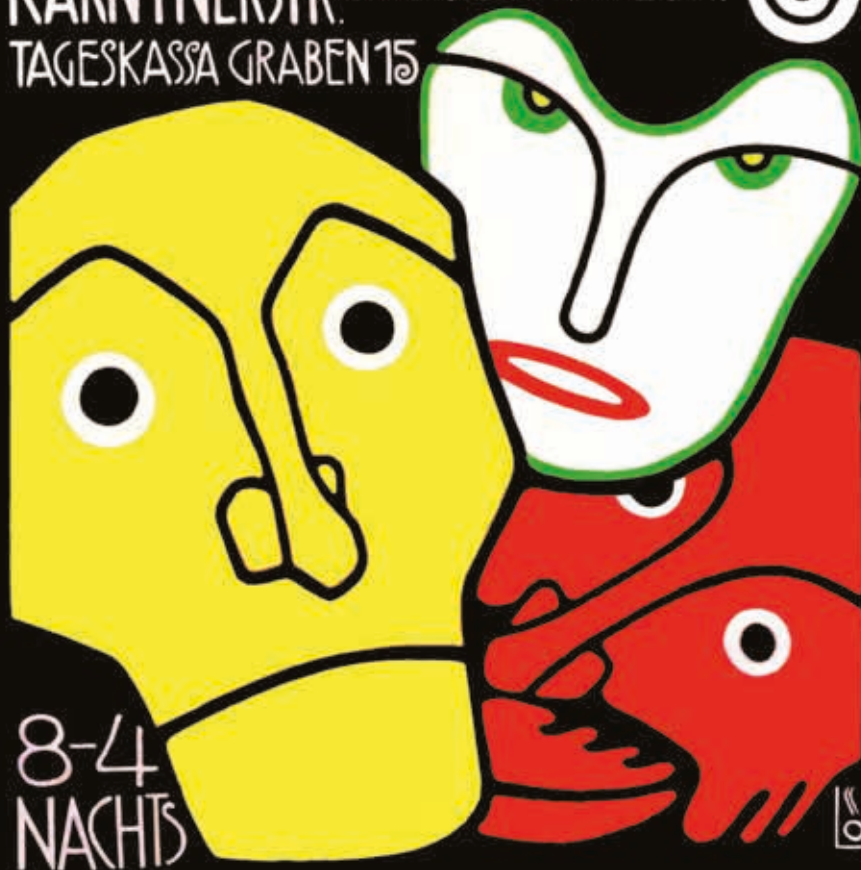
Ainsi la nuit propose une rencontre entre danseurs, circassiens et animaux nocturnes : ces hôtes de la nuit accompagnent nos peurs ancestrales au plus profond de nos origines. Avec la chouette, on pénètre dans le calme et le silence, et les sens s'éveillent. Quand le loup surgit, toutes les peurs enfantines refont surface, et prennent corps dans des sensations physiques. De prédateurs, nous voilà devenus proies. Enfin, l'inconcevable a lieu avec la dévoration des vautours, dans une scène finale de funérailles célestes sur le corps du danseur. Un spectacle magique où danseurs et animaux mènent une danse étrange et affichent deux façons d'habiter poétiquement un monde qu'ils ont chacun en partage. Une expérience de spectateur poétique et sensorielle, inédite et unique.

Du crépuscule à l'aube, un voyage chorégraphique saisissant au cœur des ténèbres avec, comme compagnons de scènes, chouettes, loups et vautours et cinq interprètes issus de différentes cultures du corps, trois danseurs, deux circassiens.



FLEDERMAUS THEATER & KABARETT

KÄRNTNERSTR. ECKE JOHANNESG.
TAGESKASSA GRABEN 15



MUSIQUE / RÉCITAL

Donatienne Michel-Dansac *Willkommen im Kabarett*

VEN
17

MAI
20H30

DURÉE 1H
PORTRAIT D'UNE VOIX 2

**DONATIENNE
MICHEL-DANSAC**
SOPRANO
VINCENT LETERME
PIANO

Weill,
Eisler,
Schoenberg,
Hollaender,
Spoliansky,
Schwitters,...

Photo
© DR

Après avoir visité tous les répertoires du chant classique dans le programme panorama, on retrouve la soprano Donatienne Michel-Dansac et le pianiste Vincent Leterme dans une invitation au Cabaret.

S'il est un genre artistique dont les incarnations ont grandement varié selon les pays, c'est bien le cabaret. La France, qui voit les premiers cabarets apparaître dès le XVI^{ème} siècle à Paris en est le berceau historique. Le XX^{ème} siècle voit éclore cette forme hybride mêlant chansons, danse, sketches dans de nombreux pays. Pourtant, en Allemagne, il va connaître un destin des plus remarquables et inspirer les plus grands compositeurs. Le Kabarett allemand, largement inspiré de son cousin parisien, sera résolument satirique et intensément musical.

Très active sur la scène allemande (elle enseigne notamment à Darmstadt, haut lieu musical outre-Rhin), Donatienne Michel-Dansac donne ici un concentré de ce qu'a été ce répertoire flamboyant et varié auquel tant de compositeurs se sont attachés. Si Kurt Weill est sans doute le plus connu, Eisler, Schoenberg, Hollaender ou Schwitters (pour ne citer qu'eux) ont contribué à la vivacité d'une école qui a marqué fortement l'inconscient collectif et que le film *Cabaret*, avec une Liza Minnelli au sommet de son art, a largement popularisé, comme l'avait fait Marlene Dietrich avant elle.

Willkommenn im Kabarett !

À VOIR AUSSI

PANORAMA : DE MOZART
AUX BEATLES
> VEN 05 AVR | 20H30
(+ d'infos p.95)

RENCONTRE MUSICALE

> SAM 04 MAI | 11H
(+ d'infos p.132)



MUSIQUE / THÉÂTRE

SAM
18

MAI
20H30

DURÉE 1H20

*La Comète en
Campagne*



Marne
Bergères-sous-Montmirail
Grange des Roises

Mathilde est revenue Cabaret Jacques Brel

**OLIVIER VAILLANT, BENJAMIN
BENOIT, DAMIEN BUISSON,
FRANÇOIS MALNOVIC**

Idee originale

Olivier Vaillant, Benjamin Benoit

Piano, chant

Olivier Vaillant

Guitare, arrangements

Damien Buisson

Scénographie, lumières, mise en
espace

Benjamin Benoit

Production musicale, design
sonore, programmation lumières

François Malnovic

Photo ©

Jean-Christophe Hanché

En partenariat avec
l'ELC de Montmirail, l'association
Chant Morin et Vivescia

S'attaquer à un monument de la chanson française au répertoire aussi riche que Jacques Brel relève du défi. Pari relevé pour le chanteur et compositeur Olivier Vaillant.

Dans un univers sonore contemporain, aux confins des frontières entre la pop et le rock, il s'affranchit du Grand Jacques, sans jamais le trahir. Les textes, des plus populaires aux inexplorés, reprennent vie sous la forme d'une pièce musicale et théâtrale dans une atmosphère sombre et mystérieuse. À travers des jeux de miroirs, des mises en abîme et quelques tours de passe-passe, les paroles de Jacques Brel sont revisitées touchant chacun dans son intimité. Suspendu hors du temps, on embarque dans cet univers aux perles sonores à l'esthétique épurée avec une volonté farouche de conquérir nos rêves, prenant conscience de la liberté qui nous a été révélée.



Cécile McLorin Salvant

JAZZ

LUN
20

MAI
20H30

DURÉE 1H15

ÉTATS-UNIS

**CÉCILE MCLORIN
SALVANT**
CHANT
SULLIVAN FORTNER
PIANO

Photo © Mark Fitton

Depuis ses débuts, Cécile McLorin Salvant gravit à une vitesse folle les échelons de la notoriété dans le monde du Jazz. Lauréate de la prestigieuse Thelonious Monk Competition, elle y remporte, à 21 ans, le grand prix, adoubée par les plus grandes voix du moment composant le jury - Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Kurt Elling, Patti Austin et Al Jarreau.

A 29 ans, elle a déjà atteint sa pleine maturité, auréolée par 2 fois du meilleur album de Jazz vocal de l'année aux Grammy Awards, en 2016 puis en 2018, avec *Dreams and Daggers*.

Du Lincoln Center de New York - où elle est invitée par Wynton Marsalis - aux Grands festivals d'Europe, tout le monde se l'arrache. Au cinéma, elle fait partie de la bande originale du film de HBO *Bessie*, basé sur l'histoire de la légendaire chanteuse de Blues, Bessie Smith.

En concert, elle met l'accent sur la théâtralité des chansons qu'elle interprète. Son éblouissante technique se fait oublier en une désarmante aisance que sublime son timbre ample et chaleureux. Le duo qu'elle forme avec le pianiste originaire de la Nouvelle-Orléans, Sullivan Fortner, fait déjà figure de référence.

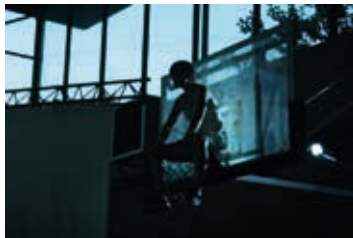
THÉÂTRE

MER JEU
22 + 23

MAI
20H30

DURÉE 2H

Création



Virgin Suicides

D'APRÈS LE ROMAN DE
JEFFREY EUGENIDES
MISE EN SCÈNE
KATIA FERREIRA

Avec

Elsa Agnès, Laurie Barthélémy,
Evelyne Didi, Florent Dupuis,
Frédérique Dufour, Dag Jeanneret,
Mathias Labelle, Laureline Le Bris-
Cep, Lou Martin-Fernet, Audrey
Montpied, Valentin Rolland,
Sylvère Santin, Vincent Steinebach

Collaboration Artistique et
Dramaturgie

Charly Breton

Costumes

Katia Ferreira

Construction décor
atelier MC2 : Grenoble

Réalisation Vidéo
Christophe Gaultier

Photo

© MC2: Grenoble

Production MC2 : Grenoble

Coproductions MC2 Grenoble, Le
Printemps des comédiens, le 5^{ème} Quart

Avec le soutien de
l'ENSAD de Montpellier, le collectif ENJEU

Avec l'accompagnement
du Collectif MxM/Cyril Teste

Résidences au Studio Virecourt, et au Hth/
CDN de Montpellier

Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola en 1999, Katia Ferreira propose une adaptation théâtrale de Virgin Suicides, le roman de Jeffrey Eugenides.

Milieu des années 1970, dans la banlieue tranquille de Détroit, cinq sœurs se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparente normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectées au fil du temps.

Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent leur souvenir de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

CINÉMA

EN MAI, RETROUVEZ
AU CINÉMA LA COMÈTE
3 FILMS DE... **SOFIA COPPOLA**

MAR
28

MAI
20H30

DURÉE 1H20

Sur Rendez - vous

DE ET AVEC CHRIS ESQUERRE

Regard extérieur

Hélène Delye

Photo

© Giovanni Cittadini Cesi

Dans le paysage foisonnant du stand up, il est parfois difficile de se repérer. Si Chris Esquerre trace un chemin tout personnel, s'affranchissant des codes souvent trop convenus du genre, il le doit sans doute à son parcours. Pas si courant pour un humoriste d'avoir commencé chez Andersen Consulting après une formation de commerce passée par Londres et avant de tout plaquer. Inattendu et déroutant, il l'est, tout comme son humour. Il se fait remarquer à France Inter et au Grand Journal de Canal+. Il signe de savoureux faux reportages, invente la « Revue de presse des journaux que personne ne lit » et le feuilleton « Importantissime ». Toujours armé d'un air désabusé et pince-sans-rire, il ne pourrait renier l'ombre de Buster Keaton, teinté d'un goût tout british pour l'absurde et le non-sens. Son personnage, déphasé, décalé, crée sans cesse de nouvelles inventions, aussi loufoques et inutiles que feu Pierre Dac. Chris Esquerre ne ressemble à rien de ce qui se pratique en humour aujourd'hui. Il ne fait rien pour nous faire rire et pourtant, en nous emmenant avec un imperturbable sérieux dans les dédales de sa virtuose folie douce, on ne peut s'empêcher de rire sans cesse et on finit par douter de notre propre santé mentale.

Après un premier spectacle étourdissant, Chris Esquerre revient avec Sur rendez-vous, chef d'œuvre d'écriture et d'absurde (...).

PIERRE SIANKOWSKI - LES INROCKUPTIBLES



MUSIQUE / JAZZ

MER
29

MAI
20H30

DURÉE 1H30

Yiddish Twist Orchestra

ROYAUME-UNI

8 MUSICIENS

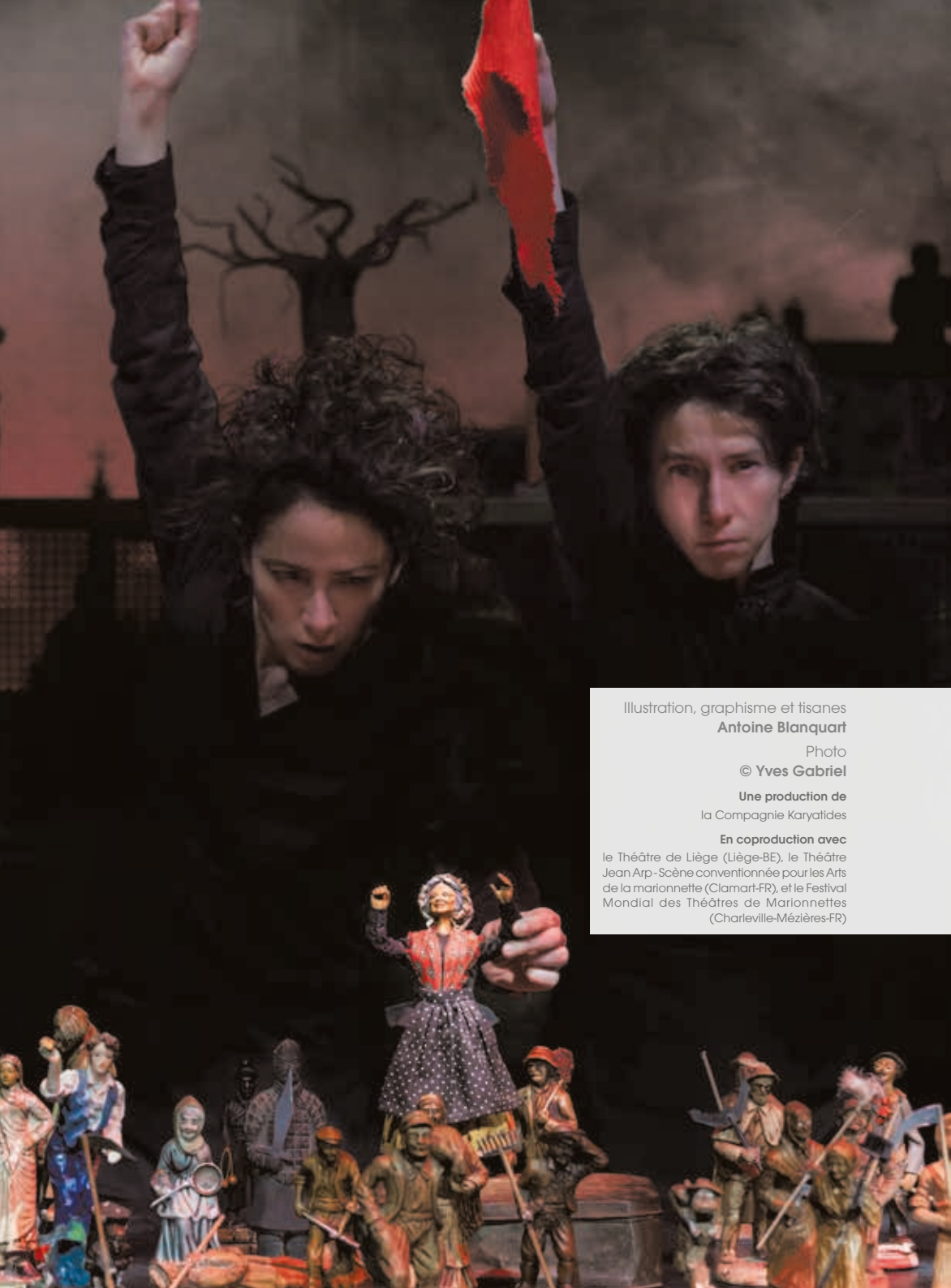
Natty Bo / Chant
Ben Mandelson / Guitare
Simon Edwards / Guitar basse
Roy Dodds / Batterie
Robin Harris / Claviers
Dave Bitelli / Saxophones/
clarinette
Paul Taylor / Trombone
Simon Finch / Trompette

Photo
© DR

Big band au swing irrésistible et aux cuivres chaleureux, le Yiddish Twist Orchestra nous transporte dans le Londres de la fin des années 50 pour vibrer aux rythmes du mambo et du ska londonien, de la musique yiddish traditionnelle, du calypso des Caraïbes, le tout mâtiné de rock'n'roll. Porté par le guitariste Ben Mandelson et le chanteur de Ska Cubano Natty Bo, ce mix festif répond au nom de « schvitz », qui, selon la légende, aurait donné naissance au twist en traversant l'Atlantique.

Dans un hommage au fondateur de cette musique aux couleurs multiples, Willy Bergman, la joyeuse bande londonienne du Yiddish Twist Orchestra passe la musique yiddish au crible d'univers pluriels, comme un hymne fertile et réjouissant au croisement des cultures.

La scène est leur domaine. Ils l'énergisent avec un sens aiguisé du swing et un enthousiasme festif furieusement communicatif !



Illustration, graphisme et tisanes
Antoine Blanquart

Photo
© **Yves Gabriel**

Une production de
la Compagnie Karyatides

En coproduction avec
le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre
Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts
de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival
Mondial des Théâtres de Marionnettes
(Charleville-Mézières-FR)

THÉÂTRE D'OBJET

MER
05

JUIN
14H30

À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE 1H10

SALLE RIVE GAUCHE

Les misérables

BELGIQUE

D'APRÈS LE ROMAN DE
VICTOR HUGO
COMPAGNIE
LES KARYATIDES

Un spectacle de
Karine Birgé et Marie Delhayé

Par **Karine Birgé, Marie Delhayé,**
Anaïs Moreau, Julie Nathan,
Naima Triboulet (en alternance)

Co-mise en scène
Félicie Artaud Et Agnès Limbos

Collaboration à l'écriture
Françoise Lott

Création sonore
Guillaume Istace

Création lumière
Dimitri Joukovsky

Sculptures
Evandro Serodio

Scénographie
Frédérique De Montblanc

Grandes constructions
Alain Mayor Et Sylvain Daval

Petites constructions
Zoé Tenret

Petits costumes
Françoise Colpé

Grande peinture
Eugénie Obolensky

Régie
Dimitri Joukovsky Et Karl
Descarreaux (en alternance)

Une réécriture vive de ce grand classique. La force subtile des comédiennes, démultipliée par les objets, se met au service de l'essence de l'œuvre : le lyrisme, les émotions, et l'incroyable épopée d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu. Poursuivi par son passé de bagnard, il se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui confie. C'est l'histoire aussi d'une femme victime, d'un flic fanatique infatigable, d'un titi impertinent et libre. L'histoire surtout d'une justice inique, d'un combat entre bien et mal, d'une course poursuite qui dure des années.

Les Karyatides se sont emparées de ce monumental roman. Comédiennes et manipulatrices, elles jouent tous les personnages. Elles résument, bien sûr, zoomant sur les personnages essentiels et les moments-clés. Mais elles rendent la ligne mélodramatique qui fait vibrer le cœur des spectateurs et font exister la pensée politique, sociale et philosophique de Victor Hugo.



MAGIE / CINÉMA / OMBROMANIE

Magie d'ombres ... et autres tours

JEU

06

JUIN

20H30

À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1H10

*La Comète en
Campagne*



Ardenne
Asfeld

Péniche Adélaïde

PHILIPPE BEAU

Conception, jeu, ombromanie

Philippe Beau

Production

La Comète, Scène nationale

Photo

© Antoine Dubroux

Dans le cadre de
La Comète en Campagne et du
projet Au fil de l'Eau

En partenariat avec Vivescia

En partenariat avec la commune
d'Asfeld

En partenariat avec le
Théâtre Louis Jouvet Scène
Conventionnée des Ardenne

En partenariat avec la
communauté de communes du
Pays Rethélois

Cette création subtile et recherchée, où s'entremêlent de délicates séquences d'ombres chinoises, de surprenantes scènes de magie et des séquences de films, est un hommage à ces grands du septième art qui ont eu recours à la puissance évocatrice de la magie. Les doigts agiles de l'ombromane se glissent, se combinent et s'intercalent pour créer un foisonnant bestiaire, dans un processus de « morphing » fascinant. Le prestidigitateur captive petits et grands lors de saynètes poétiques et comiques. Ce spectacle solo, où coexistent différentes grilles de lecture, célèbre l'art forgé par les frères Lumière, qui n'a pas fini de nous révéler tout son pouvoir. Saisissant.

On sort de ce spectacle totalement bercé d'illusions.
LA PRESSE (CANADA)



Chez
nos voisins

Baraka

📍 GRAND JARD, Spectacle sous chapiteau

CIRQUE | À PARTIR DE 5 ANS

VEN. 15 14H (SCOLAIRES) | SAM. 16 20H30 | DIM
17 MARS 15H / TARIFS 5, 8, 10, 14€

Un mur, physique, concret. Qui sépare, enferme, cache... protège aussi.

Des murs. Plus invisibles. Dans un espace indéfini, intemporel, des personnages aux multiples langages (Cirque, danse, musique...) vont se croiser, se retrouver, se raconter. Dans un enchaînement de tableaux, avec poésie, humour et humanité, ils peindront une fresque murale.

Avec une brique de respect et un parpaing d'espoir, ils vous inviteront à traverser leur(s) mur(s), pour vous confronter à la richesse et la beauté de nos différences.

Artistes Lise Cluzaud, Monica Costamagna, Nelly Donnat, Hugo Ferron, Matias Munoz, Julien Vieillard / Technique Thomas Bares, Tristan Camporesi, Maxime Farout / Production Paul Ribière / Photo Ioannis © Stefanidis

LE PALC

jeune
public
en temps
scolaire

Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée, Régine Gauthier pour le 1^{er} degré un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

Autour des spectacles, vous choisissez une thématique et nous vous proposons un parcours de spectateur, une visite de La Comète, une intervention en classe, des ateliers...

(Voir p. 130 : Le service éducatif)

QUELQUES CHIFFRES de la SAISON 2017/2018

	3400 jeunes spectateurs
	172 classes
	28 représentations
	44 écoles

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

Tarif enfant 5 euros

Gratuité pour les accompagnateurs
dans la limite de :

- 1 pour 5 en maternelle
- 1 pour 12 en primaire
- 1 pour 15 en collège

Les réservations doivent être confirmées par leur règlement ou par un bon de commande au minimum huit jours avant la date de la représentation.

Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.

Les pré-réservations se feront à partir du **lundi 17 septembre 2018** et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : **la-comete.fr**

CIRQUE | 1H30
CIRQUE HISTORIQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JEU. 6 DÉC. 14H30
JEU. 13 DÉC. 14H30
CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



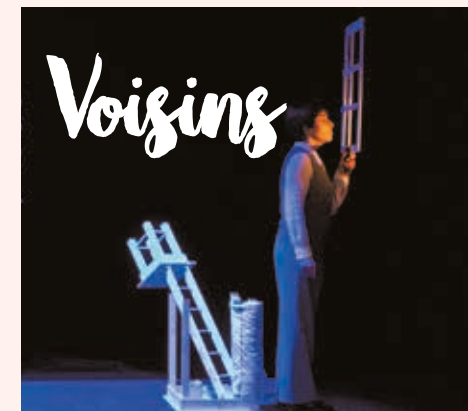
Centre National des Arts du Cirque
30^e promotion

« Inspirés par les thèmes que proposent *La Tempête* de Shakespeare, Les Colporteurs invitent les étudiants de la 30^e promotion du Centre national des arts du cirque à créer leur propre traversée du miroir. À partir d'écriture de courts poèmes à la manière des Haïkus ainsi que d'improvisations, ces jeunes et nouveaux artistes des arts du cirque partiront à la recherche d'un univers lointain et mythique où tout est possible. Un monde inversé, celui de la création et du fantastique, de l'autre côté du miroir. »
Antoine Rigot et Alice Ronfard

Mise en scène **Antoine Rigot et Alice Ronfard**
Les 18 interprètes de la 30^e promotion du CNAC
Rémi Auzanneau, **Hernan Elencwajg**, **Tanguy Pelayo**,
Baptiste Petit Bascule coréenne - Banquine
Hamza Benlabied Main à main (porteur)
Maëlie Palomo Main à main (voltigeuse)
Martin Richard Portique coréen (voltigeur)
Johannes Holme Veje Portique coréen (porteur)
Gwenn Buczkowski Trapèze fixe
Joad Caron Mât chinois
Lucille Chalopin Contorsions - Équilibres - Acrobatie

THÉÂTRE SANS PAROLES | 45 MIN
SALLE RIVE GAUCHE

JEU. 13 DÉC. 9H, 10H30, 14H30
MATERNELLE, CP



Compagnie Eleonora Ribis

« Qui es-tu voisin ? Je t'entends mais ne te vois pas... Tu me déranges, tu me fais peur, tu me fais rêver, je suis curieux, j'ai envie de te voir ! »
L'album *Mon voisin* de Marie Dorleans conte l'histoire d'un nouveau voisin qui emménage. Dans un univers un peu vintage, deux hommes célibataires vivent l'un à côté de l'autre sans se connaître. Les sons produits par le dernier arrivé font fleurir en couleur l'imagination de l'autre qui va finir par aller chez son voisin et découvrir enfin que rien de ce qu'il avait imaginé ne correspondait à la vérité !

Mise en scène **Eleonora Ribis**
Jeu **Séverine Coulon & Ana Bogosavljevic**
Construction décor **André Parisot**
Création sonore et régie son **Anthony Dascola & Christophe Pierron**
Création lumières **Julien Barbazin**
Création costumes **Nathalie Martella**
Collaboration artistique **Christian Duchange**

À VOIR EN FAMILLE
MER 12 DÉC | 14H30 | (voir p.51)

DANSE | 50 MIN

MAR. 22 JAN. 14H15
CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



Compagnie Cas Public

Cas Public, compagnie québécoise héberge en son sein un danseur atypique, Cai Glover malentendant. Cet handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe fait l'impossible pari de l'utiliser comme point de départ de sa création. Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose de la *Neuvième Symphonie*, si, comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**
Dramaturgie **Johan De Smet**
Musique **Martin Tétreault**
Films **Kenneth Michiels**
Avec **Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau & Danny Morissette**

À VOIR EN FAMILLE
MAR 22 JAN 20H30
(voir p.65)

THÉÂTRE D'OBJET | 40 MIN
SALLE RIVE GAUCHE

JEU. 24 JAN. 10H, 14H15
VEN. 25 JAN. 10H, 14H15
CP, CE1, CE2



Théâtre Sans Toit

Tout part d'un jeu de cubes. Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement. Jeu de construction, que CUBIX réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Mise en scène **Mathieu Enderlin**
Scénographie **Jeanne Sandjian**
Lumières **Pierre-Emile Soulié**
Interprètes **Yasuyo Mochizuki, Aurèle Dumaret**

À VOIR EN FAMILLE
MER 23 JAN 14H30
(voir p.67)

THÉÂTRE | 1H

VEN. 8 FÉV. 10H, 14H15
4^{ÈME}, 3^{ÈME}, LYCÉE



Compagnie La Gueule Ouverte

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. Filant avec poésie la métaphore du compte de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

Une pièce de **Geoffrey Rouge-Carrassat**
Mise en Scène **Geoffrey Rouge-Carrassat**
Avec **Geoffrey Rouge-Carrassat**
Compagnie **LA GUEULE OUVERTE** / Coréalisation **Théâtre des Barriques**

À VOIR EN FAMILLE
JEU 7 FÉV 20H30
(voir p.75)

THÉÂTRE D'OMBRE | 50 MIN

JEU. 7 MARS 10H, 14H15
VEN. 8 MARS 10H, 14H15
CE2, CM1, CM2, 6^{ÈME}



Compagnie Acte 2 Théâtre

Chacun connaît l'histoire du Petit Poucet ou plutôt chacun a gardé ou retenu un morceau de son histoire : le chemin de petits cailloux blancs. Dans ce spectacle l'histoire est revisitée dans son intégralité. Les petits cailloux blancs, la misère paysanne, la terrible décision prise par les parents du Petit Poucet, le désarroi des enfants dans la forêt, l'ogre monstrueux et son étrange épouse, les sept filles égorgées par leur père, les fuites, les poursuites, l'heureux dénouement. Tout y est illustré par le biais de la danse et par l'ombre ; avec un ensemble de dispositifs qui vont bien au-delà du théâtre d'ombre traditionnel.

Mise en scène **José Mendès**
Mise en musique **Antoine Reibre**
Mise en mouvement **Rémi Leclère, Franck Settier, Céline Coessens**
Mise en voix **Catherine Le Goff**
Mise en vêtement **Elodie Lecroq**
Mise en ombre **José Mendès**
Mise en boîte **Patrick Argirakis**
Mise en écho **Florence Mazingant**

1 2 7

1 2 6

THÉÂTRE / MARIONNETTE | 30 MIN
SALLE RIVE GAUCHE

MER. 20 MARS 10H
JEU. 21 MARS 10H, 14H15
MATERNELLE



Succursale 101

Il était une fois trois affreux brigands vêtus de noir, de hauts chapeaux et armés d'une hache rouge. Ils attaquent les diligences pour dévaliser les passagers. Sans cœur et sans scrupule, rien ne peut entraver leur cupidité. Mais un jour, ils croisent l'adorable Tiffany, une fillette orpheline qu'ils emmènent dans leur cave aux trésors. Face à leur mirifique butin, elle leur pose une question simple qui va bouleverser leur vie : "mais qu'est-ce que vous faites de tout ça ?"

D'après l'album de **Tomi Ungerer**
Mise en scène **Angélique Friant**
Avec **Chiara Collet, Audrey Dugué et Frédéric Jeannot**

À VOIR EN FAMILLE
MER 20 MARS 14H30
(voir p.87)

THÉÂTRE | 45 MIN
SALLE RIVE GAUCHE

JEU. 25 AVR. 10H, 14H15
VEN. 26 AVR. 10H, 14H15
CP, CE1, CE2



PAN ! (LA COMPAGNIE)

Un déménagement, quel chamboulement ! Surtout lorsqu'on n'a que six ans et des poussières. Sur une scène encombrée de cartons, trois comédiens donnent vie à l'histoire d'un petit garçon, Boulou, et de sa famille quittant leur Belgique natale pour commencer une nouvelle vie, ailleurs...

Texte et mise en scène **Julie Annen**
Assistante mise en scène **Diana Fontannaz**
Jeu et manipulation **Laure-Isabelle Blanchet, Salvatore Orlando et Viviane Thiébaud**
Scénographie et costumes **Prunelle Rulens dit Rosier**
Lumière **Marc Defrise**
Son **Jérémy Conne**
Conseils en écriture **Fabrice Melquiot**

THÉÂTRE | 55 MIN

LUN. 29 AVR. 10H, 14H15
MAR. 30 AVR. 10H, 14H15
CE2, CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



Compagnie La Rousse

Micky est un garçon de dix ans qui vit seul avec sa maman. Depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète pour la NASA. Il rêve d'astéroïdes et de poussière de Lune. Au contact d'Addie, une petite fille qui ne supporte ni le désordre ni le mensonge, Micky découvre la vérité. La dure vérité, dissimulée par ses parents pendant toutes ces années. Ses rêves s'ébranlent, mais entre Micky et Addie naît une amitié qui les fera grandir et prendre leur envol.

Texte **Rob Evans**, une pièce imaginée avec **Andy J. Manley**
Traduction **Séverine Magois**
Mise en scène **Nathalie Bensard**
Assistante / stagiaire **Noémie Schreiber**
Avec **Angeline Pelandakis et Pierre Moure ou Simon Delgrange** en alternance
Régie générale **Manuel Vidal**
Vidéo **Raphaëlle Uriewcz**
Costumes et création plastique **Elisabeth Martin**
Création lumière et scénographie **Agathe Argod**
Musique **Simon Delgrange**
Arrangements sonores **Valentin Reault**

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET | 1H10
SALLE RIVE GAUCHE

MER 5 JUIN 10H
JEU. 6 JUIN 10H, 14H15
CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



Compagnie Les Karyatides

Tous les personnages sont là, présents sur une table : Fantine, Gavroche, Jean Valjean, Causette... sous la forme de statuettes de bois ou de figurines de récupération. Pour leur donner vie, deux comédiennes et manipulatrices leur prêtent voix et font résonner la pensée politique, sociale et philosophique de Victor Hugo. Dans une adaptation resserrée, elles font revivre ce récit littéraire classique, porté par une scénographie intelligente et pleine d'humour.

D'après le roman de **Victor Hugo**
Un spectacle de **Karine Birgé et Marie Delhaye**
Par **Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan, Naïma Triboulet** (en alternance)
Co-mise en scène **Félicie Artaud et Agnès Limbos**

À VOIR EN FAMILLE
MER 5 JUIN 14H30
(voir p.119)

Cinéma Spectacle vivant

LE SERVICE ÉDUCATIF

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, La Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

L'équipe du service éducatif est composée de :

Nadia Hmouche, programmation jeune public, spectacle vivant

Joanna Barłkowiak, programmatrice cinéma

Pascal Vey, professeur missionné par l'Education Nationale, 2nd degré

Régine Gauthier, professeure missionnée par l'Education Nationale, 1^{er} degré

SPECTACLE VIVANT

Le projet artistique globalisé est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projets artistiques et rassemble plusieurs classes d'établissements différents : les lycées Pierre Bayen et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gennes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières), Perrot d'Ablancourt (Châlons-en-Champagne).

Le projet artistique globalisé 1^{er} degré, *Et si ...* fédère 4 classes du cycle 3 autour d'un spectacle commun *Entre l'ogre et le loup* qui seront amenées à écrire une nouvelle version d'un conte traditionnel à partir de l'intégration « d'un élément perturbateur ».

La résidence cinéma : résidence inter-degré elle réunit des élèves du premier et du second degré (primaire, collège et lycée). En lien avec le Festival War on Screen, elle permettra aux élèves de créer un mash up.

CINÉMA

La Comète participe aux trois dispositifs scolaires d'éducation à l'image : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

En plus de ces dispositifs, l'ensemble des films de la programmation peut faire l'objet de séances scolaires en journée, sur demande des enseignants.

« **Ciné-allemand 9, changer de perspective** », en partenariat avec le Goethe Institut de Nancy, le cinéma La Comète propose aux enseignants d'allemand une semaine autour du cinéma allemand.

Projet Méliès avec le Lycée Pierre Bayen, avec les enseignants de littérature, d'histoire et d'anglais des classes de Première et Terminale littéraires, nous mettons en place une programmation dans le but d'initier les élèves à l'art et à la culture comme vecteur d'une vision du monde.

Sensibilisation et éducation à l'image avec l'ACCP et les centres sociaux de Châlons-en-Champagne.

Faites
des plans sur
La Comète

Des rendez-vous rien que pour vous

Soyez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet (la-comete.fr) ou abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la vie du théâtre !



Tout au long de la saison, différentes actions en lien avec la programmation sont organisées. Rencontres, répétitions publiques, bords de scène, cafés lecture, masterclass, conférences, ateliers... autant de possibilités de vivre et de découvrir le spectacle vivant dans toutes ses facettes.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM. 15 SEPTEMBRE | 10H30, 14H ET 15H45

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

Visites guidées du théâtre.

Programme complet à retrouver sur la-comete.fr

RENCONTRES MUSICALES

SAM 09 MARS | SAM 30 MARS | SAM 04 MAI | 11H

AU BAR DE LA COMÈTE

En amont de certains concerts, découvrez l'histoire d'une œuvre et de son interprète, grâce à la conférence de culture musicale dispensée par Laure-Emmanuelle Dauvergne Maireaux, professeure de culture musicale au Conservatoire à rayonnement communal Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne.

ATELIERS D'INITIATION AU MENTALISME

DIM 13 JAN | 10H + 14H | DURÉE 2H

À PARTIR DE 14 ANS

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION. ATELIERS OUVERTS AUX SPECTATEURS DE CEREBRO UNIQUEMENT.

Mentalisme ? Que se cache-t-il derrière ce mot ? Matthieu Villatelle vous propose de découvrir quelques techniques utilisées dans son spectacle Cerebro (VEN 11 + SAM 12 JAN 20H30, + d'infos p.59).

Saisissez la possibilité de maîtriser le comportement de vos semblables, de prévoir leurs choix et leurs décisions, en expérimentant des tours de magie mentale. Ce qui d'ordinaire reste secret va enfin vous être dévoilé...

SIESTES LITTÉRAIRES

MER 20 FÉV + MER 27 FÉV | 13H15 | DURÉE 30 MIN

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

À l'occasion du spectacle *Le monde d'hier* : *Souvenirs d'un européen* de Stefan Zweig (+ d'infos p.79), (re)découvrez la plume de l'auteur. Allongez-vous sur une chaise longue et laissez-vous conter quelques textes de l'écrivain le temps d'une sieste littéraire.

En partenariat avec les Bibliothèques municipales de la Ville de Châlons-en-Champagne

ATELIER « ÉCRIRE À VOIX HAUTE »

SAM. 02 MARS | 14H > 18H + DIM 03 MARS | 10H > 13H + 14H > 18H

SAM. 09 MARS | 14H > 18H + DIM 10 MARS | 10H > 13H + 14H > 18H

À PARTIR DE 16 ANS | ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

PRÉSENCE INDISPENSABLE PENDANT LES DEUX WEEK-ENDS.

OUVERT AUX SPECTATEURS DE CONSEIL DE CLASSE

Stage d'écriture et de lecture animé par Geoffrey Rouge-Carrassat

Libérer l'écriture : écrire ailleurs que derrière un bureau... écrire pour quelqu'un exclusivement... écrire dans le noir... Telle sera la première partie de ce stage.

Puis viendra dans un second temps, le moment de partager ses textes aux autres, de les mettre en voix, en corps. Ce sera l'occasion d'aborder certains paramètres de la technique de l'acteur : respiration, soutien vocal, articulation, rythme, présence, engagement — jusqu'à l'interprétation...

INFORMATION ET INSCRIPTION

MARIE CAYRE : mcayre@la-comete.fr

Votre Comète

UNE IDÉE ? UNE ENVIE ? L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES EST À VOTRE ÉCOUTE POUR CONSTRUIRE AVEC VOUS UN PROJET SUR MESURE :

- Présentation de saison hors-les-murs
- Visite du théâtre pour tout groupe constitué
- Conseil dans le choix de vos spectacles, pour vous, pour votre entreprise, votre association, votre structure socio-culturelle...
- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Rencontres avec les artistes
- Facilitation de réservation
- Accueil privilégié

DES AVANTAGES TOUTE L'ANNÉE...

... POUR VOTRE COMITÉ D'ENTREPRISE OU VOTRE ASSOCIATION

Pensez au « **Pass Comète** », profitez du tarif réduit sur l'ensemble des activités de la Comète et visitez le théâtre tout au long de la saison !

Valable pour un comité d'entreprise, une association, une amicale, une collectivité...

N'HÉSITEZ PAS À PRENDRE CONTACT AVEC :

MARIE CAYRE POUR LE SPECTACLE VIVANT > mcayre@la-comete.fr

JOANNA BARTKOWIAK POUR LE CINÉMA > jbartkowiak@la-comete.fr

ORGANISEZ VOTRE VENUE EN BUS

La Comète encourage et soutient les groupes se réunissant pour venir au théâtre en autocar. Tarif privilégié aux spectacles ou aux projections cinéma, mise en relation avec des partenaires bénéficiant de transports existants, accueil privilégié, visite du théâtre... autant d'éléments à imaginer ensemble pour faciliter et enrichir votre sortie culturelle.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS, DE RÉSERVATIONS OU POUR TOUTE IDÉE DE PROJETS, CONTACTEZ MARIE CAYRE : mcayre@la-comete.fr

place
aux infos
pratiques

Nous contacter

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE

5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

Les horaires d'ouverture

LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi **13h > 18h30**
Le samedi **10h > 13h** (du 8 sept. au 22 déc.)

LES SOIRS DE SPECTACLE

Les samedis et lundis **dès 17h**
Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

LE CINÉMA

Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. Retrouvez le planning des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.

BAR LA COMÈTE

Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée, en partenariat avec le traiteur Deport.

L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le soir du spectacle, présentez-vous à l'accueil et nous pourrons vous faire rentrer quelques minutes avant l'entrée du public.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

LA VENTE EN LIGNE SUR LE SITE DE LA COMÈTE :

> la-comete.fr

Pour vos billets et vos abonnements
dès le samedi 8 septembre.

Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24 sur notre site, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.

Vos billets seront à retirer à l'accueil de La Comète ou vous seront envoyés sur demande (avec frais d'envoi - hormis les places soumises à une réduction, pour lesquelles nous vous demanderons de présenter un justificatif pour le retrait à l'accueil).

COMMENT RÉSERVER ?

- **À l'accueil de la Comète**
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par email** pour le spectacle : billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance** : envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

RÈGLEMENT DES PLACES

- **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque-culture, Jeun'Est.
- Vos réservations par téléphone doivent être **confirmées par un règlement sous 48h** à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être payée immédiatement.
- N'oubliez pas de **vous munir des justificatifs** demandés pour bénéficier du tarif réduit et de retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).
- Hors abonnement, les billets ne peuvent être **ni remboursés, ni échangés**.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

Tarifs spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

Billet à l'unité	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant - 26 ans	11€
Spécial **	6€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à Bords 2 Scènes (Vitry Le François) ; au Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), Accompagnateur d'un enfant de -12ans

** **TARIF SPÉCIAL** : Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, enfant - 12 ans.

Abonnements (prix par billet)	
5 > 5 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	12€
Jeune - 26 ans > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

CARTE DÉCOUVERTE 4 FAUTEUILS 80€

- non nominative : venez avec vos amis et votre famille !
- valable toute la saison
- utilisable sans aucune limite de places par spectacle

LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS :

Un billet pris en abonnement peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison. L'échange doit être effectué en billetterie ou par téléphone avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30). Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.

- *abonnements Jeune / Spécial* : 1 joker
- *abonnement 5 spectacles* : 2 jokers
- *abonnement 10 spectacles* : 3 jokers

Spectacles à tarifs spéciaux

FILM EN SCÈNE | TARIF UNIQUE 5€

SPECTACLES DE FURIES | Cabaret Rasposo et Baraka
TARIF NORMAL **14€** | RÉDUIT **10€** | GROUPE (à partir de 8 personnes) **8€** | ENFANT (-12 ans) **5€**

PASS CIRQUE

En achetant simultanément votre billet pour **Tabarnak** à la Comète et **Cabaret Rasposo** sous le chapiteau du Grand Jard, **vous bénéficiez du tarif à 10€/spectacle** soit un pass-cirque à 20€ pour les 2 spectacles ! Uniquement en achat au guichet.

30^e PROMOTION DU CNAC

TARIF NORMAL **16€** | RÉDUIT **11,50€** | JEUNE ET SPÉCIAL **7,50€**

HUMAN | REPRISE DE RÉPERTOIRE DE LA 32^e PROMOTION DU CNAC

TARIF UNIQUE **10€** | **GRATUIT** pour les -11 ans

AINSI LA NUIT | À L'ABC À BAR-LE-DUC

TARIF UNIQUE **10€** | **6€** pour les -26 ans, bénéficiaires du RSA.

COMÈTE EN CAMPAGNE

TARIF NORMAL **10€** | RÉDUIT **7€** | **GRATUIT** -12 ans

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
+ 5€ pour tous les tarifs et abonnements

Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (dans la limite de 2 places par séance, valable 6 mois à partir de la date d'achat)	25€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés et adhérents Comète, étudiants, handicapés

FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN

Infos et tarifs sur le site waronscreen.com

Soutenez la Comète

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR NOTRE STRUCTURE ET FAIRE VIVRE VOTRE VILLE ?

Véritable incubateur de projets et de rencontres, la Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble.

Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

PARTICULIERS

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65€).

> SOUTIEN

Un don de 260€ ne vous coûtera que 23€

> MEMBRE

Un don de 500€ ne vous coûtera que 105€

> MÉCÈNE

Un don de 2000€ ne vous coûtera que 615€

Venez rejoindre les 45 abonnés, aujourd'hui mécènes de leur théâtre.

ENTREPRISES

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt égale à 60% de leur montant** et de contreparties offertes dans la limite de 25% de la valeur du don. Les retours en image, notoriété et communication ne sont pas considérés comme quantifiables. Ils sont proportionnels au montant du don.

QUELQUES PISTES :

DISPOSITIF « SAISON COMÈTE » (dotation minimum à 2000€ par entreprise), qui ouvre le droit à deux abonnements offerts, 15 places à l'année et une présentation des spectacles auprès de vos salariés.

FINANCEMENT D'UN SPECTACLE « 1 SPECTACLE, 1 MÉCÈNE » :

financement recherché à hauteur de 20.000 à 30.000€, contrepartie à imaginer ensemble.

Si vous souhaitez faire partie de cette belle aventure, Gwenola Corre se tient à votre entière disposition pour esquisser les contours de votre engagement et un projet sur-mesure :
gcorre@la-comete.fr
ou 03 26 69 50 94

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation éclectique.

Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE



LA RÉGION GRAND EST



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA MARNE



LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LA VILLE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

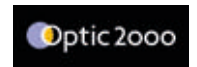
Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :



VIVESCIA



GROUPE JVS



OPTIC 2000
JACOPIN Châlons-en-Champagne /
Saint-Memmie



DELTA CONSEIL
CHAMPAGNE



FCN/ EXPERTISE
COMPTABLE
ET COMMISSARIAT
AUX COMPTES



LA MAISON DE
CHAMPAGNE
ROGER CLOSQUNET
(VINAY)



CHAMPAGNE SANGER
AVIZE VITI CAMPUS
LYCÉE VITICOLE
DE LA CHAMPAGNE



LE RÉVEIL DE LA MARNE



LA BIOCOOP



CABINET D'AVOCATS
DEVARENNE ASSOCIÉS

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Pasteur, La maison de Marie-Caroline, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre et Deport Traiteur pour l'accueil des artistes et du public ainsi que tous les commerçants de Châlons Agglo, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stephan Menu-Guillemain PRÉSIDENT

Martine Lizola VICE-PRÉSIDENTE

Martine Ragetly SECRÉTAIRE

Jessica Vauthier TRÉSORIÈRE

l'équipe

DIRECTION

Philippe Bachman DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Gérard Claudel DIRECTEUR ADJOINT I DIRECTEUR TECHNIQUE

Florence Violet ASSISTANTE DE DIRECTION

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sabrina Jesson RESPONSABLE D'ADMINISTRATION

Benjamin Jarry COMPTABILITÉ

Isabelle Caldach SECRÉTAIRE TECHNIQUE I STANDARDISTE

Gwenola Corre RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Charlotte Schwartz CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION I RÉSEAU 360°

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nadia Hmouche RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC (JEUNE PUBLIC) ET ACTIONS CULTURELLES

Claire Rossi RESPONSABLE COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Marie Cayre CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET ACTIONS CULTURELLES

Baptiste Quantin APPRENTI GRAPHISTE

Emmanuelle Fleau ACCUEIL DU PUBLIC ET DES ARTISTES

Agnès Galle ACCUEIL I RESPONSABLE BILLETTERIE

Cédric Millet AGENT D'ACCUEIL I SÉCURITÉ I BAR

Régine Gauthier SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ

Pascal Vey SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

TECHNIQUE

Gérard Claudel DIRECTEUR TECHNIQUE

Miguel Hernandez RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Baptiste Nicoli RÉGISSEUR LUMIÈRE ET VIDÉO

Loïc Perrot RÉGISSEUR SON

Paul-Emile Leclerc ÉLECTRICIEN

Nelly Arnier ENTRETIEN

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr

Billetterie billetterie@la-comete.fr

Cinéma cinema@la-comete.fr

Festival War On Screen info@waronscreen.com

Pour tous vos autres interlocuteurs

pnom@la-comete.fr

CINÉMA

Joanna Barłkowiak RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION I ANIMATRICE CINÉMA

Olivier Broche CONSEILLER ARTISTIQUE

Éric Audurier PROJECTIONNISTE

NN ACCUEIL I BILLETTERIE

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Philippe Bachman DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Sadia Robein COORDINATRICE GÉNÉRALE

Hervé Bougon PROGRAMMATEUR

Olivier Broche PROGRAMMATEUR

Gwenola Corre PARTENARIATS

Jean-Bernard Emery ATTACHÉ DE PRESSE

Anaëlle Chwalkowski et Yezhou Zhang STAGIAIRES

et la collaboration de toute l'équipe de la Comète

ET AUSSI... Julien Bernast, Franck Berton, Éric Bodson, Quentin Bonnard, Aurélien Charlier, Laura Chobeau, Guillaume Crette, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Benoît Fromentin, David Guillouart, Sébastien Hazebrouck, Francis Henry, Marion Koechlin, Christian Laporte, Laura Laporte, Paul Laporte, Amélie Lassurguère, François Malnovic, Christine Martin, Julien Mathieu, Laura Robinet, Elie Romero, Abdellatif Touajar, Jérôme Varnier, Laurie Vatan, Michaël Vignot... pour les plus sollicités et tant d'autres plus épisodiquement... ainsi que les hôtes de salle.



À Châlons-en-Champagne
88.4 / 98.8 FM

franceculture.fr/
@Franceculture

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

19/20

Première sur l'info
de proximité

3 grand est

à (re)voir sur
france.tv



Notes

Notes



SUIVEZ-NOUS



LA-COMETE.FR