

## DOSSIER PEDAGOGIQUE



*MICKY ET ADDIE*  
*COMPAGNIE LA ROUSSE*

de Rob Evans  
Imaginé avec Andy J . Manley  
Traduit par Séverine Magois

Mise en scène  
Nathalie Bensard

*« Il est grand temps de rallumer les étoiles »*  
*Guillaume Apollinaire*

**Jeune public à partir de 7 ans...et jusqu'au collègue**

## *Equipe de création*

*Mise en scène:* Nathalie Bensard

*Assistante:* Noémie Schreiber

*Scénographie / Création lumière:* Agathe Argod

*Création vidéo:* Raphaëlle Uriewicz

*Costumes / Création plastique:* Elisabeth Martin

*Régie générale:* Manu Vidal

*Musique:* Simon Delgrange

*Avec:* Angeline Pelandakis, *en alternance* Simon Delgrange / Pierre Moure

*Lieux de tournée / saison 2017-2018 :*

*La Merise / Trappes (78)*

*Espace culturel / Maison Alfort (94)*

*Théâtre Romain Rolland / Villejuif (94)*

*Théâtre Victor Hugo / Bagneux (92)*

*Le TNT / Toulouse (31)*

*Théâtre de Saint-Maur / Saint-Maur (94)*

*Espace Prévert / Savigny-Le-Temple (77)*

*La Scène Fertoise / La Ferté Bernard (72)*

*Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois (94)*

*Le Salmanazar / Epernay (51)*

## *Biographies*

**ROB EVANS – AUTEUR**

Rob Evans a grandi au Pays de Galles, près de Cardiff. Il a longtemps vécu en

Ecosse avant de s'installer à Londres, où il travaille en tant qu'auteur pour le théâtre et la



télévision. Il a écrit de nombreuses pièces pour le Jeune Public. Son oeuvre est traduite et jouée dans plusieurs pays.

## NATHALIE BENSARD – METTEUR EN SCENE

Comédienne avec Laurent Pelly, Hélène Alexandridis, Hubert Colas, Thierry Bédart, Marc François, Vincent Rouche au théâtre, Laurent Canté, Peter Watkins, Alice de Poncheville et Charles Castella au cinéma, Nathalie Bensard, parallèlement met en scène des spectacles musicaux et des spectacles de rue. Elle coécrit et met en scène Laura Benson dans « Georges, une vie de chat » et collabore à des projets collectifs et des écritures de plateaux. Elle monte la compagnie « Deux qui plus est », «la Chorale Lila Fichette » et enfin la compagnie La Rousse. Elle écrit plusieurs textes qu'elle met en scène. Elle poursuit son parcours artistique et ses expérimentations dans le cadre de résidences d'auteurs et d'implantation. Elle s'intéresse plus particulièrement aux écritures contemporaines pour la jeunesse et participe depuis sa création au comité de pilotage du 1er juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse.

### *SYNOPSIS*

Tous les enfants ont rêvé de voyager dans l'espace.

Tous les adultes se demandent un jour d'où ils viennent.

Tous ceux qui se rencontrent se disent : « Si nous n'avions pas fait ceci ou cela, nous ne nous serions jamais rencontrés. »

Un matin, sans le savoir, deux enfants de dix ans ouvrent les yeux au même instant. Ils n'ont rien en commun ni affinités ni préoccupations. Ils vont se croiser, s'ignorer, se provoquer et finalement se rencontrer. Et que vont-ils trouver ? La vérité, celle qui fabrique une amitié et fait grandir.

Micky pense que son père est astronaute et qu'il vit dans l'espace. Addie l'accuse de mensonge. Piqué au vif, Micky enquête. Addie surveille.

Aux questions qu'ils se posent il y a des réponses qui heurtent, blessent, déçoivent, bouleversent. Dans cette histoire palpitante, il y a des renversements comme dans les films et des épreuves comme dans les contes de fées. Il n'y a pas de morale, pas de coupable. Il n'y a pas de victime.

Micky et Addie cherchent des réponses pour avancer et comprendre la complexité du monde.

## LE TEXTE

Rob Evans part du plus lointain de la galaxie pour se rapprocher au plus près de deux enfants dans deux maisons du même quartier d'une petite ville d'Ecosse. Nous allons les suivre en parallèle jusqu'à ce que la vie les réunisse.

Après ce sera une histoire de possible rencontre.  
D'improbable rencontre.  
De nécessaire rencontre.

Comment s'articule la magie  
d'une rencontre ?

Comment s'articule le miracle de deux articles  
qui se rejoignent dans l'immensité de la  
galaxie?

« Tous les enfants ont rêvé de voyager dans  
l'espace !

Toute personne se demande un jour d'où elle  
vient.

Tous les gens qui se rencontrent se disent que  
s'ils n'avaient pas fait ceci ou cela ils ne se  
seraient jamais rencontrés. »

Cette histoire pourrait arriver à des adultes.

La force de Rob Evans c'est de s'autoriser à la  
concevoir pour des enfants.  
Des enfants de 10 ans.



## NOTE DE MISE EN SCENE

*Le texte est à la fois, un scénario, un témoignage  
et un conte. C'est sur ces trois piliers que la mise  
en scène s'est appuyée.*

### Le jeu

Les acteurs racontent l'histoire, ils sont conteurs.

Ils jouent tous les rôles, ils sont interprètes.

Ils jonglent entre les deux codes et s'amuse comme les enfants à jouer les copains, les parents, les passants. Ils se répartissent assez librement le récit et rythment à deux voix le déroulement de l'intrigue. Ils sont surtout Micky et Addie. Mon choix s'est orienté vers des acteurs qui dès les premières minutes comme souvent au cinéma sont les personnages.



### Les codes de jeu

La circulation et les déplacements des comédiens dans l'espace scénique sont empruntés aux règles de tournage du cinéma. Travelling avant, arrière, gros plans, plans larges, et aux techniques de montage et de visionnage d'un film : fondus enchainés, ralentis, séquences accélérées, arrêts sur image, montage cut ...

Nous avons travaillé pour inventer l'air de rien cette mobilité particulière et ne jamais être dans une corporalité théâtrale.

### Les images

*La vidéo* - C'est une part importante de la mise en scène. Elle dessine les espaces, fait des gros plans sur les clés de l'histoire, donne des sensations et met en avant les sentiments des personnages. Elle est proche du sensible, de l'intime et associe, images pré filmées, ombres et images en direct, en restant derrière l'histoire, à son service et au service des acteurs.

Les images en direct sont fabriquées par le personnage d'Addie qui regarde, observe, intrigue, guette, épie et suit les agissements de Micky. Elle le suit, le filme et produit des images de reporters amateurs avec son smartphone. Elle est une fille de son temps et filme comme on tient un journal.

### Les ombres

Les parents, à l'exception de l'image furtive mais terriblement ressemblante que Micky aura de son père, sont figurés uniquement par des ombres. Ils sont présents et absents. Géants et obscurs. Ils représentent l'ordre, les règles, et la vision souvent fantomatique qu'un enfant peut percevoir d'eux. Les ombres, et les transparences ajoutent à l'histoire une dimension féérique et contribuent à la notion de « Magique » présente dans l'écriture de Rob Evans.

TTT Françoise Sabatier-Morel, *Télérama Sortir*

« Micky a la tête dans les étoiles et rêve à un père absent, un astronaute parti en mission secrète. Addie, elle, aime l'ordre, organise, régente. Les deux enfants se heurtent d'abord, s'évitent, se suivent, jusqu'à ce que la rencontre se fasse vraiment. Rencontre qui leur donne le courage de soulever le voile, d'affronter la vérité...

Une histoire d'amitié de l'auteur Rob Evans qui se raconte comme une enquête, ici, caméra à la main. Projetées sur de grands tulle qui dessinent les espaces, les images en direct ou déjà filmées se mêlent aux ombres. Jeu des deux comédiens, tour à tour narrateurs et personnages, travail vidéo et effets lumière composent une trame savamment tissée et rythmée avec art. La mise en scène de Nathalie Bensard donne au récit, où deux enfants quittent leur carapace pour grandir, une résonance vivante, sensible et simple. »

### ***PISTES DE DISCUSSIONS ET D'ECHANGES AVANT LE SPECTACLE***

#### *Pistes de réflexions autour des thématiques de « Micky et Addie »*

Pour toi c'est quoi l'amitié? la solidarité?

Dessine les garçons et les filles dans la cour de récréation. A quels jeux jouent-

ils? Règles de savoir vivre: quel règlement

ferais-tu dans la cour de récréation?

Les histoires qu'on se raconte... Invente une histoire qui se déroule dans l'espace!

La conquête de l'espace: décris-nous ta planète idéale, dessine la planète de tes rêves.

Les parents séparés, qu'est-ce que ça change?

Ecris trois avantages et trois inconvénients.

Un père absent... Fais son portrait-robot pour le retrouver!

Qu'est-ce qu'un mensonge? Pourquoi ment-on? Tu nous en racontes un vrai ou un inventé?



#### *Quelques mots à définir...*

NASA: il s'agit de l'Administration nationale de l'aéronautique et de l'espace; c'est l'agence gouvernementale qui est responsable de la majeure partie du programme spatial civil des Etats-Unis, elle dirige aussi la recherche aéronautique.

POLARIS: Polaris, ou *Alpha Ursuae Minoris*, est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Petite Ourse. Elle est aussi plus connue sous le nom d'Etoile polaire.



SIRIUS: également appelée *Alpha Canis Majoris*, Sirius est l'étoile principale de la constellation du Grand Chien. Vue de la Terre, Sirius est l'étoile la plus brillante du ciel après le Soleil.

ALPHA CENTAURI: ou Alpha du Centaure, est un système de trois étoiles; Alpha Centauri A et Alpha Centauri B sont les deux étoiles principales qui forment une étoile double. Proxima Centauri (Alpha Centauri C) est bien moins lumineuse mais c'est l'étoile la plus proche du Soleil connue à ce jour.

GLASGOW: elle est la ville la plus grande et la plus peuplée d'Ecosse, elle se trouve au bord de la Clyde (fleuve) au nord de l'île ; elle est aussi la troisième ville du Royaume-Uni.

DISCOTHON: marathon de chant ou de danse auquel les participants qui concourent reçoivent un prix.

MAJORQUE: c'est une île espagnole, la plus grande des îles Baléares; elle se situe en mer Méditerranée. Sa capitale est Palma.

CUSTOMISER: ce terme est un emprunt à l'anglais, il définit l'action de transformer un bien ou un objet en le personnalisant. Addie a customisé sa casquette de base-ball en y écrivant « surveillante récré ».

SURVEILLANTE RECRE: dans la cour de l'école, les surveillants récré sont en général des adultes qui veillent sur les élèves; ils s'assurent aussi du respect du règlement et de la sécurité de tous les enfants.

## AVANT OU APRES LE SPECTACLE

### *INVENTE TA PLANETE – Ecoles primaires*

*Elisabeth Martin (costumière et plasticienne)*

Cette proposition nécessite d'investir un espace autre qu'une salle de classe (sans chaises ni tables), afin que les enfants puissent être en mouvement (notamment pour l'entrée en matière corporelle), ainsi que pour l'installation finale. Prévoir une valise avec différents objets et une boîte à images.

#### *1- Pour entrer en contact...*

Eveil corporel et jeux pour être tout à fait là !

Les enfants choisissent des partenaires pour former le groupe avec lequel l'atelier va se poursuivre.

#### *2- Approche sensible*

Des images, des mots et des objets qui déclenchent...

Chaque enfant du groupe constitué, tire au sort un mot, et une image dans les 2 boîtes que je leur présente. Puis choisit à l'aveugle un objet dans le bric à brac d'une valise.

A partir de ces éléments récoltés «au hasard », chaque groupe après un temps d'observation et « d'infusion » assez court, imagine une planète. Comme des archéologues, les enfants construisent leur histoire, imaginent ses habitants, explorent ses paysages, ses règles, et ses interdits... et écrivent l'essentiel dans un temps très court.

### 3- Installation éphémère

Du hasard naît l'inattendu !

Les enfants de chaque groupe viennent tour à tour, en réfléchissant le moins possible, déposer les différents éléments, qui ont servi à l'élaboration de ce petit monde, dans l'espace d'un cadre en bois posé au sol. Ils choisissent un titre à la composition et l'écrivent.

Pour clore la séance, prendre en photo chaque installation et prolonger les séances par la lecture de « l'histoire » de cette planète imaginaire.



### *HASARD ET IMAGINAIRE destiné aux 12/16 ans - Elisabeth Martin (costumière et plasticienne)*

*Besoins techniques :*

*3 ou 4 appareils photos (ou l'utilisation exceptionnelle de téléphone portable) /une imprimante /des magazines à découper /et le matériel d'art plastique: papier, ciseaux, crayons, peinture et feutres.*

Cette proposition nécessite d'investir un espace autre qu'une salle de classe (sans chaises ni tables), afin que chacun puisse être en mouvement: notamment pour l'entrée en matière corporelle, et la mise en forme du collage. Chaque participant est le créateur du monde qu'il imagine et de l'histoire qui va s'y dérouler...

### *Séance 1*

*Pour entrer en contact...*

Eveil corporel pour être tout à fait là ! ...un temps de rencontre à découvrir sur le moment.

*Apprendre à regarder*

**Protocole avec appareil photo:**

Proposition d'une expédition photographique à la manière d'un jeu !

Partir en exploration dans... le collège :

Un endroit que vous croyez bien connaître... car vous y venez tous les jours... la classe, les couloirs, la cour, le réfectoire, la salle de sport...

Faire 10 photos de cet environnement quotidien, comme si c'était la 1ère fois...comme si vous étiez une abeille ou une girafe, une souris, un chat ou une fourmi,

Voir de très haut - donc de très loin - de très près, de dessous, d'en bas, voir en partie...ou alors comme un extraterrestre qui met les pieds sur terre et découvre cet univers: bref, changer son regard.



OU

### Protocole avec dessin:

Dessiner un personnage, un animal, un végétal, un ciel, un objet, une machine, un paysage (en tout, 4 différents) ... sous un « angle » particulier, inhabituel.

Après cette déambulation d'environ 1/2h, ou après la séance de dessin.

### Approche sensible

Découper dans les magazines 10 images de ton choix, ayant un lien avec les photos ou dessins (sujets, couleurs, formes, matières...).

Former des groupes pour la suite.

### Séance 2

#### Elaborer avec le hasard

Une fois le groupe constitué, mélanger les photos (ou dessins) et les images découpées, puis, faire 2 tas et les retourner.

Chaque groupe va alors piocher tour à tour « un élément » au hasard (sans le voir) dans chacun de ces 2 tas et les poser devant lui, créant ainsi une nouvelle association à partir de ces éléments collectés « au hasard » et mis en commun.

Après un temps d'observation, d'échange et « d'infusion » assez court, inventer une planète, un univers imaginaire et son histoire : quels habitants (s'il y en a) ? quelles règles de vie ? Saisons, paysages, jour ou nuit ? Couleurs, formes, lumières, matières, quelles odeurs, quels bruits ?... Ecrire l'essentiel dans un temps très court.

### Séances 3 & 4

#### Des photos, des images et des mots qui déclenchent...

Ensuite, chacun des groupes, va réunir toutes les images et photos qui ont inspiré la naissance de ce monde imaginaire. Après le passage à l'écriture, proposition de mise en scène de la fiction sous la forme d'un collage : observer les différents éléments qui sont nés des séances précédentes...

C'est un moment pour se souvenir des différentes étapes et des impressions ressenties...

Les regrouper, et commencer à les assembler en concertation... déposer les différents éléments, qui ont servi à l'élaboration de cette invention, dans l'espace d'une feuille de dessin format affiche, avant de les coller...

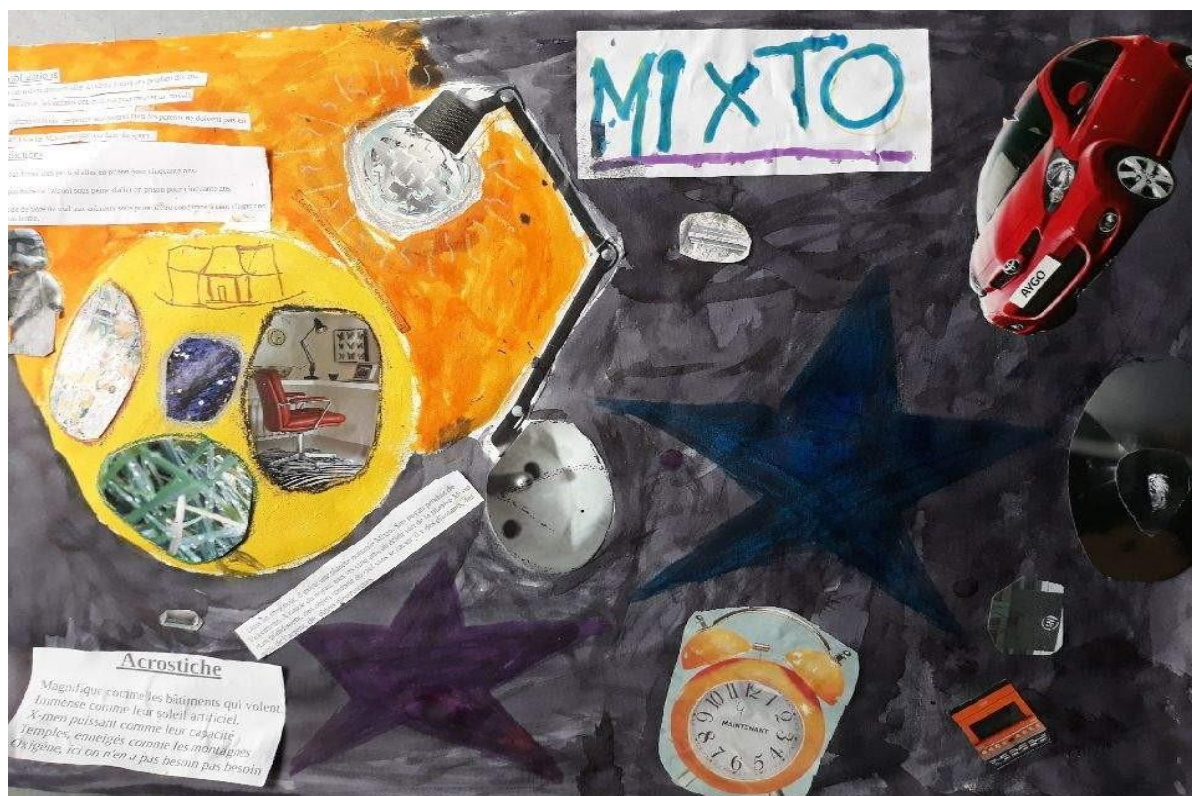
Il s'agit ici, de composer très librement, de jouer avec formes, couleurs et matières...

Dessiner ce que les photos et images ne racontent pas (crayons, pastels gras, feutres, marqueurs...) ou prolonger ce qu'elles racontent, intégrer les différents textes aux « images » sous forme de bulle BD, graffitis, calligraphie manuelle, découpée...

Pour résumer, donner une forme plastique à cet univers créé en commun, c'est l'interpréter.

Pour finir, chaque groupe improvisera une lecture de sa fiction et donnera ensuite un titre au collage en direct.

Mots clefs: choisir, ressentir, traduire, improviser, assembler, enlever, ajouter, composer, fixer, déchirer, couper... créer !



## CONTACTS

Direction artistique

Nathalie Bensard

[artistique@compagnielarousse.fr](mailto:artistique@compagnielarousse.fr)

Adresse postale

Cie la Rousse

25 rue du Château Landon, 75010 Paris

Sites

<http://compagnielarousse.fr/>

[www.facebook.com/cielarousse](http://www.facebook.com/cielarousse)