



# gravity & other myths



## Cirque contemporain

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie de cirque de renommée internationale qui repousse les limites du cirque contemporain. Formé à Adélaïde, en Australie, en 2009, GOM a connu un succès fulgurant avec une série d'œuvres d'ensemble accomplies de manière désarmante. Le travail de GOM se fonde sur une approche honnête de la performance, pour créer des spectacles mettant l'accent sur la con-

nexion humaine et la virtuosité acrobatique.

GOM a remporté un énorme succès international, a reçu plusieurs récompenses et s'est produite plus de 600 fois dans 30 pays.

GOM se concentre sur l'engagement communautaire et essaie toujours de soutenir la communauté du cirque à Adélaïde, ainsi que les communautés locales du cirque dans les villes où la compagnie se produit.

## SPECTACLES :

- *A simple space*
- *Out of chaos*
- *Backbone*

## ESTHÉTIQUE :

La compagnie a la force d'un collectif, l'intelligence d'un auteur influencé par l'Asie, le Québec, le cirque européen dans un mélange heureux, spontané, d'une jeunesse insolente qui permet toutes les inventions, toutes les audaces. Pas de candeur,



juste une liberté insolente, des références pas sacralisées, une modernité en tout, dans l'écriture, la lumière extraordinairement inventive, la musique live moderne et audacieuse.

Et puis les figures sont renouvelées, la virtuosité de circassiens expérimentés avec la force de la performance poussée à un degré d'intensité que seule la jeunesse permet.

Le plateau est exploité comme rarement, avec des innovations stupéfiantes de simplicité et d'ingéniosité. GOM est une des grandes perspectives du cirque contemporain.

## SPECTACLE :

**Acrobates**

Martin Schreiber, Lachlan Binns,  
Jascha Boyce, Jacob Randell, Lewie  
West, Lewis Rankin, Joanne Curry,  
Mieke Lizotte, Lachlan Harper and  
Jackson Manson

**Musiciens / Compositeurs**

Elliot Zoerner, Shenton Gregory

**Metteur en scène**

Darcy Grant

**Concepteur d'éclairage / Scénographie**

Geoff Cobham

**Producteur**

Craig Harrison

**Collaborateur à la création**

Triton Tunis-Mitchell



La colonne vertébrale – backbone en anglais – est au cœur du spectacle, où tout est question de force : qu'est-ce que la force ? D'où vient-elle ? Comment la mesurer ? Quelles sont ses limites physiques, émotionnelles, individuelles et collectives ? Sur scène, dix interprètes et deux musiciens donnent corps à ces questions avec finesse et agilité, en prenant le risque joyeux de la confiance en l'autre, du danger, de la tentative, du groupe. Les corps s'épaulent, s'accueillent, ricochent, pour produire à plusieurs des images sans cesse renouvelées.

Backbone teste les limites de la force : physique, émotionnelle, individuelle et collective.

Mis en scène avec une esthétique trompeusement improvisée, juvénile, et dispensant avec ruse un jeu intense et sans pause pour le spectateur, c'est un cirque qui attrape directement le spectateur et ne peut en laisser aucun insensible. L'épine dorsale est l'aboutissement de tout ce qui a précédé : une célébration de la connectivité humaine et du sens de la force, son attrait athlétique est traversé avec un éclat conceptuel qui l'élève à un nouveau niveau, sensuel, ludique, décontracté et innocent.

C'est sexy, sincère, brut mais tout à fait discipliné, d'un très haut niveau technique et athlétique, Backbone rend hommage au travail décomplexé, lucide, joueur et joyeux.

« Acrobaties à couper le souffle, énergie inégalée et charme irrésistible font la renommée de cette troupe incomparable. Dans un mouvement ininterrompu de portés acrobatiques, les dix circassiens défiant la gravité font exploser les limites du corps humain de manière inimaginable pour le commun des mortels. La troupe puise sa force – aussi mentale que physique – dans l'union de ses membres et nous transmet joyeusement son énergie démesurée. Accompagnés de deux musiciens, les circassiens mettent en avant la beauté des relations humaines, drôles, touchantes et toujours fascinantes. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de Gravity and other Myths et tous ces ingrédients sont sublimés dans Backbone. »



## Cirque : Gravity & Other Myths, voltigeurs de haut vol

La troupe australienne, créée en 2009, propose deux spectacles, « Backbone » et « A Simple Space », à La Villette et en tournée en France.

Par Rosita Boisseau (Le Monde 13/12/2019)



« Backbone », par la compagnie australienne Gravity & Other Myths. ROB MACCOLL

Ils sont debout côte à côte en bord de scène, tenant à bout de bras devant eux d'énormes pierres. L'un après l'autre, ils lâchent leur fardeau et filent dans les coulisses. Rapidité de la chute pour rappeler l'irrésistible attrait du sol. La pesanteur a parlé dans un fracas de caillasses. La résistance humaine pour contrer la gravité ne dure qu'un temps. En une séquence finale, la troupe australienne Gravity & Other Myths (GOM) a nommé son désir d'alléger le monde et signé son sidérant spectacle Backbone (« colonne vertébrale »), à l'affiche jusqu'au 29 décembre, de la Grande Halle de La Villette.

Magnifique, à couper le souffle ! Les adjectifs se bousculent en sortant de cette production, créée en 2017, et la deuxième de cette compagnie fondée en 2009 à Adélaïde (Australie). De passage pour la première fois à Paris, Backbone est non seulement une merveille de virtuosité affolante mais aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail et au dépassement ensemble. On découvre dans le programme que les dix acrobates et les deux musiciens qui se serrent les coudes sur la piste se connaissent pour certains depuis qu'ils ont 9 ou 10 ans. La beauté de leur enrôlement individuel et collectif s'impose en douceur. Ce qui auréole Backbone d'une émotion immense, celle de contempler des artistes dont la maîtrise extrême n'a pas moulé tout le monde dans le même élan, pas abrasé la singularité au profit de la mécanique du groupe.

Totems jamais vus

Backbone est un pic comme on en voit peu. Experts en porté acrobatique, qui nécessite des porteurs costauds et des voltigeurs évidemment plus légers mais impérieusement équilibristes, les Australiens foncent. Ils superposent trois ou quatre personnes en un rien de temps sur une seule paire d'épaules, réalisant l'air de rien des exploits fragiles et superbes. Une des jeunes circassiennes traverse le plateau en marchant du crâne d'un partenaire à l'autre et reste parfois en équilibre sur une jambe sur la tête d'un collègue. Rapides et fluides, des totems jamais vus s'érigent et agrègent les corps les uns aux autres ; des édifices insolites avec des piliers humains culminent, surplombés par une acrobate à la renverse en plein ciel.

La tension entre l'horizontale et la verticale innerve Backbone qui ne se contente pas de cette seule attaque d'une face réputée dure à vaincre. Dans un flux continu, découpé par des lumières pop, le spectacle élargit sans cesse son périmètre. Les architectures flexibles se chevauchent et se répercutent, chahutées par des parades de saltos, des équilibres sur les mains ou une simple marche entravée soutenue par le groupe.