



ALEXANDER WHITLEY DANCE COMPANY

Direction artistique et chorégraphie Alexander Whitley / Vidéo Tal Rosner /
Musique Daniel Wohl / Scientifique Dr Hugh Mortimer

Danse contemporaine :

Né en 1980, Alexander Whitley est un chorégraphe basé à Londres qui est à la pointe de la danse contemporaine britannique. En tant que directeur artistique de sa compagnie, il incarne une approche interdisciplinaire innovante de la danse en tant qu'auteur de productions technologiquement innovantes. Il a également créé des œuvres pour plusieurs des plus grandes compagnies britanniques, notamment le Royal Ballet et Balletboyz. Il est artiste associé au Sadler's Wells. Alexander Whitley a étudié à la Royal Ballet School et a commencé sa carrière au Birmingham Royal Ballet avant de se lancer dans la danse contemporaine, où il a eu de nombreuses expériences de travail avec des compagnies telles que Rambert, la compagnie Michael Clark, la Sydney Dance Company. IL a été nommé deux fois pour le prix national de danse du cercle de critiques. Il a développé un réseau solide de collaborateurs dans de nombreuses formes d'art, collaborant avec des cinéastes, des designers, des artistes numériques et des compositeurs, des scientifiques afin de créer une œuvre innovante et variée visant à élargir le champ de la danse et à approfondir l'appréciation du mouvement au travers de nombreuses expérimentations. Il est également membre du New Movement Collective, un groupe de danseurs et de chorégraphes de renom qui cherchent à redéfinir le paysage de la danse contemporaine en créant un travail de performance multidisciplinaire.

DERNIERS SPECTACLES :

- 2016 : *Spring with Sean Gandini Juggling*
- 2016 : *Celestial Motion*
- 2017 : *8 Minutes*
- 2018 : *Strage stranger*

ESTHÉTIQUE :

Hofesh Shechter, musicien, auteur de la plupart des bandes-son de ses spectacles, propose une forme de performance qui mêle danse contemporaine, théâtre, musique live, acrobaties où les corps sont conduits à une forme de transe. Des musiques saturées, hypnotiques, fondées sur la rythmique, les pulsations et les percussions, accompagnent des corps dans des expériences parfois limites. Les questions de finitude, de déréliction du monde, de chaos sont renvoyées au spectateur comme un choc poétique et esthétique puissant, vertigineux, envoûtant. La performance physique, jusqu'à la rupture, reste d'une précision exceptionnelle et donne la force d'un chœur antique à des mouvements collectifs auxquels nous sommes associés, qui happent le spectateur.

Les corps entrent en déflagrations intérieures ou se heurtent et s'emboîtent, composent des scènes visuellement parfois violentes mais toujours marquées par une esthétisation très aboutie. Les scénographies, impressionnantes mais économes en moyens, ne font pas dans la surenchère pour préférer l'atmosphère juste et qui vient en soutien à la musique et à la chorégraphie. Là encore, les corps sont comme habités par des forces transcendantes. Et pourtant chaque danseur, malgré la transe qui n'est jamais loin, se montre lucide, précis, en phase avec les autres dans un accord subtil, délicat malgré la tornade qui les environne et qu'ils donnent à voir.



SPECTACLE :

Stimulant notre imagination en installant sur le plateau des forces spectaculaires à l'échelle du système solaire avec des dimensions écrasantes, Whitley unie la danse à l'exploration de l'espace qui modifie constamment notre compréhension de nous-mêmes et de notre place dans l'univers. La danse côtoie donc le cosmos et inversement.



Alexander Whitley s'inspire des superbes images et données issues de la recherche en science solaire, en collaboration avec des scientifiques internationaux.

Avec une partition spécialement créée par l'innovateur en musique électro-acoustique Daniel Wohl et une installation d'images haute définition de l'artiste visuel Tal Rosner, lauréat du prix BAFTA, *8 Minutes* crée un environnement saisissant et immersif composé de danse, de musique et d'images pour bouleverser notre relation au corps et à l'espace. Le soleil, l'étoile qui nous donne la vie est au cœur du spectacle. 8 minutes c'est le temps qu'il faut à sa lumière pour nous parvenir et parcourir les 149,6 millions de kilomètres qui nous séparent de leur source.

La création de *8 Minutes*, combine des concepts artistiques et scientifiques pour explorer les parallèles entre les deux. Le plus grand centre britannique d'études spatiales fournit donc des images fascinantes de l'activité solaire. Alexander Whitley en compose un éblouissant ballet mettant en œuvre les matières de l'univers en mouvement. La perfection des images irradie *8 minutes*, sa première pièce pour très grands plateaux. Les sept danseurs de la compagnie d'Alexander Whitley traduisent les dimensions sublimes qu'inspire l'astre de feu, boule de plasma incandescente, dont la surface est convulsée d'incessants remous, fusions et éruptions.



Un pas de deux se consume dans la brûlure amoureuse et incandescente de passion. Un tableau d'ensemble malaxe la palpitation de la matière et les corps se mêlent dans une danse de fusion violente et brûlante. D'éblouissantes images en haute définition et une musique à l'échelle des phénomènes célestes rehaussent cette chorégraphie des puissances interstellaires.