

Théâtre d'objets avec live camera

Compagnie Toit végétal présente Akim Rennt
Conception et mise en scène Sarah Mehfield, Thomas Jäkel et Christina Hillinger



Jeudi 6 février – 10h et 14h15
Vendredi 7 février – 10h et 14h15
Salle rive gauche
Durée 45 min
CP-CE1-CE2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comete.fr

« AKIM RENNT »

Extrait du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=ou1BtB3BP28>

La guerre est passée par le village d'Akim. La paix semble être retrouvée, mais un jour, en fin d'après-midi, alors qu'il joue avec d'autres de son âge au bord de la rivière Kuma, se font entendre à nouveau des bruits sourds et des tirs. Akim doit fuir. Seul. Comme des milliers d'enfants qui immigrent aujourd'hui en Europe ou ailleurs. Parce qu'ils n'ont pas le choix.

Akim est un personnage sensible créé par l'auteure et illustratrice belge Claude K. Dubois. Construit autour des dessins de l'album, ce théâtre d'objets accompagné de musique live, de sons et bruitages raconte la peur, l'inquiétude, mais aussi et surtout les moments d'espoir, de solidarité et d'humanité.

Le récit sans paroles est construit autour des dessins de l'album : théâtre d'objets, musique live, sons et bruitages portent l'histoire d'Akim au théâtre avec une grande justesse. Akim Rennt aborde intelligemment l'exode des populations fuyant les conflits armés de ce monde.

Compagnie toit végétal (Allemagne)

D'après l'album jeunesse *Akim court* de Claude K. Dubois

Direction artistique, Conception, Scénographie Sarah Mehlfeld, Thomas Jäkel, Christina Hillinger

Performance Lisa Balzer, Jörg M. Buttler, Sarah Mehlfeld

Production compagnie toit végétal **Avec le soutien de** Industriegewerkschaft Bergbau Chemie Energie, Kulturamt Bezirk Pankow, Stiftung :Do, Stiftung Nord-Süd-Brücken

En coopération avec Brotfabrik Berlin, Theater Duisburg, Amnesty International



La *compagnie toit végétal* est un collectif théâtral d'artistes originaires de Rhénanie du Nord-Westphalie et de Berlin, dont les œuvres interdisciplinaires recherchent de nouvelles formes d'expression dans le théâtre des images et des objets. Sa première production, [Akim Rennt](#), a été invitée à divers festivals et représentations en Allemagne et à l'étranger.

La direction artistique de la *compagnie toit végétal* est assurée par Christina Hillinger, Thomas Jäkel et Sarah Mehlfeld.

Sources [Compagnie toit végétal site internet](#)

Revue de presse

Der westen.de septembre 2016

L'auteur de livres pour enfants, Claude K. Dubois, est profondément ému. Ses yeux brillent alors qu'elle raconte la mise en scène de son livre d'images "Akim Runs". Parce que son histoire a été présentée mardi au Stadttheater sur la scène.

Avec le bon bruit de fond, l'ensemble "compagnie toit végétal" a réalisé les sketches sommaires du Belge avec des projections vidéo en direct. En plus des étudiants et de certains adultes, l'auteur était assis dans les rangs du public et suivait le drame avec attention.

L'histoire touchante de Dubois parle du petit garçon Akim, qui est chassé de chez lui par des soldats et qui s'échappe. Son histoire, qui a même été couronnée par le Prix allemand de littérature pour la jeunesse en 2014, est représentative du sort de milliers d'enfants qui quittent actuellement leur foyer. "Nous voulons rapprocher ce sujet d'actualité de notre public", explique Thomas Jäkel, qui a dirigé le film avec l'actrice Sarah Mehlfeld.

Destin d'un jeune réfugié

Dans le livre d'images est largement dispensé de mots. Dubois n'a inséré que dans certains endroits de petits passages de texte pour une meilleure compréhension. Surtout, elle est ravie par la pièce "parce qu'elle vient sans paroles".

Jörg Marc Buttler accompagne l'ambiance dans le jeu avec des sons de guitare - parfois dramatiques, parfois tristes. Sarah Mehlfeld et Lisa Balzer utilisent des outils simples pour créer les bons sons: tout en marchant dans le désert, le sable ruisselle sur le dessin en noir et blanc. Et tandis qu'Akim monte sur un bateau de réfugiés encombré, Lisa Balzer aide également: avec du papier crépon noir, elle teint l'eau en noir. Accompagné d'une musique de guitare triste, on se sent transporté dans la position d'Akim. L'auteur est touché: "C'est le premier souffle de vie de mon histoire."

Après la représentation de presque 40 minutes, il y aura un compte rendu avec le public. Malgré le petit écran, le drame non verbal a suscité de grandes émotions. Un étudiant dit: "À la fin, Akim a retrouvé sa mère", dit-il. "Je pensais que c'était bien."

Dog-ear Décembre 2016

Un livre courageux. Un document touchant sur et contre la guerre, raconté du point de vue d'un petit garçon. Pour les enfants à partir de 6 ans. Un défi qui a également attiré Sarah Mehlfeld, éducatrice de théâtre et directrice, qui a découvert Akim rennt dans une librairie de Thuringe. En collaboration avec Christina Hillinger et Thomas Jäkel, elle a développé une pièce de théâtre pour enfants et adultes. Le 15 septembre 2016, il a célébré sa création dans l'usine à pain de Berlin-Pankow; Des événements dans d'autres États ont suivi, d'autres sont planifiés. C'est une chambre simple. Rien ne gêne les murs. La réduction détermine l'image globale. Les téléspectateurs sont invités à s'asseoir sur le sol. Au plus près de ce qui nous attend. L'atmosphère vous rend immédiatement curieux. Aucun rideau ne se lève, aucun gong ne sonne. Personne ne dit: "Commençons maintenant." Au lieu de cela, déplacez-vous au niveau du sol "Büh-ne". Trois personnes courent dans les deux sens, criant quelque chose, déposant des objets sur une table à droite du public. Les lampes fournissent une lumière économique. Une guitare est accordée. Ce n'est que maintenant que l'on perçoit le cadre à trois pieds au centre, sur lequel repose une toile. Une image est projetée dessus. Les arbres sont visibles. Un dessin discret en noir et blanc. Lentement, cela devient clair: nous sommes déjà au milieu. Les trois sont là devant les acteurs de la compagnie toit végétal: Sarah Mehlfeld, l'actrice Lisa Balzer et le jeune musicien Jörg M. Buttler. Calmes, accords retenus, les femmes sont assises à la table. L'une traite d'objets, de liquides, de matériaux divers. L'autre tient les feuilles de papier devant la caméra installée sur la table les unes après les autres, rapidement. Akim commence à courir, et la tension monte: nous suivons l'action: le garçon était en train de manger à la maison lorsqu'il saute dehors pour jouer avec des amis. Le bruit augmente soudainement. Les oiseaux se poussent sur la toile. Non, ce sont des ailes

d'avion, leurs moteurs sont indéniables. Les enfants se sont dispersés, des bombes ont été touchées. La guitare accompagne. L'événement est fascinant: des bruits sont produits, nous pensons entendre des voix. Encore et encore, notre regard se promène entre l'art de la table et la toile. La tragédie croissante Akims est reprise, soulignée, intensifiée. La vitesse à laquelle les images sont poussées devant la caméra est différente. Le papier est tiré, superposé, ficelé, déplié. Rien n'est ajouté, l'ordre du livre est respecté. Mais il crée son propre tempo, une aspiration spéciale. Nous avons de la fièvre.

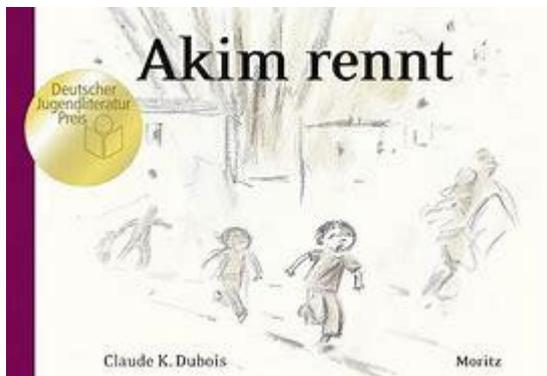
La solitude et le déracinement d'Akim sont tangibles. La séparation de sa mère. Les étapes mortelles de son évasion. Le flux d'étrangers. L'horreur de la guerre, de la destruction et de la mort. Des gens qui aident, des soldats qui sont capturés. Akim s'est échappé. La femme s'incline en se serrant la main. Le fil barbelé croque. Fouets de tempête de sable. Le bateau de réfugiés se balance dangereusement sur de hautes vagues. Le camp d'une organisation de secours. Encore une fois, tout est étranger, le chagrin d'Akim englobe tout. Et puis le miracle: il court dans les bras de sa mère. La mise en scène tout sensorielle et exigeante est le théâtre d'objets et la projection vidéo avec une musique spécialement composée et un pouvoir hautement créatif. Vous n'avez pas besoin de lire le livre pour comprendre le texte, mais c'est toujours une bonne idée de regarder l'histoire et de discuter de l'histoire avec les enfants. Dubois fait appel de manière sensible et convaincante à notre compréhension des personnes dans le besoin qui demandent une admission à l'étranger. La compagnie toit végétal réalise habilement cette préoccupation. J'espère qu'elle va jouer sur plusieurs scènes!

Heike Brillmann-Ede

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Exploiter l'album de Claude K. Dubois (Auteur), Tobias Scheffel (Traduction)



Les éditions du braque
1 x 21 cm - 36 pages - CD : 7'00 - 18,30 € - 5/8 ans
Édition Pastel, l'école des loisirs 96 pages - mars 2012 – 11,50 €
ISBN 978-2-211-20724-9

Claude K. Dubois est une auteure et illustratrice belge, de langue française et flamande.

Après une formation en gravure, elle a suivi les cours à l'École supérieure des arts Saint-Luc de Liège, où elle est maintenant titulaire d'un atelier d'illustration.

Ses études lui ont fait découvrir et travailler le dessin d'après nature, le croquis et surtout l'aquarelle qu'elle apprécie tout particulièrement. Elle a réalisé une centaine d'albums jeunesse, en tant qu'auteure et / ou illustratrice, principalement publiés à L'École des loisirs,



Le livre

La couverture : une explosion, des adultes en fuite portant/traînant des enfants, la terreur - même la façade de la maison ressemble à un visage désolé. De manière générale , peu de texte, beaucoup de dessins au crayon gris, très doux, éloquents, poignants.

Activités autour de l'album :

Lire l'album aux enfants et discussion après la lecture de l'album :

place au ressenti et aux émotions des élèves. Afin qu'ils puissent exprimer leurs émotions.

En petits groupes, l'enseignant peut demander aux élèves qu'ils réfléchissent à des questions qu'ils se posent, mais aussi à des questions qu'Akim pourrait se poser. Ils doivent noter ces questions sur des bandelettes, qui sont ensuite affichées en classe.

L'enseignant répond ensuite aux questions posées par les enfants et peut ajouter des éléments sur base des questions suivantes, qu'il pose à la classe.

Que pensez-vous de l'histoire ?

Pourquoi les dessins sont-ils en noir ?

Qu'avez-vous ressenti ?

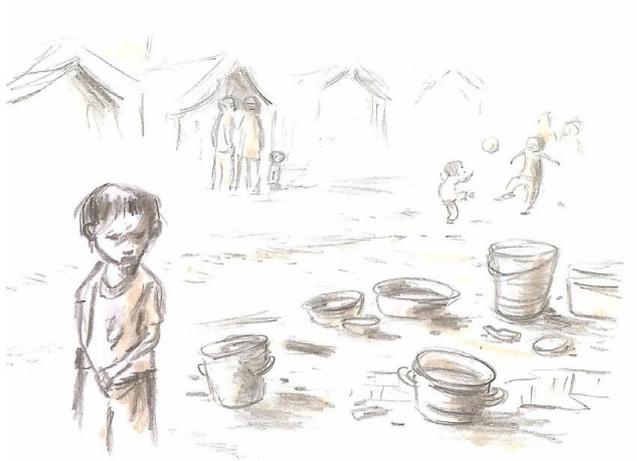
Et Akim, à votre avis, quels sentiments, émotions a-t-il vécu ?

À votre avis, de quoi a besoin Akim ?

Pensez-vous qu'Akim a peur ? Est-il triste ? A-t-il faim ?

Analyse des illustrations avant ou après la lecture de l'album :

L'enseignant demande aux élèves de décrire ce qu'ils voient, ce qui se passe sur les images suivantes.



2. Regarder/Interpréter :

A partir de photos du spectacle
Comment va vous être raconté l'histoire d'Akim d'après ces photos du spectacle ?



- Faire un focus sur les interprètes et leurs spécificités (Costumes – Physique...)
- Faire un focus sur la lumière utilisé dans le spectacle et l'atmosphère générale.
- Faire une comparaison avec l'album.

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer les éléments qui provoque l'émotion dans ce spectacle.

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- Les personnages (geste, costume, manière de dire le texte...)
- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (scène avec ou sans musique) ...
- Comparer avec l'album original.

Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

La thématique abordée par ce spectacle est d'actualité mais sensible et difficile à travailler avec des élèves de cycle 2

Les émotions

Néanmoins pour poursuivre un travail avec des élèves de ce cycle. Il est possible de travailler sur les émotions provoquées par le spectacle.

Identifier les émotions du personnage principal dans ce spectacle, les nommer.

Essayer de les identifier à partir d'œuvre d'art.

Séquence et prolongements possibles avec la création d'un livre des émotions: <http://lutinbazar.fr/les-emotions-en-arts-visuels/>

Utiliser la technique utilisée par les interprètes du spectacle pour raconter une histoire

Education musicale – Solliciter l'imaginaire des élèves

Programmes cycle 2 /Compétences travaillées

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Échanger, partager

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences

Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Faire le choix d'un album avec sa classe et le sonoriser sans parole.

Un paysage sonore est la création d'une ambiance grâce à des recherches vocales ou instrumentales dans le but de sonoriser une histoire. Ce sera l'imitation des phénomènes naturels (le vent, la pluie, l'orage...) ; la symbolisation des animaux, leurs cris, leurs déplacements (vol, course,...), leur aspect (lourdeur, grâce) ; la symbolisation de personnages en leur attribuant une dimension sonore en relation avec leur physique ou

leur comportement ; la création d'ambiances (la nuit, le matin, la peur) ; la création de paysages (la forêt, la mer, la ville, le jardin).

Produire un paysage sonore, c'est recréer, en utilisant différents moyens sonores (voix, instruments, corps sonores...) des ambiances, des lieux, des décors.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/45/9/12_RA_C2_C3_Demarche-creation-sonore_570459.pdf

3. Pour aller plus loin...

D'autres ressources sur la thématique des migrants...

Koko au pays des toutous, de Jean-Benoît Meybeck - Éditions Des ronds dans l'O - 2016.

Qui sont les migrants et les réfugiés ? - Et toutes les questions que tu te poses pour comprendre les migrations dans le monde - Album [Bérangère Taxil](#) [Emilie Lenain](#) [Halfbob](#)

Un film d'animation :

Une girafe sous la pluie <https://www.youtube.com/watch?v=b16o6k-jR74>