

BOULOU DÉMÉNAGE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE DU DOSSIER

A. LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

B. PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant de venir au théâtre :

- Activités introductives autour de l'affiche
- Proposition de questions autour du déménagement
- Quelle pagaille !

Après être venu au théâtre :

- Échange d'impressions
- Proposition de questions à poser aux élèves
- Place au jeu !

C. EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Questions à Julie Annen, créatrice du spectacle

Qui fait quoi? La distribution

LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

Sur une scène encombrée de cartons, trois comédiens racontent l'histoire d'un petit garçon et de sa famille quittant leur Belgique natale pour commencer une nouvelle vie, ailleurs...

MAMAN Boulou, il faut que tu tries tes affaires.
BOULOU Rhhhooooo
PAPA Viens nous dire ce que tu veux garder et ce qu'on
 peut jeter.
BOULOU On ne jette rien, on garde tout.
PAPA On ne peut pas tout garder.
BOULOU Alors vous n'avez qu'à me jeter ! Comme ça, je
 pourrai rester avec mes copains !

Je m'appelle Noé, mais on m'appelle Boulou. J'ai huit ans et demi. Et j'ai été déménagé.

Par l'enchantement du théâtre d'objets, ce spectacle explore le déménagement, cet art de détricoter un univers connu et rassurant. La dramaturge et metteuse en scène Julie Annen cultive une écriture documentaire et intime, ironique et rêveuse qui part de témoignages pour questionner des fables que l'on croyait trop bien connaître.



PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Bonne représentation !

AVANT DE VENIR AU PETIT THÉÂTRE

Activités introductives autour de l'affiche

1. Observez l'affiche du spectacle, réalisée par Haydé. Que représente-t-elle ?
2. Quel est le titre du spectacle ? Le nom de la personne qui l'a imaginé ?
3. Imaginez une histoire à l'aide du titre et de l'image représentée.



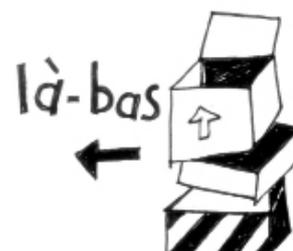
Proposition de questions autour du déménagement

1. Est-ce que certain(e)s d'entre vous ont déjà déménagé ?
2. Quelles formes de déménagement existe-t-il ? un changement de maison ? de ville ? de pays ?
3. Pourquoi déménage-t-on ?
4. Qu'est-ce qui est réjouissant dans le cas d'un déménagement ?
5. Pourquoi parfois n'aime-t-on pas déménager ?
6. Dessinez l'endroit dans lequel vous rêveriez d'emménager.

Quelle pagaille !

Remettez de l'ordre dans les différentes étapes d'un déménagement proposées ci-dessous :

- 1/ On rencontre ses nouveaux voisins, sa nouvelle école.
- 2/ On trie tout ce que l'on ne veut pas emmener dans la nouvelle maison.
- 3/ La famille rejoint la nouvelle maison dans une nouvelle ville (ou un nouveau pays).
- 4/ On dit au revoir à ses amis, à ses voisins, à son école.
- 5/ On ouvre les cartons et on range ses affaires dans sa nouvelle chambre.
- 6/ Le camion de déménagement et les déménageurs transportent les meubles et les cartons dans la nouvelle maison.
- 7/ On se fait des nouveaux amis, et on écrit des lettres à ses amis d'avant.
- 8/ On met toutes ses affaires dans des cartons.



APRÈS ÊTRE VENU AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord, dans un **échange d'impressions**, de commentaires, de questions, puis individuellement, par l'écriture, le **dessin** ou même le **jeu théâtral** en rejouant certaines séquences.

L'échange d'impressions

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Voici des pistes pour lancer la discussion de ce temps d'échange « en vrac » :

Je me souviens de...	Je n'ai pas compris pourquoi...
J'ai bien aimé quand... parce que...	J'ai moins aimé quand... parce que...
J'ai été surpris par... parce que...	J'ai trouvé super... parce que...
J'ai eu peur quand... parce que...	
J'ai ri quand...	

Proposition de questions autour du spectacle

1. Qui est Boulou ?
2. Pouvez-vous faire un résumé de l'histoire ?
3. Pouvez-vous identifier les différents personnages de la pièce ?
4. Qui raconte l'histoire ?
5. Que représentent les cartons présents sur scène ?
6. Comment se sent Boulou au début du spectacle à l'idée de déménager ?
7. Comment se termine le spectacle ?
8. Quels sont les sentiments de Boulou à la fin de l'histoire ?
9. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement !

Place au jeu !

1. Lisez plusieurs fois en classe l'extrait ci-dessous.
2. Expliquez les mots difficiles ou inconnus, ainsi que les divers usages de ces mots en fonction des pays («cortège», «fourre», «farde» ...)
3. Demandez aux élèves de se répartir en petits groupes, et d'apprendre par cœur ce dialogue. Parmi les élèves, désignez un(e) metteur(e) en scène, puis répartissez les rôles de Boulou, la maîtresse, quelques enfants...
4. Proposez-leur de jouer cet extrait.
5. L'élève qui joue le metteur en scène peut donner des conseils aux comédiens concernant le ton à utiliser, les façons d'exprimer la surprise, la moquerie, la gêne mais aussi les mouvements ou l'occupation de l'espace... Puis inversez les rôles !

Les enfants jouent dans la cour. Boulou les guette du coin de l'oeil. Il reste à l'écart. Ding dong dang dong

LA MAÎTRESSE	Allez les enfants c'est l'heure, mettez-vous en cortège.
BOULOU	En quoi ?
UN ENFANT	En cortège.
BOULOU	Fallait un instrument de musique ?
UN ENFANT	Mets-toi en rang on va se faire disputer. C'est toi qui était au parc l'autre jour ?
LA MAÎTRESSE	Boulou, tu peux enlever ta veste et mettre tes pantoufles.
BOULOU	Je savais pas qu'il fallait.
LA MAÎTRESSE	Ca ne fait rien, pour aujourd'hui tu peux rester en chaussettes.
UN ENFANT	Hé regardez, le nouveau il a le bout des pieds mouillés !
LA MAÎTRESSE	On se calme. Sortez vos fourres. Tu n'as pas de fourre Boulou ?
BOULOU	Je ne sais pas ce que c'est.
LA MAÎTRESSE	C'est ça. Comment tu appelles ça ?
BOULOU	Une farde.

EN SAVOIR PLUS...

QUESTIONS À JULIE ANNEN, CRÉATRICE DU SPECTACLE

Quel est le point de départ de ce projet ?

Je m'inspire toujours du réel pour écrire. Et en particulier de mon réel. Cette fois-ci, nous avons déménagé. Avec mes deux garçons, nous avons quitté la Belgique pour venir vivre ici, dans mon pays d'origine, la Suisse. Mon fils cadet, Noé, a été très chamboulé par ce déménagement. Alors, pour sécher ses larmes ou pour mieux le rejoindre dans son chagrin et marcher avec lui vers cette nouvelle aventure, j'ai eu envie de lui écrire une histoire. Cette histoire est un peu la sienne, un peu la mienne, un peu celle de chacun d'entre nous quand nous sommes confrontés à l'inconnu.

Comment s'est déroulé le processus d'écriture ?

Dès le départ, j'ai eu envie de donner la parole à Noé. Un espace pour inscrire ses souvenirs, pour hurler sa colère, pour inventer l'avenir. J'ai donc réalisé avec lui des entretiens dont je me suis inspirée pour écrire le texte. Il y a eu ensuite une première étape de répétitions puis j'ai testé le texte sur des publics d'enfants âgés de 4 à 12 ans. Après cela seulement, j'ai écrit la version définitive.

Comment décririez-vous votre « Boulou » ?

Mon Boulou c'est mon Noé. Un petit bout de gars, imaginaire en bandoulière et des mots plein la bouche. Des mots à lui qui décrivent avec une certaine poésie son monde intérieur. Espiègle, colérique et rieur, Noé tonne, étonne et explose d'un sourire les petites cases bien serrées dans lesquelles on voudrait le ranger. Parfois il s'échappe, m'échappe, nous entraîne vers de nouveaux horizons dont nous revenons la tête chargée de trésors. J'espère de tout cœur que mon «Boulou-spectacle» sera aussi sincère, doux et drôle que mon «Boulou-garçon».

Qu'est-ce qui est le plus difficile à affronter pour un enfant lors d'un déménagement ? Que sont ces « mini séismes intérieurs » ?

Ce moment précis où on se rend compte que certaines choses que l'on connaît depuis toujours vont disparaître ou ne seront plus jamais tout à fait les mêmes. Les repères changent, les habitudes aussi, il faut se réinventer soi-même dans un environnement inconnu avec sur les épaules le fardeau jusqu'alors inconnu d'une nouvelle tristesse: la nostalgie.

Quel univers visuel avez-vous imaginé pour ce spectacle ?

Nous avons travaillé à partir du carton. Il y a sur scène des piles de cartons qui servent au décor certes mais qui par moment se transforment en personnages, en maison, en montagnes. Le carton est un matériau extraordinaire: contenant et contenu, support et matière, extrêmement simple et pourtant d'une richesse sans limite, ou presque.

Comment s'est effectué le travail de mise en scène ?

Le travail se fait en équipe. Tout d'abord, nous avons exploré une carte virtuelle de mots/émotions/situations issues des interviews de mon fils Noé. Grâce à des séries d'improvisations nous avons déterminé les thématiques les plus théâtrales: c'est le plateau qui a fait le premier tri. Les cartons nous ont servi de marionnettes et de décor. Il y a ensuite eu des allers-retours entre le plateau et le texte. Puis nous avons commencé le travail de mise en scène à proprement parler. J'apprécie particulièrement le travail choral. Il offre au spectateur un contre-point de vue, une alternative, donne du relief à la fable. Les acteurs portent le texte bien entendu mais ils s'impliquent aussi énormément au niveau corporel et sonore: bruitages, fredonnements, mimes, tout est bon pour servir l'histoire en train de se construire. Cette polyphonie rend le récit très dynamique et, lorsque l'ensemble des paramètres est bien maîtrisé, c'est un immense plaisir à faire et à regarder. C'est un travail exigeant, car il faut une grande précision mais le jeu en vaut la chandelle.

Quel est l'épilogue de l'histoire ?

L'histoire n'a pas d'épilogue puisqu'il s'agit d'un déménagement et que cet événement ne se termine pas, on en garde l'écho toute notre vie. Tout au plus, on se rend compte qu'une fois les choses un peu apaisées, l'aspect positif de cette expérience peut prendre place. Découvrir une nouvelle façon de voir le monde, de se voir soi-même, se réinventer dans un nouvel espace, avec de nouvelles personnes, est un enrichissement fabuleux. La pensée, les émotions, la compréhension de ce qui nous entoure est plus intense, plus fine. Une fois la porte ouverte, une fois l'expérience faite, la peur laisse la place à une nouvelle excitation: celle de l'inconnu. C'est cet élan-là qui nous entraîne tout au long de notre vie, nous incite à prendre des risques, à oser l'autre. Le sel de la vie, en somme.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Julie Annen

Assistante mise en scène Diana Fontannaz

Jeu et manipulation Laure-Isabelle Blanchet, Salvatore Orlando
et Viviane Thiébaud

Scénographie et costumes Prunelle Rulens dit Rosier

Lumière Marc Defrise

Son Jérémie Conne

Conseils en écriture Fabrice Melquiot

Une coproduction

Pan! (La Compagnie)

avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre

Le Petit Théâtre de Lausanne

Théâtre des Marionnettes de Genève

Rupille 7

En partenariat avec

EKLA-Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse

Le spectacle a été créé le 31 janvier 2017
au Petit Théâtre de Lausanne

CONTACT

Pan! (La Compagnie) asbl

Avenue Franklin Roosevelt 264/9

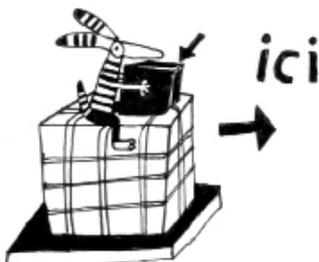
BE-1050 Bruxelles

panlacompanie@yahoo.fr

www.panlacompanie.be

DOSSIER

Le présent dossier est téléchargeable
depuis notre site internet
www.panlacompanie.be



Le contenu de ce dossier a été réalisé par
Le Petit Théâtre de Lausanne
www.lepetittheatre.ch