

**Le théâtre sans toit présente **Cubix****  
**Conception et mise en scène **Mathieu Enderlin****  
**Salle Rive Gauche**



**Judi 24 janvier 10h – 14h15**  
**Vendredi 25 janvier 10h – 14h15**  
**Durée 40 min**  
**CP – CE1 - CE2**



**Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré**

**[regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)**

**Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche**

**[nhmouche@la-comete.fr](mailto:nhmouche@la-comete.fr)**

## « Cubix »

Tout part d'un jeu de cubes.

Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement.

Jeu de construction, que CUBiX réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Jouant avec les images, Mathieu Enderlin explore la scène marionnettique, cet espace de signes où s'abreuve notre soif de rêver.

*Sources : dossier de diffusion Cubix*

Sur une table, des cubes blancs. Deux joueuses les manipulent. Elles les déplacent, les empilent, les agencent, construisent des tours, des escaliers, des façades. Elles font et défont un puzzle infini en trois dimensions dans lequel s'invite la projection vidéo. Alors, le cube devient une matérialisation du pixel. Au centre des portraits en mille morceaux, une pièce manque parfois ! Entre le plaisir de la maîtrise et l'étonnement devant l'imprévu, les deux êtres explorent les possibilités d'un dialogue sans parole...

Teaser du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=jfKSTk3b0aw>

**Mise en scène** Mathieu Enderlin

**Scénographie** Jeanne Sandjian

**Lumières** Pierre-Emile Soulié

**Interprètes** Yasuyo Mochizuki & Aurélie Dumaret

**Production** Théâtre Sans Toit

**Coproduction** l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, L'Echalier – Atelier de fabrique artistique – La Grange de St-Agil (41)



### Note d'intention

*Interview réalisé par Theatorama* <http://www.theatorama.com/actualites/en-coulisse/zoom-sur-mathieu-enderlin/>

*Dans le cadre de l'édition 2016 des Scènes Ouvertes à l'Insolite, Mathieu Enderlin a présente « Cubix » au Théâtre aux Mains Nues.*

*Rencontre avec ce marionnettiste, qui questionne, à travers des cubes et des projections vidéo, l'image, ses sources, sa projection et son abstraction, ainsi que sa possible mise en mouvement.*

**Mathieu Enderlin** En fait, le spectacle s'appelait « Autour de Cubix » parce que ce n'était pas « la chose » en elle-même. Cela nous a donné l'occasion de mettre en jeu le procédé. L'origine du projet

vient d'une commande du Théâtre Sans Toit, avec qui je suis en compagnonnage. C'était à l'occasion d'un évènement de la compagnie qui s'appelle « Ateliers rudimentaires ». Ce sont des spectacles, des ateliers, comme autant de moyens de faire découvrir la marionnette contemporaine au public.

Il y avait deux thématiques : une grande thématique qui était autour du numérique, et une autre, un peu plus spécifique, autour du mouvement. Le parallèle entre les deux m'a intéressé. Le spectacle final est un peu différent, dans le type d'images qui sont projetées, dans ce qu'il y a autour... Le résultat peut être surprenant, surtout quand on s'attend à ce que ce soit en lien. La seule chose qu'on retrouve vraiment, ce sont les cubes en bois.

### **Comment avez-vous travaillé pour créer ce spectacle ?**

**Mathieu Enderlin** On s'est d'abord amusés à faire des sortes de jeux, dans un temps de recherche. Tout est parti de cette boîte de cubes, très enfantins. D'habitude, il y a quelque chose sur les faces des cubes. Sauf que là, ce sont des images qui ne sont pas fixes, qui ne sont pas décidées d'avance. Ça ne fait pas tout à fait appel à la même partie du cerveau du spectateur. Quand on voit l'image et quand on doit construire l'image, ce ne sont pas les mêmes choses qui sont en jeu. La création de ce spectacle était une sorte de jonglage entre les deux. J'ai trouvé intéressant qu'on puisse avoir du mouvement à partir d'images fixes. Le sous-titre du spectacle, « Comptines visuelles et Jeux de mains augmentés », est en relation avec la projection vidéo sur les cubes et les manipulations qui peuvent se faire.

La construction du spectacle est un peu basée sur les chansons « en chaîne » : « chapeau de paille, paillason, somnambule... » En japonais, ça se dit « shiritori ». Le spectacle ne subit pas une narration tout à fait linéaire. Il rappelle les associations qu'on peut faire dans l'esprit, justement en voyant des objets bouger.

### **Vous venez du cinéma...**

**Mathieu Enderlin** Oui, je me suis beaucoup intéressé à l'image. Au départ, le projet devait être une forme courte, puis il s'est peu à peu étoffé. Le croisement avec le cinéma m'intéresse. Au cinéma, le mouvement n'existe pas. Ce sont des images fixes. En fait, on fait défiler des images fixes, et avec la distance rétinienne, on y voit du mouvement. Avec des marionnettes, il y a un peu l'effet inverse. Les cubes ne constituent pas des personnages formés, figuratifs. « Cubix » est un peu l'état de cette recherche-là.

### **Qui mène la danse, le cube ou l'image projetée ?**

**Mathieu Enderlin** Je pense que c'est au spectateur de le dire. À mon sens, il n'y a pas de conclusion à avoir, pas de jugement du fait de l'écran ou de l'image, d'une supériorité de l'un sur l'autre... Le défi est plutôt de réussir à les distinguer, et de voir où est-ce que ça « frotte » entre les deux. Comment on peut passer de l'un à l'autre, comment l'un peut alimenter l'autre... Il s'agit d'un théâtre très simple, très pauvre. La volonté n'était pas de faire quelque chose d'explosif, un feu d'artifice de technologie... On a appauvri les choses pour essayer d'aller vers une sorte d'essentiel, qui demande peut-être beaucoup aux spectateurs.

*Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement.*

*Jeu de construction, que CUBiX réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.*

*Source <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cubix/>*

Teaser du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=jfKSTk3b0aw>

Interview de Mathieu Enderlin dans le cadre de la présentation du spectacle au théâtre du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette- en mars 2018

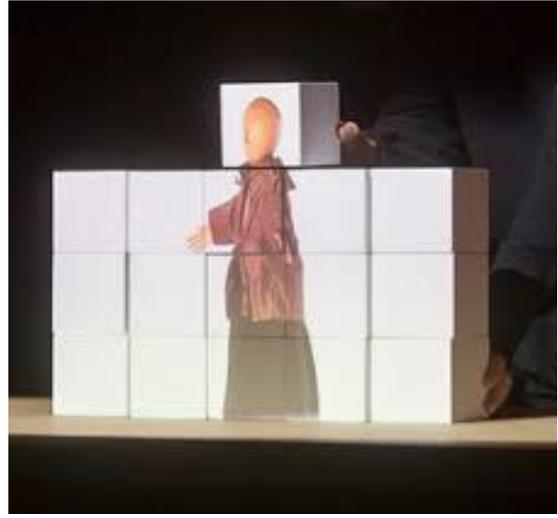
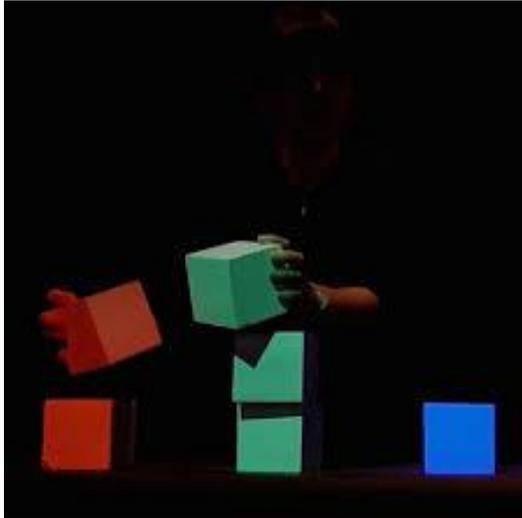
<https://www.youtube.com/watch?v=-E24uyqpz2I>

## **1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle**

**Avant de voir le spectacle :**

## 1. Regarder/Interpréter :

A partir de photos du spectacle



- Décrire ce que l'on voit (mains, cubes, images...) et faire une liste de ce que cela évoque pour les élèves (Jeu de cubes, marionnettes...).
- Réfléchir et faire des hypothèses sur ce que l'on va voir.
- Imaginer le titre du spectacle.

## 2. Dévoiler le titre du spectacle, on retrouve le mot cube et chercher des mots qui se terminent en -ix (matrix- phénix- ...)

*Garder la trace de ces recherches.*

## 3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :

*Repérer les éléments qui montre que le spectacle est vivant (cubes en mouvement, projection des images..)*

### Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (avec ou sans musique)

Dessiner, écrire ou décrire son image préférée et argumenter par une phrase.

## 2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Arts plastiques

*Programmes cycle 2 /Compétences travaillées*

*Expérimenter, produire, créer*

*S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...*

*Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.*

*Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.*

*Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)*

*Attendus fin de cycle 2/ Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.*

### Créer des images à partir d'un cube

Portrait :

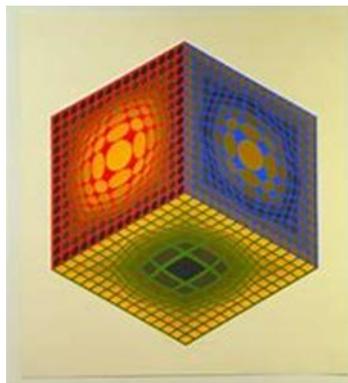
- Construire 1 cube à partir d'un plan.
- Photographier les élèves – Faire coloriser ou non les photocopies- Faire tracer 6 cases, correspondant aux 6 faces du cube et les découper
- Sur les faces du cube, coller un élément de son portrait.
- Mélanger les cubes de la classe et créer de nouveaux portraits comme dans les jeux de cube en assemblant 6 faces différentes.
- Photographier ses nouveaux portraits.

### Créer des illusions d'optique sur un cube

#### Op art

Colorier les faces d'un cube à la manière de Vasarely

« Les cubes à la Vasarely »



#### TUIC

([http://perso.wanadoo.fr/therese.eveilleau/pages/jeux\\_mat/textes/vasarely.html](http://perso.wanadoo.fr/therese.eveilleau/pages/jeux_mat/textes/vasarely.html))

- Colorie les motifs selon les consignes suivantes : Crée une couleur à l'aide des curseurs en haut à droite et choisis une forme dans le pavage et colorie cette forme avec la couleur choisie.
- Fait le même travail avec les 2 autres formes
- Tu ne dois utiliser que 3 couleurs différentes
- Chaque forme doit être coloriée d'une seule et même couleur.
- Une fois que tu as terminé, fait une capture d'écran en tapant sur la touche « Impr écran »

Vasarely et l'op art

[http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/vienne2/IMG/pdf/op\\_art\\_et\\_vasarely.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/vienne2/IMG/pdf/op_art_et_vasarely.pdf)

### Créer des sculptures à partir d'un cube

**Matériel** : des baguettes de bois (type baguettes de brochettes), du rotin, et des papiers de couleurs et matières diverses sont déposés sur les tables.

Les élèves peuvent utiliser : colle, ciseaux, épingles, patafix...

Il est remis à chaque élève une feuille de bristol A4 sur laquelle est imprimé le développement d'un cube de 5 cm de côté.

Découper et construire le cube.

Laisser parler son imagination.

