

Succursale 101 présente *Les 3 brigands*
Mise en scène Angélique Friand
Salle Rive Gauche



Mercredi 20 mars 10h00
Jeudi 21 mars 10h00 – 14h15
Durée 45 min
Maternelle



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comète.fr

« Les 3 brigands »

Après l'adaptation de l'album de Léo Lionni Petit-Bleu et Petit-Jaune en 2009 dans son spectacle marionnettique éponyme, Angélique Friant revisite avec poésie le célèbre conte d'Andersen Le vilain petit canard avec Couac en 2013. Conquise et stimulée par la création en direction du jeune public, elle décide à nouveau de s'inscrire dans cette recherche pour son prochain spectacle.

Elle s'inspire cette fois encore d'un classique de la littérature jeunesse et va donner vie aux héros que sont Les Trois Brigands de Tomi Ungerer. Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'enquêtent tout de même de l'orpheline. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posé : « Que faites-vous de tout cet or ? » Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies. La mise en scène du spectacle propose de découvrir les souvenirs que la petite Tiffany, devenue grande, garde de sa rencontre avec les trois brigands. Ces trois personnages, interprétés par trois comédiens, comme de grandes ombres noires et bleues, ou représentés par trois grands chapeaux occupant tout le plateau, habitent l'univers dans lequel elle nous fait entrer. Elle nous raconte leur rencontre et comment elle a transformé leurs vies. Des techniques marionnettiques mixtes et l'utilisation de la vidéo construisent un voyage dans l'album de Tomi Ungerer. Grâce notamment à la Kokoshka*, intégrant le visage de la comédienne à l'intérieur d'un corps marionnettique disproportionné,

Angélique Friant joue des échelles et des illusions pour faire voyager les spectateurs entre rêve et réalité.

** il s'agit de petits corps de marionnettes, avec la tête des manipulateurs. La particularité de cette marionnette est que la tête des marionnettes est jouée par les acteurs – manipulateurs.*

Un spectacle pluridisciplinaire. Comme à son habitude, pour servir ce conte, Angélique Friant convoque l'art de la marionnette avec lequel elle entretient des liens étroits. L'univers onirique qui est le sien nous guidera dans un endroit enchanteur où les illusions nous font perdre pied, nous entraînant dans une réalité parallèle. Toujours à la lisière des mondes, la marionnette, la musique, la danse, le théâtre et la vidéo vont se conjuguer et fusionner, pour offrir un spectacle sonore et visuel étonnant aux jeunes yeux, comme aux plus aguerris.

« Une mise en scène en forme de rêve, dans laquelle se retrouve, dans une douce ambiance de nuit bleutée, toute la simplicité du trait et la richesse graphique des illustrations d'Ungerer. » – Françoise Sabatier-Morel, [Télérama](#)

« Un plongeon dans un bel univers onirique à faire découvrir aux enfants... très vite ! » – [Lamuse](#)

« Poésie visuelle pour jeune public... et au-delà. » – Mathieu Dochtermann, [Toute la culture](#)

Les enfants parlent de ce spectacle https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=AIT3KkYcMqk

Mise en scène Angélique Friant

Assistée de Marie Vivier et Jade Collet **Création musicale et sonore** Uriel Barthélémi

Musiciens Michel Godard (serpent et tuba) et Pierre Lainé (clarinette)

Scénographe Sarah Grandjean

Création lumière et vidéo Nicolas Poix

Constructeur d'objets marionnettiques Rémi Lhermenot **et Constructeur de scénographie** Yoann Moyeuve

Assistés de l'équipe du Jardin Parallèle

Création costumes Jennifer Minard Couture Laetitia Raiteux

Création chapeaux Sara Tintinger

Avec Chiara Collet, Audrey Dugué et Frédéric Jeannot



Note d'intention

« La marionnette n'est plus un genre en soi et ne se cantonne plus, dans son usage contemporain, à une technique unique. Elle se transforme sur le plateau en fonction des réalités dramaturgiques et des nécessités qui s'en emparent. Elle est un langage protéiforme qu'il faut apprendre à parler, à la fois objet traditionnel, à préserver et à transmettre et objet ultra-contemporain dans son fond et sa forme. Comme en témoignent les explorations plastiques, les prouesses techniques et les inventions mécaniques qui la propulsent sur le devant de la scène et lui donnent sa pleine qualité d'expression, sa force de révélation sur le plateau. »

Angélique Friant

Univers sonore

Pour la création musicale des 3 Brigands, Angélique Friant collabore à nouveau avec Uriel Barthélemy dont l'écriture musicale a su habiter totalement l'univers de Couac, y dessiner les voix, les espaces, les atmosphères. Pour mettre en avant chacun des éléments du spectacle, ils convoquent un univers sonore conçu pour et au cœur de la démarche de création. Un espace sonore dédié qui se meut et prend vie au contact du jeu des comédiens, des objets scéniques, de la lumière, si bien qu'il sait se faire discret ou se propager avec force. La musique des trois brigands fera appel, comme la majeure partie des compositions d'Uriel Barthélemy à une écriture mixte, c'est-à-dire mélangeant instrumental et électro-acoustique. Il compose ainsi pour Michel Godard au serpent et au tuba, et Pierre Lainé à la clarinette, la partition donnant vie aux personnages. Ces instruments, choisis pour leurs timbres, deviennent les voix et les sons des personnages des trois brigands. Des partitions correspondant aux personnages et aux situations sont créés, chaque timbre ou combinaison de timbre étant associé à un brigand ou à Tiffany, la petite fille. Une partition instrumentale, inspirée des premières résidences de travail, est écrite puis enregistrée en studio. Un travail de re-composition est ensuite réalisé pendant les dernières résidences afin d'ajuster la musique à la chorégraphie et la dramaturgie du spectacle. Uriel Barthélemy joue des illusions entre timbre instrumental et timbre électronique pour ajouter de la magie au lyrisme de la narration, ainsi qu'une profondeur et une densité aux différentes couleurs sonores explorées

Focus sur...

Angélique Friand

Elle se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin

Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques. Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète Colette Michard - 2008, met en scène De la porte d'Orléans - 2008, Petit-Bleu et Petit-Jaune - 2009, Le Laboratorium - 2010, De paille, de bois ou de brique... - 2011, Erotic Michard - 2011, Gerda - 2012, les Spécimens - 2012, L' autre sommeil - 2013, Couac - 2013, Gretel – 2014, Coco, de Koltès - 2015. Elle crée les installations plastiques Sous les paupières – 2014 et Autour de Couac – 2015. Elle joue dans Nuits - 2007 et Imomushi - 2008 de la compagnie Pseudonymo. Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : Un phénomène tout à fait ordinaire - 2009, Glouchenko - 2010 , Poisons - 2011, Octopoulpe le Vilain - 2011, Le grand architecte - 2013, Verrue – 2014, Squid – 2015, et aux installations plastiques Objets possédés - 2006, La part invisible - 2007, Fabrique Fétiches - 2009. Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières L'Orée des Visages avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive Les esprits de la forêt, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène Chambre Minuit, un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne. En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est. Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims. Membre active de THEMMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015. En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène Eclipse en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, Navires/astronautes. En 2016, Angélique Friant travaille sur la mise en scène de Crépuscules, sur la thématique de la femme vampire, phase de recherches et d'expérimentations plastiques pour la forme longue Laisse dormir les morts qu'elle créera en 2018. En 2017, elle met en scène Les 3 brigands d'après l'album de Tomi Ungerer. En 2018, Angélique Friant créera Laisse dormir les morts... spectacle fantastique ado-adultes et Bulle en 2019 pour les tout petits

La compagnie succursale 101

Elle a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims. La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial. C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

Sources : dossier de « les 3 brigands »

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Exploiter l'album de Tomi Ungerer



*Ecole des loisirs
Prix : 13,20 €*

Biographie et dossier sur l'auteur

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ungerer.pdf

Fiche élève

http://ekladata.com/OIRBo0RXdoEgvcgCNHfZ7_UDPYs/FICHE-AUTEUR.pdf

Quelques exploitations de l'album

http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Les+trois+brigands

http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/attirelire/Valise_PDF/3brigandscomplet.PDF

Des fiches d'entraînement à la lecture (plutôt à partir du cycle 2):

<http://lescoccinelles.free.fr/lienpage1/albums/lestroisbrigands/litteraturejeunesstoisbrigands.html>

Des fiches

<http://ressources.ecole.free.fr/ressources/lecture/3brigands/3brigands.htm>

En Grande Section, une progression axée autour de plusieurs domaines et une proposition de mise en réseau :

<http://ecoledespetits.free.fr/album/album9.htm>

Une autre exploitation pour GS :

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Imagier/ficheprep.pdf>

Un imagier du livre :

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Imagier/3brigands.pdf>

Sur l'école des Juliettes, une exploitation pour MS-GS :

http://ecoledesjuliettes.free.fr/Cycle_I.html

Sur Malatruck, un jeu de lecture sur les albums de Tomi Ungerer

<http://cguizzmo.free.fr/guppy/articles.php?lng=fr&pg=69>

2. Le film d'animation

<https://www.bing.com/videos/search?q=film+les+3+brigands&view=detail&mid=8786E92739308E0497918786E92739308E049791&FORM=VIRE>

<http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>

<http://artistes-passeurs.org/les-trois-brigands-gebeka-dossier-peda.pdf>

3. Travailler sur les émotions à partir d'albums EMC

<http://materalbum.free.fr/emotions/liste.htm>

4. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer les éléments du spectacle qui provoquent la peur (couleur, musique, costume...)

Après le spectacle :

- Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :
 - ✓ Les personnages (geste, costume, manière de dire le texte...)
 - ✓ L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
 - ✓ Le paysage sonore (scène avec ou sans musique)
- Faire émerger les émotions ressenties
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.
- Comparer avec l'album et/ou le film d'animation

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Pratiquer :

Arts plastiques

Programmes cycle / Domaine 3

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Productions plastiques et visuelles

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Réaliser un chapeau de brigand



Celui du spectacle

Le chapeau dans l'art



Van Eyck se représente avec un turban rouge au XV^{ème} siècle: la difficulté est de rendre les plis de la coiffe de manière réaliste.



François Clouet, portrait de François 1^{er} roi France 1515- 1547



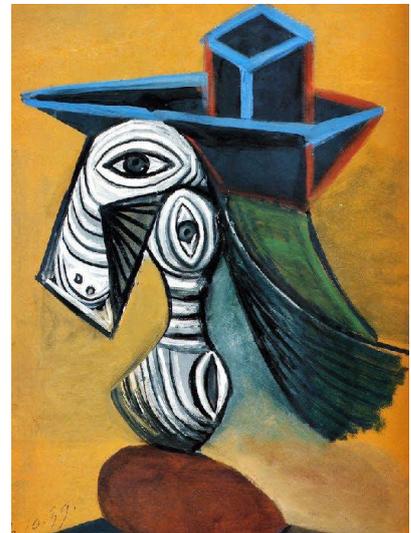
VII^{ème} siècle
Epoque Louis XIII



L'homme au chapeau melon,
René Magritte



Visage gris foncé au chapeau blanc 1947 huile sur toile,
Picasso



Femme au chapeau bleu, le chapeau fait penser à un bateau 1939

Matériel :

Cylindre rond en papier pour avoir une forme de départ pour chacun des groupes - Feuilles blanches et de couleur- Marqueur à grosse pointe - Crayon à papier, gomme. - Règle- Ciseaux - Colle blanche- pinceau à colle – Scotch - Agrafeuse. – Matériaux de récupération divers qui peut susciter leur imagination.

Proposer aux différents groupes de créer leur chapeau de brigand en utilisant le matériel à leur disposition par collage, peinture, découpage, pliage.

<https://www.educatout.com/activites/themes/les-chapeaux.htm>

Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

Mettre en scène l'histoire

Exemple avec le théâtre d'ombre

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/vienne2/spip.php?article691>

Connaître

les marionnettes

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/10/Fiche_thematique_marionnette.pdf